



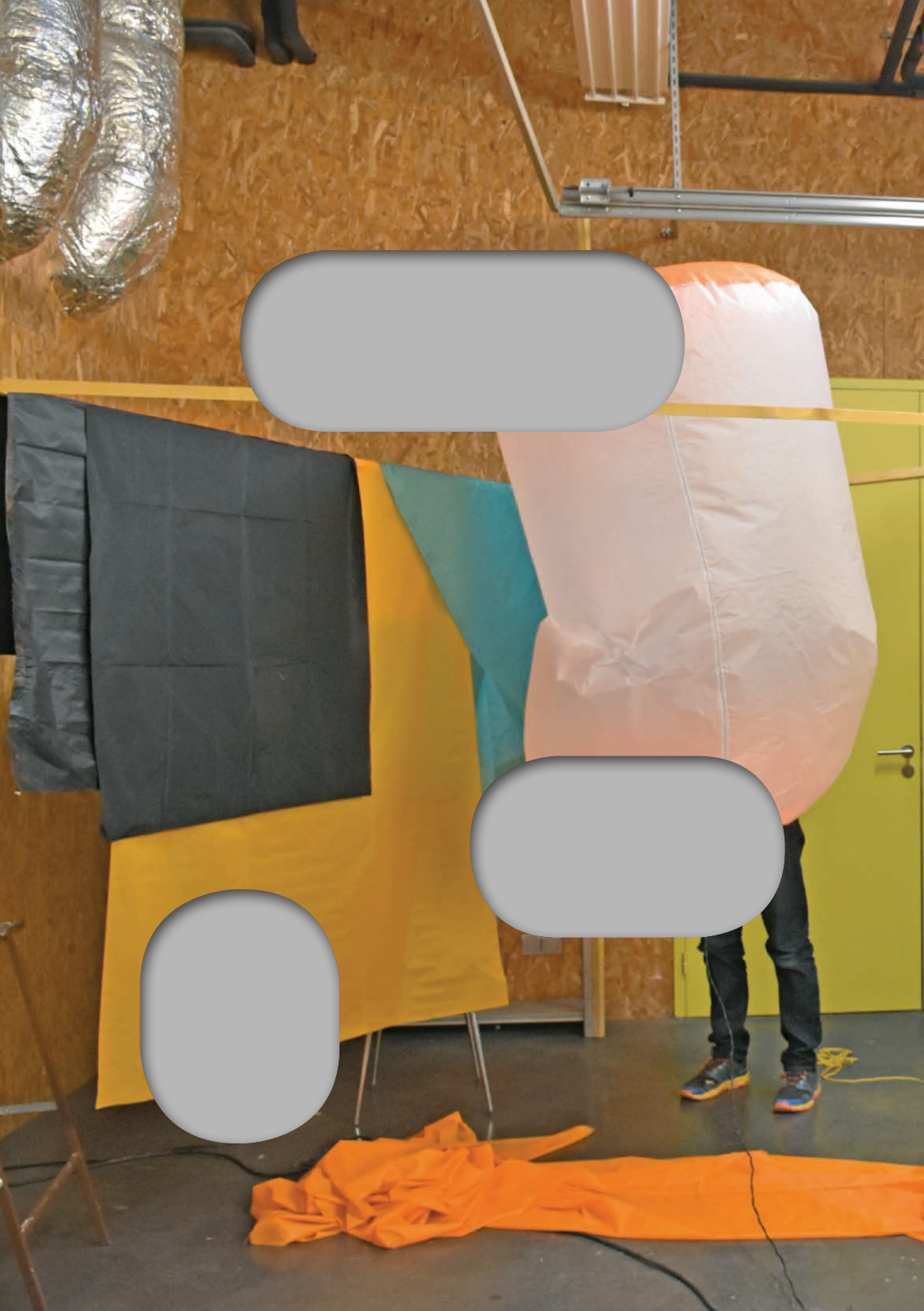
le Bel
Ordinaire



art
contemporain

design
graphique





Couverture - montage de l'exposition *Aviz blanche et jours bleus*, Claire Dantzer © BO
CI contre : résidence de recherche, Roméo Julien et Théo Wotzard, 2021 © BO

le Bel
Ordinaire

art
contemporain

design
graphique

Espace dédié à l'art contemporain et au design graphique de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, le Bel Ordinaire vous accueille gratuitement de mi-septembre à fin juin et vous invite à rencontrer, avec des expositions collectives ou monographiques, la création actuelle dans les champs du design graphique et de l'art contemporain. En parallèle à cette programmation le Bel Ordinaire soutient la création et la recherche artistique, en accueillant des artistes en résidence tout au long de l'année.

Pour la saison 2022-2023, six expositions vous permettront de rencontrer des propositions artistiques variées et hétéroclites représentatives de la création et de la recherche artistique contemporaines. Pour aller au-delà de vos visites d'expositions, nous vous proposons des visites guidées, des ateliers de pratique artistique et des rencontres avec les artistes. Vous trouverez également sur notre site internet une documentation assez importante des temps de résidences de création et des coulisses des expositions.





Vue de l'exposition *Spéléo mentale*, œuvre de Côme Clérino © Marion Maillet

Programme des expositions

merci à nos partenaires qui nous accompagnent tout au long de la saison : la Ville de Pau et la Ville de Billère, les services techniques de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, Ampli - scène de musiques actuelles, la Maison des éditions, le centre d'art image-image, l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées, Espaces Pluriels Scène conventionnée danse/ Pau, le cinéma le Méliès, le réseau de lecture publique Pau Béarn Pyrénées, le Village Emmaüs Lescar-Pau.

21 sept.
au 21 janv.

petite
galerie

vernissage - 19h
mardi 20/09

rencontre - 18h
lundi 03/10
École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau

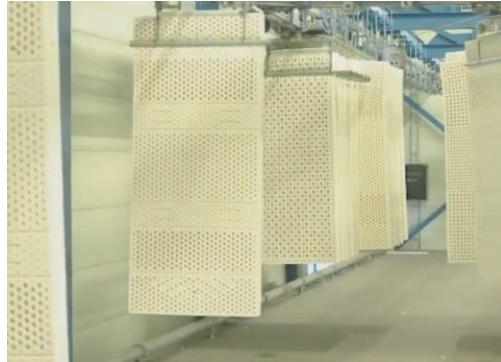
visite guidée - 16h
atelier créatif - 17h
01/10, 22/10, 26/10,
02/11, 05/11, 03/12,
21/01

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

commissariat
Syndicat

création vidéo
Paul Léon - Floating Point

1



2



3

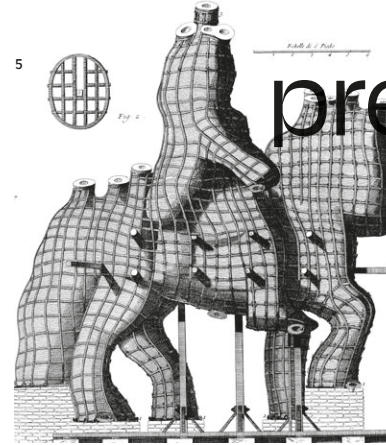


4



1 - Pressage et vulcanisation de matelas latex, vidéo non datée. 2 - Globe terrestre How the world is made, Musée de la Ville de Paris, Paris, 1980 et 1990. Musée des Moulages des maladies de peau, Paris. 4 - Ryan Gander, *And the sound of them falling was four-dimensional - Compositional study 'Ten*, 2016. Courtesy the artist and g0 agency, Paris. 5 - Denis Diderot et Jean le Rond d'Alembert, *Encyclopédie ou le Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers*, 1751. Sculpture, fonte des statues équestres n° 6. CTF et Paul Elliman, *The/Le Garage*, affiche thermoformée, 2004.

Couler, souffler, presser, pousser



Avec notamment Atlas Studio, François Azambourg, Simon Boudvin, Julien Carretero, Ciguè, 5.5 designers, Baptiste Croze, Noam Dover, Michel de Broin, Paul Elliman, Ryan Gander, Floris Hovers, MLMDB, Mold A Rama, Simon Nicaise, Normal Studio, Réjean Peytavin, Services Généraux, Soft Baroque, Yonatan Vinitzky, Sylvain Willenz

Avec cette exposition, Sacha Léopold et François Havegeer - que les amateurs de design graphique connaissent pour leurs précédentes expositions (*Monozukuri* et *Le fond international d'objets imprimés de petite taille*) et la revue *Faire* - poursuivent le travail qu'ils ont entamé en 2012 sur les questions d'originalité, de reproduction et de reproductibilité dans le contexte de l'art d'aujourd'hui.

Couler, souffler, presser, pousser élargit le champs de leurs recherches aux objets du quotidien et rassemble une cinquantaine de sujets qui partagent le moulage comme technique de production. S'ouvre alors devant nous une sorte de cabinet technique organisé sur trois supports : édition critique, samples vidéos documentaires et pêle-mêle d'objets usuels et d'œuvres d'art.

Ce joyeux rassemblement présente, analyse et met en perspective, au-delà d'un regard contemplatif ou historique, des objets finis, des matrices, des matières premières et des modes de production. Le duo Syndicat nous invite ainsi à suivre sa recherche pour comprendre l'esthétique, l'intérêt et l'intelligence des savoir-faire techniques mis à profit pour mettre en œuvre des formes moulées qui constituent notre monde.

6



GF
GRAPHISME
EN FRANCE

19 oct.
au 26 nov.

galerie
éphémère

vernissage - 19h
mardi 18/10

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

visite à 2 voix - 16h
29/10, 19/11

Photographe palois, Xavier Dumoulin développe sa production artistique sur les problématiques environnementales actuelles : pollution lumineuse, mondialisation, changements climatiques. Témoin de l'impact de notre activité sur l'écosystème, de notre présence transformant et fragilisant inlassablement la nature, des évolutions rapides de nos paysages et de notre environnement, Xavier Dumoulin va au-delà d'un constat tragique. Avec ses photographies, qui rappellent le sublime et la perfection de la nature que l'anthropocène oublie, il nous invite à ouvrir les yeux, prendre conscience, bouger et prendre position.



Tropique des Pyrénées

Xavier
Dumoulin



Sa nouvelle série photographique *Tropique des Pyrénées* nous invite à une fiction faussement séduisante où se mêlent l'esthétique d'une nuit américaine à la réalité crue de notre époque, bouleversée et bouleversante. Jouant du décalage et de l'absurdité de nos espaces habités les plus familiers et les plus proches, Xavier Dumoulin pose un regard critique et singulier sur les problématiques écologiques qui agitent le débat sociétal actuel.

Exposition portée par À propos, présentée avec le centre d'art image/imatge; soutenu par Astre – réseau des arts visuels Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine; en écho à *Sous l'objectif* proposée par les Archives communautaires et la Bibliothèque patrimoniale du 14/10/22 au 15/01/23 et au festival *Transitions* présenté par la direction développement durable du 14 au 16/10/22 à Pau.



Xavier Dumoulin, *Tropique des Pyrénées*, 2022

14 déc.
au 18 mars

grande
galerie

vernissage - 19h
mardi 13/12

rencontre - 18h
lundi 12/12
École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau

visite guidée - 16h
atelier créatif - 17h
17/12, 21/12, 28/12,
07/01, 04/02, 08/02,
15/02, 18/03

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

Un point rouge

la

dans la nuit

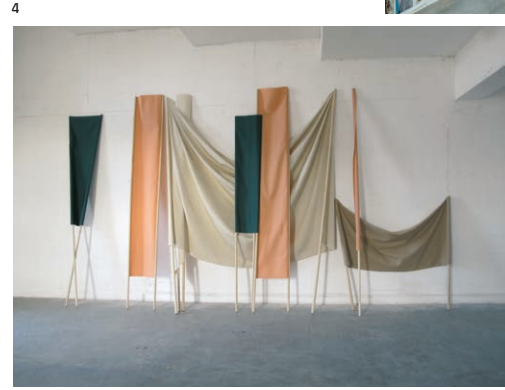
art contemporain



Avec Carlos Aires, Irma Álvarez-Laviada, Nicolás Combarro, Julie Kieffer, Sonia Navarro, Belén Rodríguez, Anna Touré, Oriol Vilanova

Exposition qui rassemble le travail d'un noyau d'artistes espagnols¹, *Un point rouge dans la nuit* parle de l'autre, de l'adelphe humain qui vit ou survit, transmet son savoir, ses rites, ses cultes, c'est aussi celui qui passe la frontière au péril de sa vie, comme toujours depuis des siècles, celui qui peuple le monde, qui nous enrichit. Les artistes invités pensent leur monde, s'engagent, pointent ce qui dysfonctionne, parlent des passés colonisateurs, des dictatures, évoquent les communautés oubliées, déterrent ce que l'histoire veut ensabler. Ils montrent ce que l'on ne voit plus, ce que l'on doit apprendre à regarder, à conserver... Les œuvres peuvent être lues du point de vue du politique, du social, de l'humanité, des actes qu'il reste à faire et de ce à quoi il ne faut pas renoncer. Il est question de frontières, de racines, d'histoires et de révoltes, d'extraordinaire aussi. J'ai souhaité que d'autres nationalités gravitent autour des artistes espagnols invités initialement, parce qu'avant la pandémie mondiale et la guerre en Ukraine nous avons presque oublié la violence d'une frontière qui se referme.

Commissariat
Émilie Flory



J'emprunte le titre à Bertrand Belin², ce point rouge dans la nuit est la lueur d'une présence dans le noir, la certitude qu'il y a quelqu'une ou quelqu'un au loin, c'est peut-être un ours, un mirage, un miracle. Ce sont les artistes, les amis, les penseurs, les créateurs, ceux qui sont nécessaires, qui ouvrent les esprits. Ce point rouge dans la nuit c'est aussi l'espoir et l'envie qui reviennent.
Émilie Flory (Paris, juin 2022)

Cette exposition est réalisée par le Bel Ordinaire, pensée en lien avec La Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain qui invite également Émilie Flory pour un commissariat en mars 2023. Certains artistes de la scène espagnole feront partie des deux expositions à Billère et à Saint-Gaudens, le long de la ligne pyrénéenne.



1, 2 Anna Touré, Visuels de la maquette réalisée pour la photogrammétrie du projet Gamanké Museum, 2022. Bruxelles © Anna Touré. 3, Carlos Aires, Me me quite pas — Songs for times of crisis, serie Congo Bantoute, 2019 © Estudio Carlos Aires. 4, Oriol Vilanova, Pa, 2019. Pau. 5, Julie Kieffer, Étrangers, 2008/16, 2016 © Julie Kieffer. 6, Belén Rodríguez, karmans line, 2021 © Belén Rodríguez

1. Scène que j'ai pu décou-
vrir lors de la résidence de
recherches curatoriales
INTERSECTION en 2017.
Initiée par le CAPC Musée
d'art contemporain de
Bordeaux, l'Acción cultural
española et La Casa Encen-
dida, en partenariat avec
La casa de Velázquez et
L'Institut français à Madrid.
2. Bertrand Belin, De corps
et d'esprit, in Personai, 2019.
Cinq 7, Wargram Music

1^{er} mars
au 17 juin

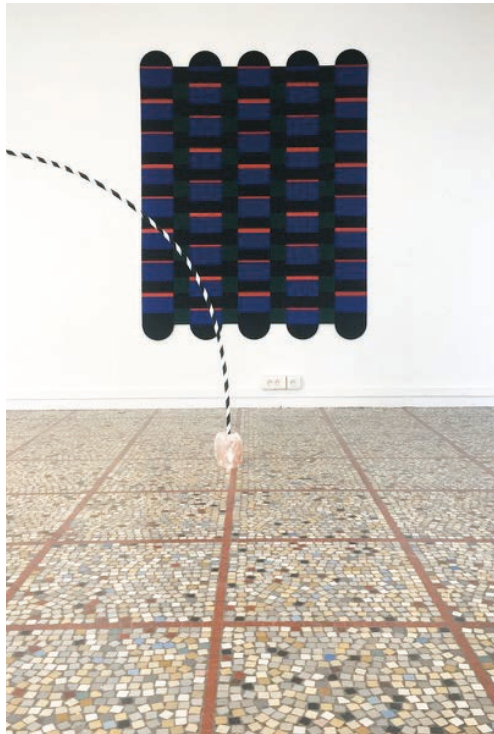
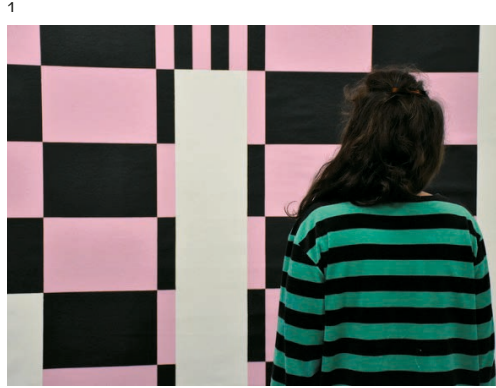
petite
galerie

vernissage - 19h
mardi 28/02

rencontre - 18h
lundi 27/02
École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau

visite guidée - 16h
atelier créatif - 17h
04/03, 01/04, 08/04,
12/04, 17/06

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr



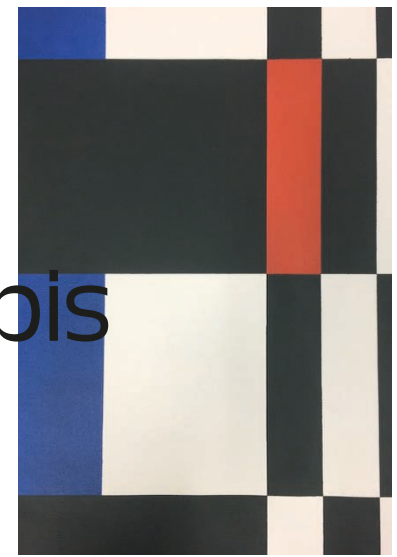
Le cheval sous

le tapis

Clémentine
Fort

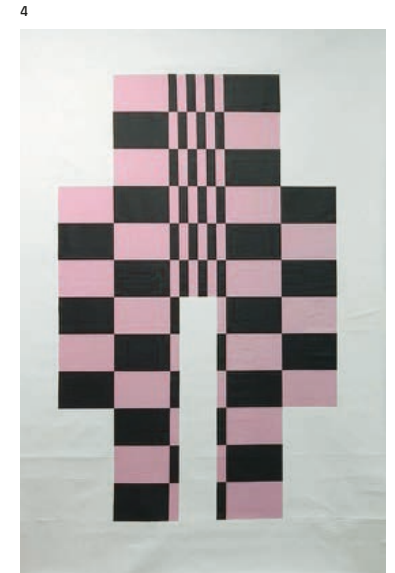
Alors qu'elle s'intéresse une fois de plus à la création textile, le visionnage d'un documentaire sur Coco Chanel fait resurgir chez Clémentine Fort des souvenirs de l'hippodrome de Pau qui la replacent au cœur d'une débauche de couleurs et de motifs. Saisie par la force de ces images revenues du passé, elle entame une recherche et découvre la codification extrême - en contradiction totale avec le monde animal à laquelle elle s'applique - des champs de courses et des casaque de jockeys.

Prétexte ou source d'inspiration, cet univers de formes s'offre à elle et lui permet de prolonger sa démarche artistique qui interroge de manière active et renouvelée la notion de décoratif - qui pour elle embrasse aussi l'architecture, la décoration intérieure et la scénographie. Emballée par la fascination que l'environnement visuel des courses hippiques génère chez elle, voici Clémentine Fort repartie dans sa réflexion sensible sur ce qui résiste toujours à la rationalité et à la maîtrise des formes. Le cheval sous le tapis se rebiffe, s'empare et se joue des codes au profit d'un usage jubilatoire des couleurs et des formes. Apparaissent alors des objets hybrides oscillant entre sculpture et accessoire mobilier, textile vestimentaire et d'ameublement, obstacle et podium, contrainte et jeu... Clémentine Fort poursuit son œuvre entre fonction d'usage et poésie, entre art et design.



**LE
SECOND
JEUDI**

Du 9 au 25/03, Le Second Jeudi présente une extension de l'exposition à la Station V, Bayonne. Du jeudi au samedi de 15h à 19h.



22 mars
au 22 avril

galerie
éphémère

vernissage - 19h
mardi 21/03

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

1



2



3



4



Les géants d'acier



5

Maxime Voidy

L'aménagement du territoire, la préservation du patrimoine et les questions environnementales sont au cœur de la pratique artistique de Maxime Voidy qui s'appuie sur une étude méthodique des espaces qu'il arpente alors que leurs activités sont en pause. *Les géants d'acier* est l'exposition née de la recherche pseudo-scientifique sur le silo à grain qu'il a effectuée lors de sa résidence au BO en mars 2021. Dans notre département des Pyrénées-Atlantiques, le maïs est la céréale la plus cultivée et occupe plus d'un quart de la surface agricole utile. Aussi, du haut de ces quatre jambes d'acier, le silo peut être perçu comme symbole de l'agriculture du territoire et une sorte de statue à l'effigie de la culture intensive.

Pour Maxime Voidy, il n'en est rien. Il est simplement un réservoir, une structure standardisée dépourvue de toute ambition esthétique qui se doit de remplir l'unique fonction de conservation. Alors, il devient le point de départ d'une exploration agro-artistique, d'une enquête ridiculement sérieuse, et dans l'atelier un prétexte à l'expérimentation. Le silo est alors étudié avec méthode et rigueur. Maxime Voidy observe, scrute et collecte : les formes, les matières, les couleurs, les sonorités, et tout ce qui le compose afin d'en percer le secret. Cette enquête le mène à plusieurs conclusions qui pourraient se résumer ainsi : le silo n'est pas juste un silo.

6



1. *Les triplices*, photographie numérique, tirage wallpaper, 130 x 130 cm, 2021. 2. *L'enquête*, installation, 34 tirages sur papier, 2021. 3. *Puccinia Sorghi*, installation, 20 sérigraphies couleurs sur papier Clairefontaine Maya noir, 50 x 70 cm, 2021. 4. *Les géants d'acier*, 2020-2021. 5. *Silographie*, sérigraphie noire sur plaque d'acier, 60 x 100 cm, 2021. 6. *La bascule*, installation, cadre acier rouillé + maïs, 30 x 30 x 200 cm, 2021.

5 avril
au 24 juin

grande
galerie

1



2

1. Laura Cozlan, vue de l'exposition Scénario Fantôme, Frac Normandie Caen, 2017 © Marc Domage. 2. Mélodie Frousset, We were looking for ourselves in each other, 2015. 3. Nicolas Gourault, Haptophilia, 2016. 4. Nicolas Gourault, Haptophilia, 2016. 5. Suzanne Treister, HFT The Gardener, 2014-2015, Outsider. SolandraBrevicalyx. 6. Coralie Vogelaar, Recognized / Not Recognized (a comparative movement analysis of popular and unpopular news images), Installation vidéo.

vernissage - 19h
mardi 04/04

rencontre - 18h
lundi 03/04
École supérieure d'art
et de design des
Pyrénées, Pau

visite guidée - 16h
atelier créatif - 17h
19/04, 06/05, 20/05,
03/06, 24/06

+ d'infos
belordinaire.agglo-pau.fr

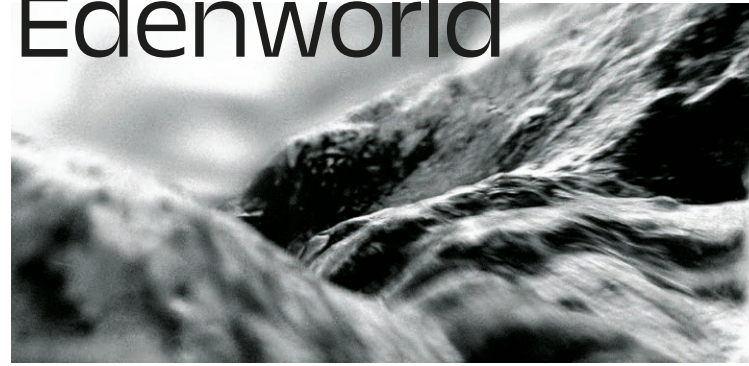
Commissariat
Emma Cozzani

Des premières peintures rupestres à l'imagerie générée par ordinateur, l'être humain produit des images avec lesquelles il pense le monde et auxquelles il attribue diverses fonctions : intermédiaires au sein d'interactions sociales, icônes, objets de savoir, indices... Aujourd'hui, les images sont devenues les actrices principales de notre environnement quotidien. Paradoxalement, leur multiplication et leur prolifération s'accompagnent d'une forme de confusion : que voit-on ? Depuis quels corps ? Avec quels modèles ?



3

Edenworld



4

Avec Thibault Brunet, Nicolas Gourault,
Laura Gozlan, Jonas Lund, Anne-Marie Maës,
Mélodie Mousset, Victoire Thierrée,
Suzanne Treister, Coralie Vogelaar, Virginie Yassef

Edenworld est une exploration de ces différentes perceptions et se présente à nous sous la forme d'une fable - l'exposition comme jardin-monde - destinée à imaginer un monde à habiter sous l'égide de la coexistence et de la coopération. Les artistes de l'exposition s'emparent de dispositifs de vision et d'enregistrement du réel (caméra thermique et infrarouge, réalité virtuelle, imagerie technique...) afin d'emprunter des points de vue non-humains (animal, minéral, viral, machinique, etc.) ou d'explorer les hybridations potentielles qui peuvent exister entre ces différentes visions. Il s'agit alors de reformuler le rapport que nous entretenons avec les technologies qui façonnent notre perception du monde et d'étendre le champ du visible à d'autres altérités et d'autres territoires possibles. En puisant dans les potentiels de l'image, *Edenworld* prend acte de la suprématie de la vision humaine dans l'espoir de la déconstruire et de faire apparaître des points de vue alternatifs.



5

6



art contemporain

Les expositions sont sa partie la plus visible,
mais le BO c'est aussi :

Le p'tit BO

À l'accueil des expositions, un espace ludique pour les plus jeunes invite chacun à activer sa créativité dans la bonne humeur, passer un moment au calme, faire une pause entre deux expositions ou tout simplement s'adonner au plaisir du jeu.

La bibli

Vous pouvez emprunter les livres du BO, aux mêmes conditions que dans toutes les médiathèques du réseau de lecture publique de l'agglo Pau Béarn Pyrénées. Vous n'avez pas votre carte ? Pas de panique, nous pouvons vous la faire, en plus, elle est gratuite ! Au BO, vous trouverez des ouvrages (généralistes, spécialisés, albums jeunesse, périodiques) sur l'art contemporain, le design graphique, l'architecture...

Le pôle ressources

Le Bel Ordinaire a une fonction de pôle ressources pour l'art contemporain à l'échelle du département des Pyrénées-Atlantiques. Que vous soyez artistes, étudiants ou porteurs de projet, l'équipe du BO peut vous accueillir pour vous conseiller et vous accompagner dans votre projet. Suivant votre attente, un rendez-vous sera pris avec le membre de l'équipe dont les compétences et les savoir-faire sont les plus adaptés.

L'artothèque

Vous pouvez emprunter des œuvres au BO.
Le principe est simple :

vous adhérez au service :

- 25 € pour les usagers particuliers
- 50 € pour les structures d'enseignement ou d'assistance à la personne
- 150 € pour les associations et/ou entreprises n'ayant pas une activité d'enseignement ou d'assistance à la personne

et ensuite vous pourrez emprunter

- 1 œuvre tous les 3 mois, soit 4 emprunts par an, pour les usagers particuliers,
- 3 œuvres tous les 4 mois, soit 12 emprunts par an, pour les personnes morales.

La liste des œuvres que vous pouvez adopter sur ces différentes temporalités est disponible à l'accueil du BO et sur notre site internet. Pour le retrait et le retour des œuvres, nous vous accueillerons sur rendez-vous.

Les copains du BO

Vous aimez venir au BO, vous êtes curieux de son fonctionnement, vous avez un peu de temps et aimeriez nous donner un coup de main de temps en temps ? Soyez les bienvenus parmi les copains du BO !

Pour + d'infos, contacter
Didier Courtade
d.courtade@agglo-pau.fr
05 59 72 25 85

Les visites et les ateliers de pratique artistique

le premier samedi du mois et le dernier samedi de chaque exposition

15h - 19h	portes ouvertes des ateliers	
15h15	visite guidée du BO	45mn
16h	visite guidée de l'exposition	1h
17h	atelier créatif	1h

En individuel et en famille

Afin de faciliter l'accès à l'art contemporain et de sensibiliser tous les publics (curieux, familles, professionnels, acteurs publics, universitaires, entreprises, scolaires et périscolaires) le BO propose systématiquement des rendez-vous et des outils autour des expositions et des résidences de création. Pour chaque exposition, des visites guidées menées par un médiateur permettent de prolonger la découverte de l'univers d'un artiste, en se plaçant au plus près de son propos. Individuellement, vous pouvez vous documenter sur le contenu de chaque proposition, en cours ou passée, à partir des documents mis à votre disposition à l'accueil des salles d'exposition, à la bibli du BO ou encore sur notre site internet. Prolongement participatif de la visite, l'atelier de pratique artistique peut vous donner l'occasion d'expérimenter à votre tour un principe de création, en groupe réduit encadré par un intervenant professionnel.

Pour les sorties entre amis

Des visites guidées gratuites des expositions et du site du BO sont proposées aux groupes constitués d'au moins 6 personnes. Du lundi au vendredi, sur réservation.

Pour les familles

Le BO propose des visites et ateliers tous les premiers samedis du mois, pendant les vacances scolaires et le dernier samedi de chaque exposition. Ces offres ludiques permettent de se familiariser avec l'art contemporain dans le cadre d'un moment d'échange et de détente à partager en famille!

Pour les groupes encadrés

Depuis plus de 10 ans, le BO impulse des actions à destination de tous les publics (scolaires, périscolaires, adultes) et s'engage aux côtés des enseignants et des animateurs pour faciliter la relation des plus jeunes avec l'art et les artistes contemporains. Aussi, le BO crée des visites, ateliers et parcours pour les différents âges et vous accompagne dans la découverte des expositions avec des outils documentaires utiles pour préparer ou poursuivre votre visite.

Accueil gratuit des groupes en visites guidées conçues, imaginées et adaptées aux différents niveaux, de la maternelle à l'université.

Ateliers de pratiques artistiques thématiques qui rapprochent les jeunes des pratiques artistiques.

La bibli du BO met à votre disposition des ouvrages en relation avec les œuvres exposées, suit l'actualité de la création contemporaine et propose un choix de livres jeunesse. Les feuilles de salle des expositions et leurs extensions numériques sont consultables sur notre site internet.

Pour les enseignants et animateurs

Sur rendez-vous, vous pouvez découvrir les expositions en amont afin de les présenter à votre classe ou votre groupe et définir avec le chargé de l'action culturelle du BO, comment les préparer et prolonger l'expérience en dehors des espaces d'exposition.

Pour + d'infos, contacter
Guillaume Batista Pina
g.batista-pina@agglo-pau.fr
06 84 77 46 53

Les résidences de création

Pour remplir sa mission de soutien à la création artistique, le BO est doté d'équipements adaptés pour accueillir en résidence des artistes ou des équipes artistiques dans des conditions de travail optimisées. Dès lors, chaque artiste accueilli bénéficie d'un temps de travail choisi et d'outils pour expérimenter, réaliser ou finaliser son projet.

Ainsi ce ne sont pas moins de 1 000 m² d'espaces de création qui sont mis à la disposition des résidents dont un atelier comportant des machines-outils mutualisées, un atelier de peinture, un atelier de sérigraphie et quatre ateliers de création autonomes de 50 m² chacun. En annexe des espaces de travail, l'artiste bénéficie d'un hébergement dans lequel il dispose d'une chambre avec bureau, d'un accès internet et d'une cuisine partagée.

Par ailleurs, en complément des moyens matériels, le BO met à disposition des artistes ses ressources humaines. En effet, l'équipe permanente leur apporte ses compétences pour une aide technique en matière de réalisation et fournit un travail d'accompagnement de projet.

Les espaces de création sont accessibles toute l'année et sans limitation d'horaires pour les 4 ateliers individuels ; en présence de l'équipe du BO et sous réserve de validation des capacités à utiliser les équipements pour les ateliers de construction, de peinture et de sérigraphie.

Les ateliers individuels permettent la réalisation d'un projet artistique dans un cadre professionnel. Chaque atelier est sommairement équipé (plan de travail, étagères, wifi et point d'eau). Ils sont attenants à l'atelier de

construction équipé de machines-outils, et à proximité immédiate d'une cabine de peinture. Ils sont mis à disposition dans le cadre du programme de résidences du BO, avec ou sans attribution d'une bourse. Ces mises à disposition sont en partie décidées suite à des appels à candidature.

Pour les recevoir, inscrivez-vous à notre newsletter sur belordinaire.agglo-pau.fr

Pour cette saison, le BO accueillera :

en résidence de production pour la préparation d'une exposition au BO Emma Cozzani, Fabrice Croux, Aurélien Débat, Anne-Charlotte Finel, Émilie Flory, Clémentine Fort, Séverine Hubard, Olga Kisseleva, Syndicat, Maxime Voidy.

en résidence de recherche Nelson Aires, Athanor, Approches graphiques, Morgane Baffier, Lisa Bayle, Marion Bonjour, Nathan Bonnaudet, Sarah Boris, Élie Bouisson, Cloé Brochard, Marion Cachon, Aurore Clavier, Sylvain Chauveau et Didier Bourda, Elise Charcocet, Sophie Cure, Baptiste Filippi, Lyse Fournier, Valentine Gardiennet, Fabien Goutelle et Marine Montagnié, Arthur Khun, Deana Kolencikova, Béranger Laymond, Cie la Machine, Claire Malrieux, Aurélien Mauplot, Lola Meotti, Édith Mercier, Madlène Moix, Louise Nicolas de Lamballerie, Luc Larmor et Corine Melin, Pôle Fromage, PPAF éditions, Lia Pradal et Chloé Poitevin, Mathilde Reynaud et Damien Baïs, Guilhem Roubichou, Natacha Sansoz, Bérénice Serra, Pierre Tandille, Mathias Tujague et Louis Pierre-Lacouture.

Les espaces mutualisés

Vous développez un projet ? Il vous manque de l'espace pour réaliser une construction ? Vous cherchez des solutions d'accueil pour les artistes que vous recevez en résidence ou sur un temps de diffusion ? Vous ne savez pas où organiser vos formations ? Envie d'inviter vos clients, collaborateurs ou partenaires dans un lieu atypique ? N'hésitez pas à nous contacter, il est possible que le BO vous apporte une solution ! Comment ? En vous proposant d'accéder aux différents espaces mutualisés.

Les ateliers de création

Dans la partie espaces de création, le BO dispose de 3 ateliers de 50 m² et 1 de 70 m². **Totalement indépendants, ils sont sommairement équipés (point d'eau, étagères, plan de travail, chauffage, wifi, accès sanitaires) et peuvent vous permettre d'y réaliser votre projet sur une durée allant de 1 à 52 semaines.**

Tarifs : 100 € la première semaine, 90 € la seconde, 80 € la troisième, 70 € les suivantes.

L'atelier de sérigraphie

Mis à disposition avec accès au matériel technique, électricité, wifi, eau et chauffage ; sans accompagnement technique de notre part, mais nous pouvons vous mettre en contact avec des sérigraphes indépendants qui sauront vous accompagner dans la réalisation de votre projet.

Tarifs : 60 € les 2 premiers jours, 15 € les suivants.

Les hébergements

Pour accueillir les artistes que vous invitez en résidence ou sur un temps de diffusion, vous pouvez accéder à tout ou partie des 5 chambres de l'hébergement du BO. Chaque chambre est autonome, avec lavabo et douche, les toilettes sont partagées. Nous fournissons le linge de lit, le reste est à votre charge, ainsi qu'un nettoyage minimum avant l'état des lieux de sortie.

Tarif : 15 € par chambre et par nuit, avec un minimum de 2 nuits.

La salle de réunion

Équipée de tables, chaises et vidéo-projecteur, elle peut accueillir 20 personnes .

Tarifs : la demi-journée : 80 €
la journée : 150 €
la soirée : 100 €

Accès gratuit pour les associations artistiques et culturelles de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées soutenues par l'une de ses communes membres ou par la CAPBP elle-même.

L'espace d'accueil des salles d'expo

Vaste et lumineux, il peut devenir le vôtre, le temps d'une soirée ou d'une journée, pour lancer une invitation dans un lieu atypique. Au-delà de l'accès à l'espace, nous pouvons vous proposer la mise à disposition de matériel technique et/ou une visite de l'exposition du moment et des espaces de création.

Pour + d'infos, contacter
Didier Courtade
d.courtade@agglo-pau.fr
05 59 72 25 85

allée Montesquieu
64140 Billère
05 59 72 25 85
belordinaire.agglo-pau.fr

Gratuit

Ouvert du mer. au sam.
de 15h à 19h
du 21/09/22 au 24/06/23
y compris les jours fériés
Sauf les 24 et 31/12/22

Pour venir :

En bus

7 (arrêt Mairie de Billère),
8 et T3 (arrêt Lacassagne)

En voiture, en vélo, à pied
depuis Pau, direction Bayonne
(RN 117), puis tourner à gauche
après la mairie de Billère,
parking à proximité

**Accessible aux personnes
à mobilité réduite**

**Des médiathèques
à Pau, Billère, Lons, Lescar,
Jurançon et Gan**

Toutes les infos sur le site du
réseau des médiathèques :
mediatheques.agglo-pau.fr

**Conservatoire à Rayonne-
ment Départemental
Pau Béarn Pyrénées**

2, rue des Réparatrices
64000 Pau
05 59 98 40 47
crd@agglo-pau.fr

Musée des Beaux-Arts

1, rue Mathieu Lalanne
64000 Pau
05 59 27 33 02
Les collections en ligne :
collections.mba-pau.opacweb.
io/fr

Usine des Tramways

- Archives Communautaires
- Bibliothèque Patrimoniaire
- Mission Ville d'art et d'histoire
av. Gaston Lacoste
64000 Pau
05 59 21 30 57
archives@agglo-pau.fr
patrimoines@agglo-pau.fr

Théâtre à Pau / Jazz à Pau
Boutique - Office de tourisme
de Pau (pau-pyrenees.com)
billetterie@tourismepau.fr
05.59.27.27.08

conception graphique: Benjamin Lahitte - Impression: Imprimerie Martin (Lons) labellisé Imprim'Vert.

Ar de couverture : vue de l'exposition Grégoire mentale, œuvres de Caroline Achaintre © Marion Maillet
Ci-contre : résidence de recherche, Roméo Julien et Théo Moutard, 2022 © BO

