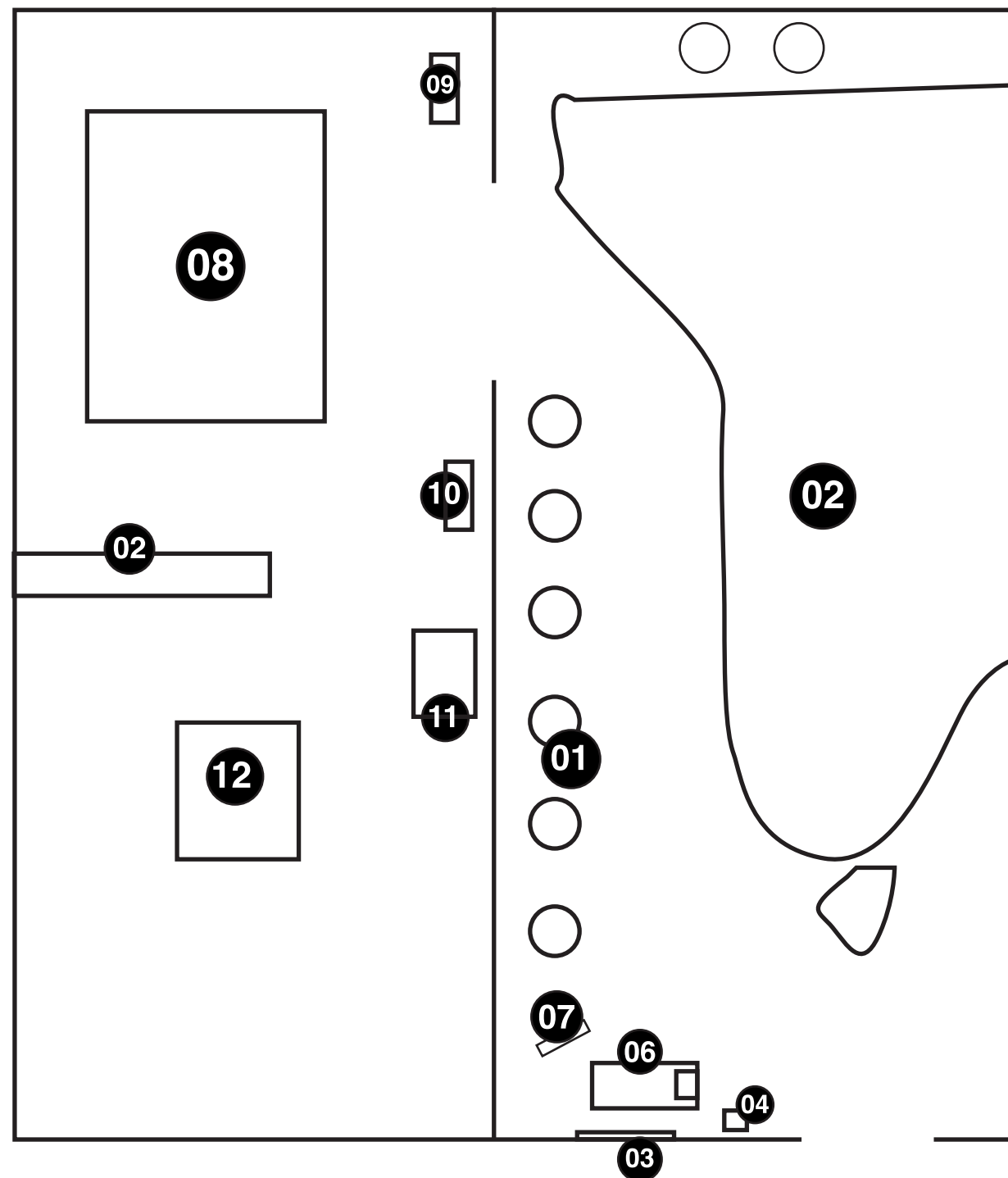


Plan de salle



Feuille de salle

À l'ombre des bouquets

Lauriane Tresserre
Ilazki de Portuondo
Béranger Laymond

Commissariat COOP

À l'ombre des bouquets invite à basculer dans l'herbier des bas-côtés, à la rencontre d'artistes qui cultivent leur création à partir d'un vocabulaire plastique lié à la nature.



BO
le Bel Ordinaire

Contexte de l'exposition

Le Bel ordinaire a accueilli au sein de son programme de résidence Laurianne Tresserre. Ce temps de recherche permet à l'artiste de saisir ses préoccupations tout en trouvant la distance pour créer une plastique aussi juste que possible. Ici c'est une inquiétude née d'un regard posé sur les signes résultant de l'exploitation de la nature par l'homme qui est devenu moteur pour son travail. Ces pièces viennent répondre à diverses problématiques et sont nées en suivant un même protocole : observations de la nature, collectages de roches et de végétaux, sur la base d'intérêts graphiques ou intellectualisés autour de récits notoires ou personnels.

Consciente que ses intentions plastiques s'inscrivent dans une scène contemporaine actuelle, elle confie à COOP son temps de restitution au public pour contextualiser ses recherches. Pour ce faire, COOP invite deux autres artistes, Beranger Laymond et Ilazki de Portuondo autour des pièces de Laurianne pour témoigner d'un vocabulaire plastique émergent de la scène artistique liée à la nature et souligner la force d'un discours pluriel relevant d'un contexte commun.

SALLE 1

Ilazki de Portuondo *Les faiseuses d'anges* - 2020

8 récipients de verre, supports bois, tissu bactérien, système led, plantes : romarin, euphorbe, achillée millefeuilles, sauge blanche, chanvre, tanaisie, basilic, persil

C'est dans le calme de l'obscurité que huit plantes travaillent. Elles sont réunies par une vertu commune : leur qualité abortive, permettant de déjouer la condition féminine créatrice. Toutes ces plantes se dérobent à l'autorité inexorable du foyer nourricier. Chacune à sa place concentre cette habilité pour créer un tissu bactérien qui contient la mémoire de ce savoir-faire occulté. Elles déploient cette propriété laissée jusqu'alors à la clandestinité pour enfin laisser voir les mille facettes d'une nature dépourvue de morale humaine.

Béranger Laymond *Ding Dong, it's Sabbath Time!* - 2019

Pare-brises, polystyrène, ronces, métal, céramique,terre, cire, dimensions variables

Béranger Laymond aborde l'iconographie du mythe du sabbat avec une installation qui invoque la représentation du diable et ses activités nocturnes telles qu'elles ont été colportées par le livre du magistrat Delancré lors de la chasse aux sorcières qui a eu lieu au Pays Basque en 1609.

The Shedevil's! - 2019

Gauffrage sur papier

Face à la figure du diable des portraits fantomatiques, *The Shedevil's*, s'effacent comme autant de victimes inconnues terrassées par cette chasse innommable.

Lauriane Tresserre *Crapaudine* - 2020

Pierre, crapaudine, socle en chêne

« La crapaudine était une pierre souvent montée en bijou et utilisée principalement, jusqu'au XVII° siècle, pour détecter les poisons dans les boissons. On pensait que cette pierre se trouvait dans le crâne des crapauds, mais c'est en réalité une pierre-fossile issu d'un poisson préhistorique. De nos jours une crapaudine est une grille qui se place dans les gouttières pour filtrer les feuilles et autres déchets et faciliter l'évacuation des eaux de pluie. On attribue donc à cet élément contemporain la même fonction de filtre et de purification des eaux. J'ai voulu mettre en cage cette roche belle et vulgaire, qui parfois ressemble à un crapaud, parfois à un phallus, qui semble être mi-momie, mi-fossile. La grille est une crapaudine, transformée en cage dorée pour emprisonner la Bête informe.»

Cabinet de Curiosité - 2007

Meuble en dibetou et peuplier, objets divers

« Sur le modèle des cabinets de curiosités traditionnels, ce meuble a été pensé et conçu pour rassembler tous les petits objets personnels, souvenirs et objets fétiches que j'ai accumulés au fil des ans. C'est une sorte de journal intime, gardé fermé, qui protège mes petits trésors et réveille les curiosités.»

Buis - 2019

Socle en châtaignier, tiges métal, branche de buis

« Le buis est un arbre sacré depuis l'Antiquité, symbole d'immortalité. Le buis pousse lentement et reste vert toute l'année. Nous vivons actuellement un désastre écologique avec la pyrale du buis qui ravage nos forêts de buis, dans le plus grand silence. C'est un vrai drame que de voir ses arbres centenaires mourir étouffés. C'est comme de voir disparaître un héritage, un compagnon de route. Je garde en souvenir l'odeur des forêts de buis de mon enfance... Cette odeur a totalement disparu de ma vallée il y a 3 ans. Cette branche est présentée à l'image des squelettes d'espèces disparues.»

SALLE 2

Collection - 2020

63 blocs de béton cellulaire, 63 objets divers

« Ces objets ont été collectés au fil des ans. Minéral, végétal ou organique, chaque objet a été choisi minutieusement pour constituer cette collection. Présentés sur leurs socles individuels, dans cette lumière blanche, ils sont offerts aux regards, qu'ils soient scientifiques ou poétiques. Mais il existe un deuxième niveau de lecture, accessible uniquement aux initiés. Ces objets sont comme un jeu de piste. C'est en fait, un jeu de l'Oie, avec ces 63 cases représentées. Le jeu de l'Oie était un jeu initiatique, un jeu divinatoire. Chaque objet, de par sa charge symbolique, permet d'accéder à l'Invisible. Grâce à des grilles de lectures secrètes, je peux, en fonction des combinaisons que vous aurez choisies, deviner vos destins.»

Partition - 2020

Écorce, installation sonore à ultrasons

« Quand j'ai trouvé cette écorce, ses aspérités m'ont évoquées les rouleaux que l'on trouve dans les mécanismes de boîtes à musiques. J'ai rapporté sur un papier à partition pour boîte à musique, les emplacements des picots de l'écorce. Je peux ainsi partager avec vous la mélodie écrite sur la peau de l'arbre qui l'a portée.»

Semences - 2020

Bois et 74 clous tapissiers

« Sur cette branche morte, j'ai voulu planter. Juste planter avec un marteau. Mener la même action jusqu'au bout, recouvrir la branche entièrement de clous, m'égarer dans une sorte de geste rituel répété, sans but précis. J'ai découvert sur la boîte de mes petits clous que c'était des semences à tapisser. Planter des semences sur du bois mort, j'ai trouvé cela magnifique. Mais arrivée au 75^{ème} clou, j'en avais toujours un autre ailleurs qui sautait de son emplacement... Impossible de planter plus de 74 clous ! La branche avait sa propre volonté ! Elle acceptait d'être embellie, mais pas de disparaître, j'ai trouvé ça magique.»

Aérolithe - 2019

Branches de lierre partiellement calcinées, stèle en bois peinte en blanc, judas, plateau tournant, tronc calciné

« En 2019, la pratique de l'écobuage a été utilisée intensivement dans nos vallées, détruisant des flans entiers de montagnes, assombrissant le ciel sur des centaines de kilomètres à la ronde. Les fumées, orangées dans le ciel, étaient inquiétantes, comme de mauvais augure. Je suis allée sur place un lendemain, j'ai ramassé quelques lianes noircies, et un morceau de bois charbonneux. J'ai voulu retranscrire un moment, un instant T, l'enfermer dans une stèle et l'offrir aux regards en cherchant à recréer cette angoisse naissante. Et voici un aérolithe qui flotte dans l'espace, de la terre noire au ciel obscur, c'est une comète inaccessible, un mauvais présage, une astéroïde qui menace nos psychées et nos nuits.»

Totem à fétiches - 2020

Socle, leds, objets divers

« Ensemble de 13 objets assemblés. Ces compositions sont des grigris, des sortilèges, pour lutter contre des nuisances animales, trouver l'amour, protéger sa maison, purifier son esprit, se prémunir de maladies... Ces sorts et amulettes sont inactifs et neutralisés tant que la parole, qu'elle soit formule magique ou prière, ne les a pas animés. Sachez que pour qu'une magie soit effective il faut toujours des éléments-clés : l'intention, le symbole et le mot ou encore la pensée, la parole et l'acte.»

Merci à nos partenaires

