

Arthur Kuhn
portfolio



biographie

Dans une démarche héritée de l'art conceptuel, Arthur Kuhn développe une pratique artistique autour de la question de la connaissance, de sa construction, des informations qui la façonnent et qu'elle conditionne en retour. Il travaille aujourd'hui dans le champ de l'art numérique et en particulier sonore, après s'être concentré sur l'écriture après la fin de ses études.

Envisageant son rôle d'artiste comme une posture épistémologique - c'est-à-dire comme l'occasion d'interroger les fondements et conditions de nos connaissances -, il aborde la création par la mise en place de protocoles, par le croisement de méthodologies et de sources.

Cette position, ce va et vient permanent entre subjectivité assumée dans le choix des données utilisées, et retrait revendiqué derrière une machine créatrice (qu'elle soit littéralement incarnée par un programme informatique ou simple consigne d'écriture), est au cœur de son travail.

En parallèle à ses créations, il mène des initiatives en faveur de la jeune création, comme *Format réduit*, un cycle d'expositions ayant lieu à *Pol'n* (Nantes) et pour lequel il réalise les textes d'artistes exposé•e•s.

En septembre 2023, il entame un doctorat en recherche-création à l'Université de Paris 8 et à l'Universidade do Porto en *Sciences de l'Information et de la Communication* et *Arts* sous la direction de Everardo Reyes Garcia et Miguel Carvalhais

expositions solo :

Août 2022: *Qu'en est-il de l'anguille* - Rhiz[h]ome, Mons (BE)

expositions collectives :

Septembre 2023: *[à définir]* - Atelier Alain le Bras, Nantes (44 - FR)

Août 2022: *Park Inn* - Ateliers PCP, Saint-Nazaire (44 - FR)

Juin 2022: *Broussaille* - Meillac (35 - FR) // en tant que Rozier & Grégoire

Mai 2022: *La geste* - Bruz (35 - FR)

Février 2022: *deux poissons, un hollandais* - Les Vitrites d'Open It, Nantes (44 - FR)

Septembre 2021: *de la poudre et de l'eau* - Ateliers de la Ville en Bois, Nantes (44 - FR)

Janvier 2017 : *Marfa Sightings* - Galerie François 2, Nantes (44 - FR)

Juin 2016 : *Marfa Sightings* - La Maison, Marfa (TX - USA)

performances :

Septembre 2023: festival *HOURVARI* - Bataille, St-Aubin-du-Cormier (35 - FR)

Juillet 2023: festival *Expérimance* - Sarbrouck (DE)

Août 2022: *Park Inn* - Ateliers PCP, Saint-Nazaire (44 - FR)

Août 2022: *Qu'en est-il de l'anguille* - Rhiz[h]ome, Mons (BE)

residencies / workshops :

Avril 2023: Résidence de création - le Bel Ordinaire, Pau (64 - FR)

Février & avril 2022: workshop WHAT - ESTRAN Guidel, Guidel (56 - FR)

Juillet 2021: *Résidence à la table* - Lieu Unique, Nantes (44 - FR)

Juin 2021: Lauréat de la bourse à la création artistique - Ville de Saint-Nazaire (44 - FR)

Mai 2021: Lauréat du programme *Traversées* - soutenu par le CNAP, la FRAAP, et le réseau Diagonal

publications :

Juillet 2023: *Keep on Keeping On* (article) dans le cadre de la conférence xCoaX23

Décembre 2019: *Le Chant du Héros*, sous le pseudonyme Fabien Mabrouse - Éditions 8h30

Avril 2019: *Fabien M.* - 001 à 010 - Éditions 8h30

Janvier 2018: *Voyage en Roumanie* - auto-édition

Septembre - Décembre 2017: [*Tentative d'Analyse de l'oeuvre d'Andrew Wyeth*](#) - Cahiers d'art de Courte-Line

sélection de travaux

apotropein

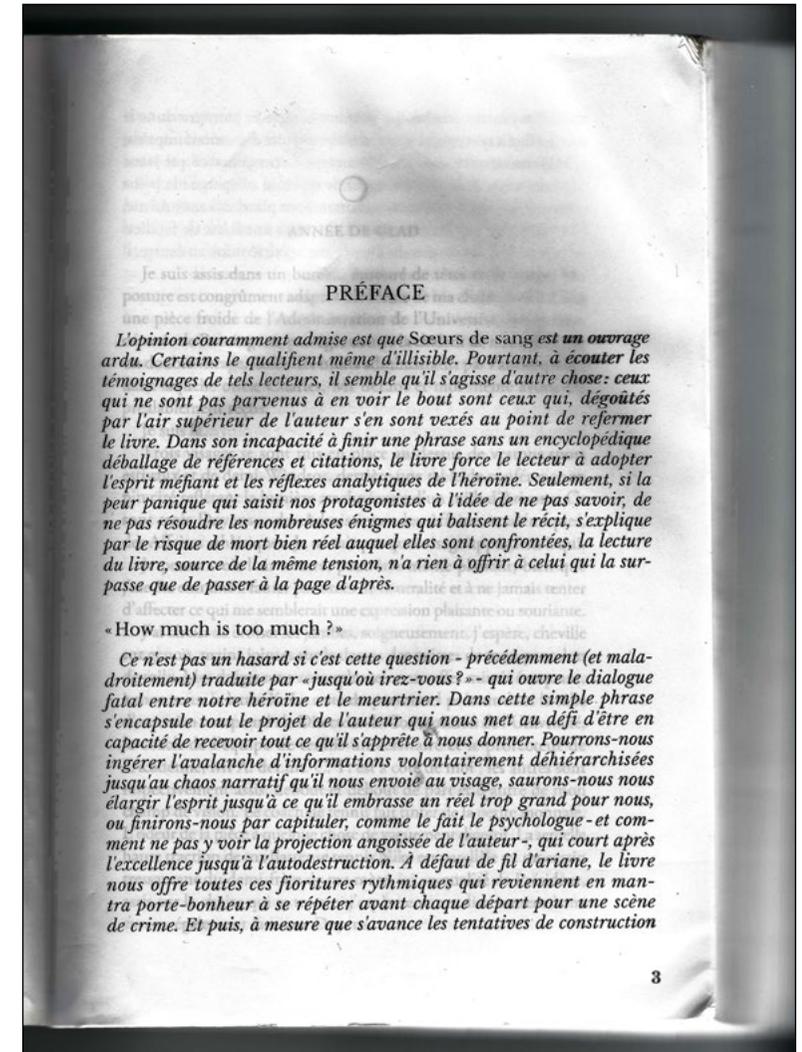
texte, scan et impression numérique

impression sur bâche, 100 x 140cm - 2022

apotropein est une pièce porte-bonheur, une amulette à accrocher au-dessus de la porte pour se porter chance.

Autour du mot *apotropaïque* découvert à la lecture de *L'Infinie Comédie* de Foster Wallace, s'enroulent la question de la recherche de l'excellence, du renvoi de l'autorité inter-textuelle, et la relative transparence du vernis savant qu'on étale pour ne pas avoir l'air émotif.

Dans cette micro-fiction bibliographique condensée sur une page, quelques indices viennent rappeler les différents ouvrages détournés, choisis pour le caractère indépassable qu'on leur prête : L'habillage graphique de *L'Infinie Comédie*, et la préface d'*Ulysse* de Joyce.



ci-dessus : *apotropein*
texte scanné



ci-dessus: apotropein, vue lors des expositions qu'en est-il de l'anguille? à Mons (BE), et La Geste, à Bruz (35)

qu'en est-il de l'anguille?

série de pages de livre scannées, impression sur bâche (100x140cm),
pièce sonore (env. 35min) - 2022 ([lien d'écoute](#))

qu'en est-il de l'anguille? est un projet de création multimédia mêlant textes imprimés et création audiovisuelle générative, interrogeant la façon dont on fait exister un territoire par le récit, pour la mettre en dialogue avec le récit que le territoire créé de lui-même.

Dans la première partie, les livres de Fernand Guériff (historien officieux de la péninsule guérandaïse), ont servi de base à la création de micro-fictions bibliographiques qui mettent en scène le rôle constructeur de légitimité des éléments méta-textuels. Et comment une parole, ainsi légitimée, peut raconter à son tour un lieu.

La deuxième partie se compose d'une pièce sonore divisée en quatre segments, chacun basé sur un type de données particulières, issues directement du territoire lui-même. Ici, les aspects non-humains trouvent une voix dans la création d'un moment sonore tout entier tendu dans un espace qui frôle l'effritement à chaque instant.



pour écouter la pièce sonore:
[j'aimerais dire le moins de bêtises possible](#)

Ce projet a reçu le soutien de la *Bourse à la Création Artistique* de la Ville de Saint-Nazaire.
Il a été développé dans le cadre d'une *Résidence à la table* du Lieu Unique, à Nantes

et des histoires s'inventent tous les jours. En effet, il faut souvent faire preuve d'imagination, ne serait-ce que pour survivre. Le personnage principal, le fauve et l'harmonie qui règne dans cette forêt représentent les valeurs de notre société.¹

Ce paragraphe nous permet de comprendre les moeurs individuelles qui existent au sein de la communauté. Michel Hermann est un auteur de poésie et un écrivain qui est à l'origine du concept du "lieu" créatif. Cette forme d'art permet aux artistes, qu'ils soient acteurs, écrivain ou peintre, de trouver un nouveau lieu de création.

Le paragraphe F en détails

1. Cf. à ce sujet, la *Tentative d'explication à caractère pédagogique du mythe de l'anguille bréironne* (F. Marriquet, 1978, éd. à compte d'auteur) et ses différentes conclusions :

a. «Le premier tronçon du paragraphe F nous apprend que : une grosse anguille est un pimpenaud est Gargantua est un géant qui façonna le paysage entre Mindin et Saint-Nazaire, et bien d'autres, plus lointains, encore.» (p. 213)

b. «Le deuxième tronçon du paragraphe F nous apprend que : Une visite à la Pierre de Dogan de Pimpenelle - où vous attend un «fauteuil» - pourra, à condition de vous y rendre lorsque miroite le Brivet presque immobile, et à condition d'y respecter un silence solennel, vous faire retrouver la paix, la sérénité, et les bienfaits de la solitude.» (p. 339)

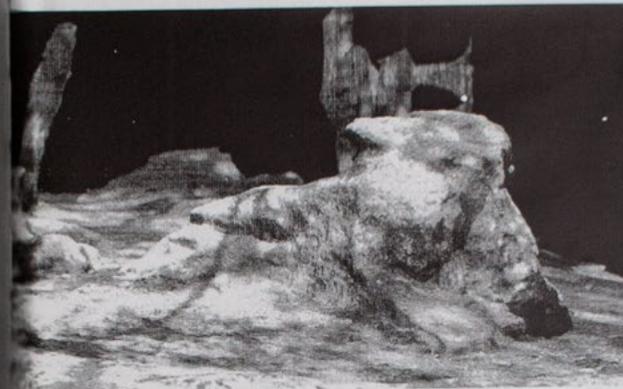
c. «Le troisième tronçon du paragraphe F nous apprend que : par diverses mutations étymologiques dont la métathèse du r, une grosse anguille est un pimpenaud est un grand tronc d'arbre, mais aussi qu'un hameçon géant, par d'autres mutations étymologiques dont le chuintement du k, est un 'bêt' d'chevâ est un poulain, ce qui pourrait être très important.» (p. 350)

d. «Le cinquième tronçon du paragraphe F nous apprend que : les anguilles poissons de l'atlantide sont hiérologiquement liées à l'ankh du pharaon en passant par l'angon wisigoth et donc un symbole de l'oeuf vital à féconder au même titre que l'hermine hiérolodique bretonne, et puisqu'elles sont pêchées avec une fousne font le lien entre le vent «en chinois» et le trident de Poséïdon.» (p. 384)

e. «Le sixième tronçon du paragraphe F nous apprend que : les monnaies gauloises montrent un être ophidien qui serait Gargantua jusqu'à ce qu'il soit remplacé par l'Hippophore, l'Hercule celtique qui porte un cheval à bout de bras à moins qu'il ne soit le symbole de la résurrection.» (p. 293)

f. «Le quatrième tronçon du paragraphe F nous apprend que : le cycle de reproduction des anguilles prend place, pour sa plus grande partie, dans la Mer des Sargasses qui serait la matrice du monde.» (p. 193)

Sphinx de St-Joachim

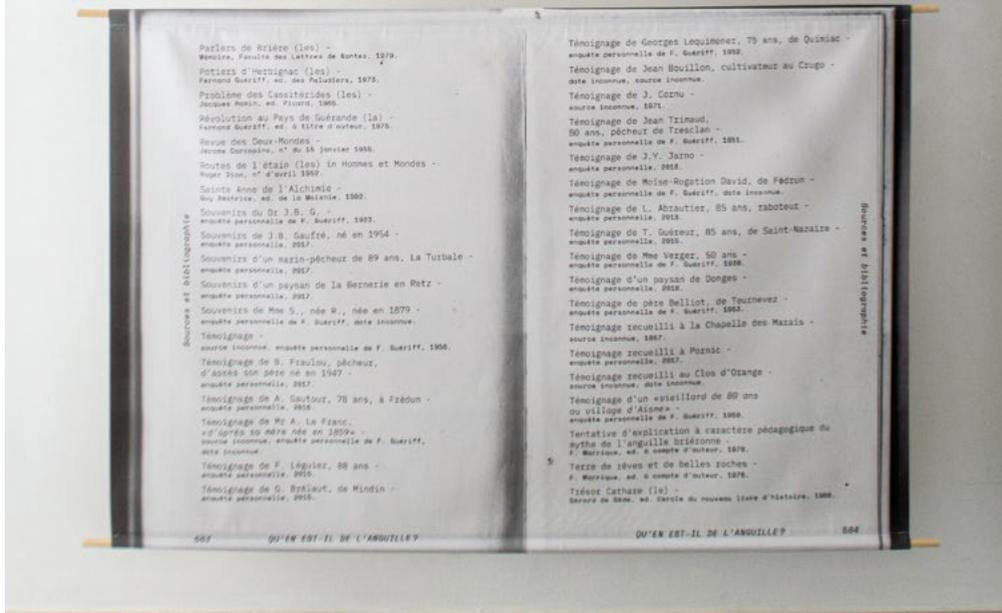
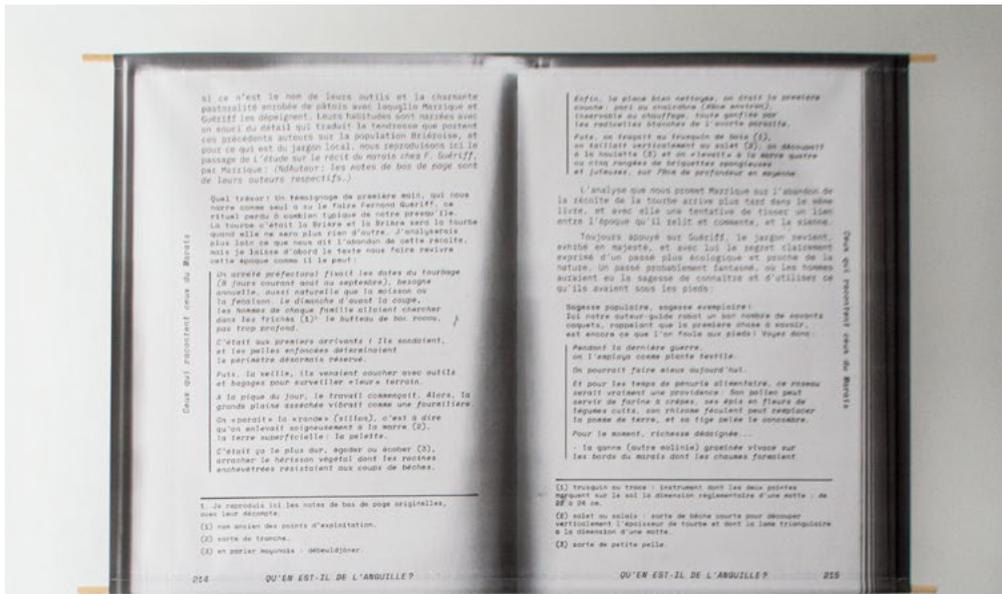


Menhirs et Galoches

À trente kilomètres au sud de Saint-Joachim, cette roche de 3m sur 1m et 80cm de profondeur offre une assise rêveuse au randonneur fourbu. On en fait mention depuis le 15^e siècle, et la légende veut que les paysans du coin allaient lui poser des questions.

La tradition rapporte qu'à l'époque mérovingienne, il y aurait eu dans ces bois un lieu de culte païen, dont cette roche étrange était l'idole (?).

F. Marriquet, *Terre de rêves et de belles roches*, 1976, éd. à compte d'auteur.



Ci-dessus: qu'en est-il de l'anguille? pages 3 & 4, vues de l'exposition qu'en est-il de l'anguille? à l'Atelier Rhiz[h]ome, à Mons (BE)



Ci-dessus: *qu'en est-il de l'anguille?* détail de l'exposition *qu'en est-il de l'anguille?* à l'Atelier Rhiz[h]ome, à Mons (BE)

deux poissons, un hollandais

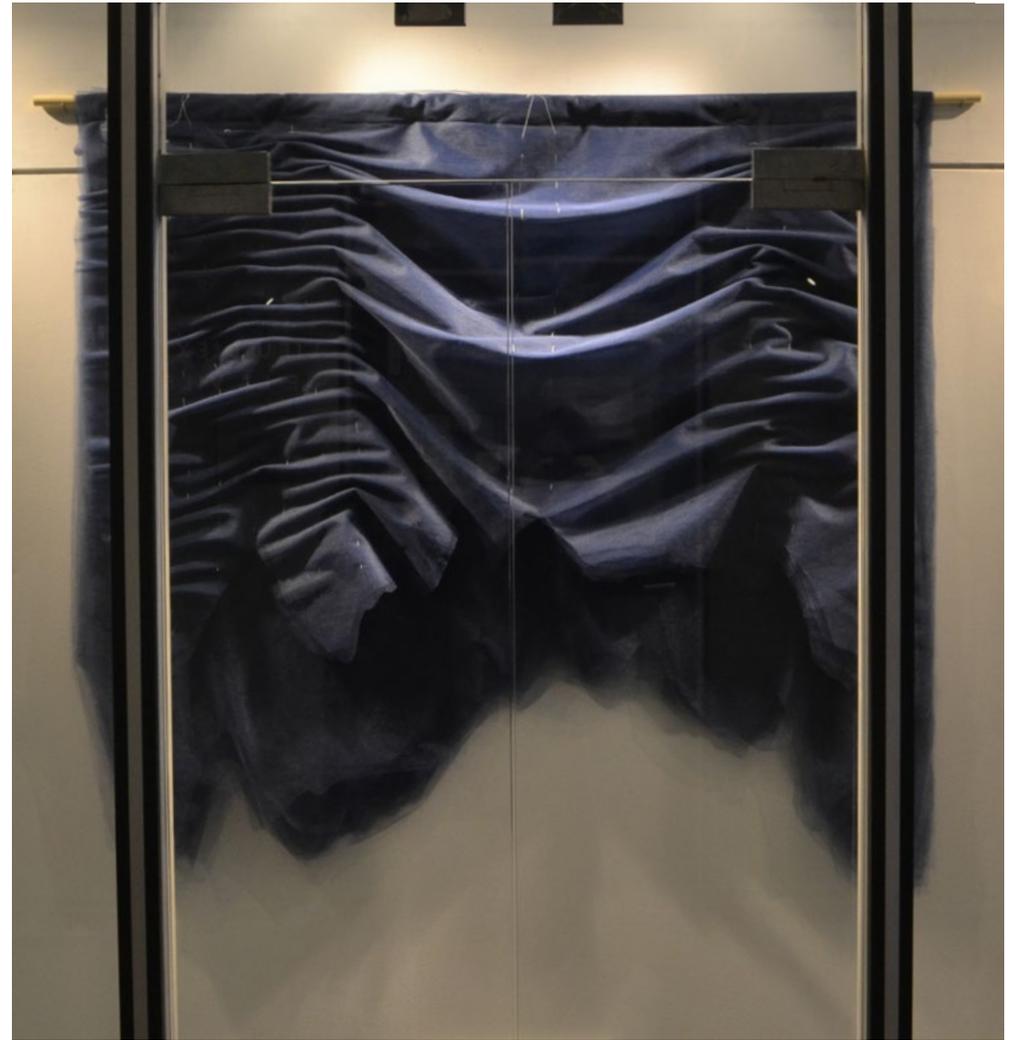
installation textile, tulle, fils

3 x 1,5m par 1,5m - 2022

deux poissons, un hollandais est une installation commune de Cécile Delassalle et Arthur Kuhn.

Elle propose de découvrir l'inscription dans la matière textile de l'évolution d'un son, de trois extraits d'un enregistrement réalisé la nuit, en bord de mer, dans le Finistère.

Trois extraits, trois courts moments d'une même durée qui présentent tous une immobilité particulière. Pour retrouver et rendre tangible la superposition des tranches de matière sonore, le tulle et son moirage optique, qui rejoue l'aspect ondulatoire des détails de la texture sonore, choisi aussi pour sa teinte et son tissage qui rappellent les morceaux de filets de pêche qu'on trouvait sur le même bord de mer.



Ci-dessus: *deux poissons, un hollandais*, poisson 1 et le hollandais, vue de l'exposition dans les *Vitrines d'Open It*, Nantes



Ci-dessus: *deux poissons, un hollandais, poisson 3*
et détails de l'exposition dans les *Vitrines d'Open It*, Nantes

souvent, j'allais écouter les poissons frire

Pièce sonore - captation sonore, dispositif DSP

3 x 30min - 2022 ([lien d'écoute](#))

souvent, j'allais écouter les poissons frire

est une collection de murs bruitistes basés sur l'enregistrement du bruit bien particulier d'un bord de mer, dans le Finistère, la nuit.

S'inscrivant dans la recherche d'immobilisme et l'attention particulière portée à la texture sonore propre au mouvement du mur bruitiste (*Harsh Noise Wall*), ces trois pièces sont produites à partir de différents registres de bruits prélevés dans l'enregistrement du lieu qui ont été figés, étalés et approfondis.



pour écouter la pièce sonore:
[souvent, j'allais écouter les poissons frire](#)

ces pièces étaient diffusés lors de la présentation de l'installation *deux poissons, un hollandais*, aux Ateliers PCP, à Saint-Nazaire (44)

c'est comme le cri d'un code postal
à qui on fait pousser une ville sur le dos

*Pièce sonore - données publiques, dispositif DSP,
enceinte, bois, clapet anti-retour
20min env. - 2021 ([lien d'écoute](#))*

*C'est comme le cri d'un code postal à qui on fait
pousser une ville sur le dos est une pièce sonore
ambiante, construite à partir du chœur
de codes postaux de la Loire-Atlantique.*

Utilisant 242 synthétiseurs virtuels, chacun
réglé sur la fréquence correspondant à un code
postal du département de Loire-Atlantique, la
masse sonore qui en résulte est ensuite filtrée
et modifiée pour faire tour à tour ressortir
différents registres.

Cette pièce joue sur le chevauchement des
temporalités propre à l'urbanisation (échelle
géologique du territoire, rythme toujours plus
rapide de la construction), et l'esthétique
sonore tout en écrasement râpeux, frottement
grinçant et chocs involontairement
harmoniques du bâti.



*pour écouter la pièce:
[c'est comme le cri d'un code postal...](#)*



Pour écarter la pièce: "C'est comme le cri d'un code postal à qui on fait passer une ville sur le dos", ouvrez le clapet anti-retour en abaissant le loquet rouge.



ci-dessus: c'est comme le cri d'un code postal à qui on fait passer une ville sur le dos
vue de la pièce installée lors de l'exposition de la poudre et de l'eau,
aux Ateliers de la Ville en Bois, Nantes (44)

Kub- Introduction : 1972, de l'attitude du CUBE et sa réception

vidéo - 3min 20s - 2021 ([lien vidéo](#))

réalisé en duo avec Paul Cottet-Dumoulin

en tant que [Rozier & Grégore](#)

Kub- Introduction : 1972, de l'attitude du CUBE et sa réception, est la première vidéo d'une série.

Avec en premier rôle l'objet éponyme dans toute sa frustrante simplicité, *Kub-* se joue des fantasmes que l'on créé autour de tout ce qui est technologique, et de leur nature inévitablement décevante une fois concrétisés. Dans ce constant mouvement de va-et-vient entre les promesses pompeuses et préparées, et les durs rappels à ce que la «vraie vie» ne sera jamais - ou restera toujours -, avons-nous déjà réussi à créer la moindre véritable singularité qui ait su modifier profondément nos vies? Ou nous enfermons-nous dans une boucle de fictions autoprophétiques, créant des sauveurs imaginaires sur lesquels nous espérons pouvoir compter avant qu'ils ne viennent s'imposer à nous dans un étrange mélange entre pathétique et menaçant?

Peu importe que ces questions ne puissent jamais trouver une réponse définitive, nous voulons offrir à travers ce projet un exemple de résilience face au trauma technologique. Et si nous avons fait le choix de raconter tout cela à la fois sous la forme d'une conférence techno-utopique et d'un message d'alerte quand à une invasion alien secrète, c'est que nous ne savons toujours pas vraiment de quel côté entre ces possibilités le CUBE finira par tomber.



pour voir la vidéo:
[Kub- Introduction - site de Rozier & Grégore](#)



the CUBE started to cause you trouble.



As we barely slid into what quickly became the gigantic furrow of the CUBE,

ci-dessus et à gauche: Kub- Introduction, images extraites de la vidéo

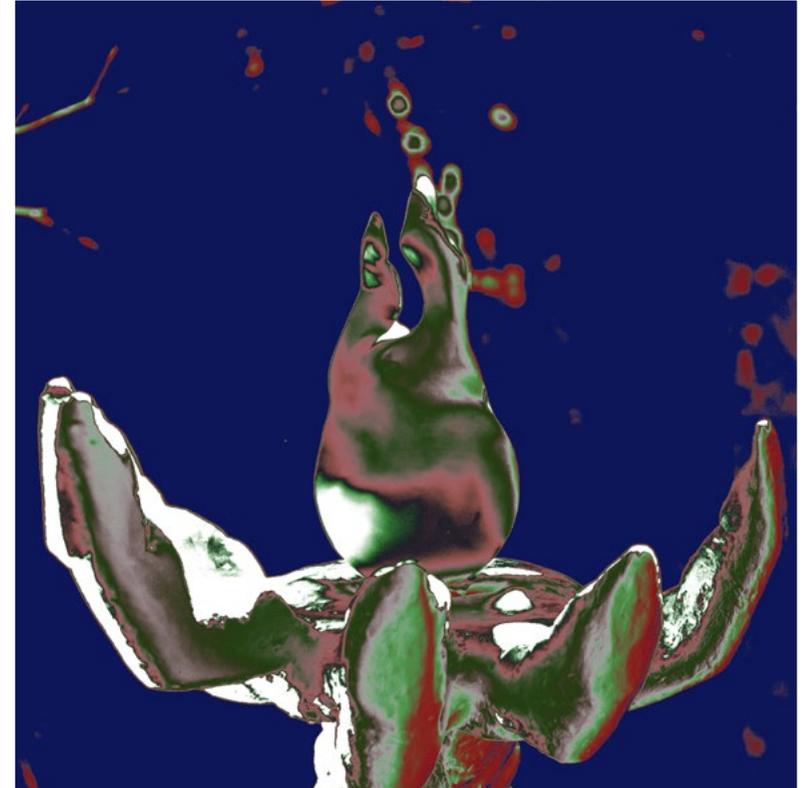
hunted hunter

sculpture - polystyrène expansé, résine acrylique,
aimant à lévitation, haut-parleur & bande-son
env. 1m x 80cm x 80cm - 2021 ([lien d'écoute](#))
réalisé en duo avec Paul Cottet-Dumoulin
en tant que [Rozier & Grégore](#)

hunted hunter est une sculpture animée
qui embarque sa propre bande-son avec elle.

Ce monstre, tout droit sorti d'une mythologie
encore non identifiée, à mi-chemin entre la statue
protectrice et le monde de jeu vidéo, arrive dans
notre monde bien réel équipé d'un *item* flottant.

En revanche, et quand bien même cette rencontre
sonnerait comme le début d'un combat, nous
invitons le spectateur à ne pas attaquer,
les récompenses éventuelles en cas
de victoire n'étant pas encore fixées.



pour écouter la bande-son de la sculpture :
[hunted hunter - soundtrack](#)



ci-dessus : *hunted hunter*, vue lors de l'exposition *Broussaille* à Meillac (35)



ci-dessus et à droite: hunted hunter,
vue lors de l'exposition *Broussaille* à Meillac (35)

this is the sound of the room

I'm sitting in

pièce sonore - dispositifs DSP

5 pistes, env. 40min - 2021 ([lien d'écoute](#))

this is the sound of the room I'm sitting in est un hommage à la pièce d'Alvin Lucier *I am sitting in a room*.

Cet album est une collection d'expérimentations sonores, basées sur des prélèvements faits dans la pièce autour de mon bureau de travail, et progressivement détruits via divers outils numériques de traitement du signal (DSP).



pour écouter l'album:
[this is the sound of the room...](#)

from what I've read, Marfa is a very spacious place with wonderful trees

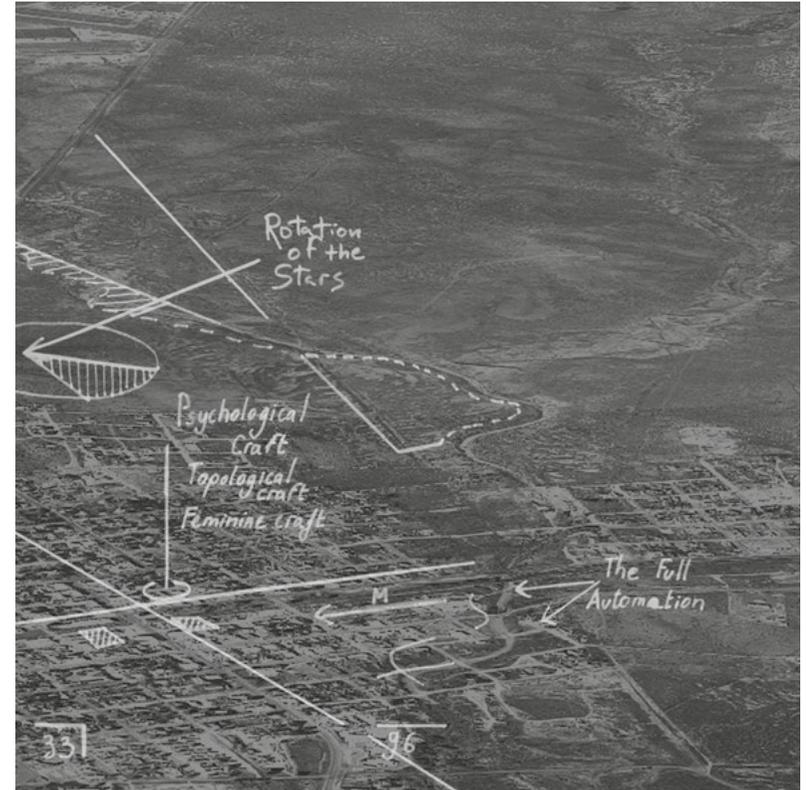
video - 6min 34s, ([lien vidéo](#))

pièce radio - 14min 12s, 2017 ([lien d'écoute](#))

from what I've read... est le double récit de la découverte de Marfa, d'abord à distance, comme une richissime mine d'informations, d'histoires, et de données rhyzomatiques, puis sur place, comme une petite ville tranquille du Texas.

Accompagné d'une pièce radiophonique créée avant notre arrivée sur place et diffusée sur la radio locale de Marfa en simultané de l'exposition Marfa Sightings.

Pièce radiophonique écrite, enregistrée et mixée par:
Arthur Kuhn, Inès Elichondoborde, Elliott Eugénie,
Carole Baron & Léa B. Domarchi.



pour écouter la pièce radio:
[Marfa sightings_radio piece - lien Bandcamp](#)

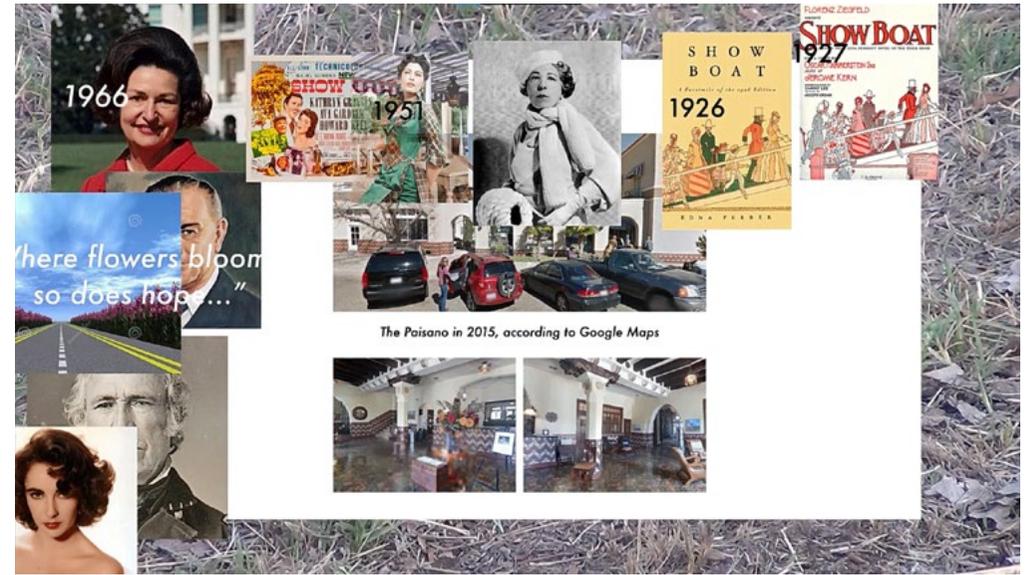
pour regarder la vidéo:
[from what I've read... - lien Youtube](#)



Trains still pass by.



They even brought their dog.



laissez brûler le parpaing

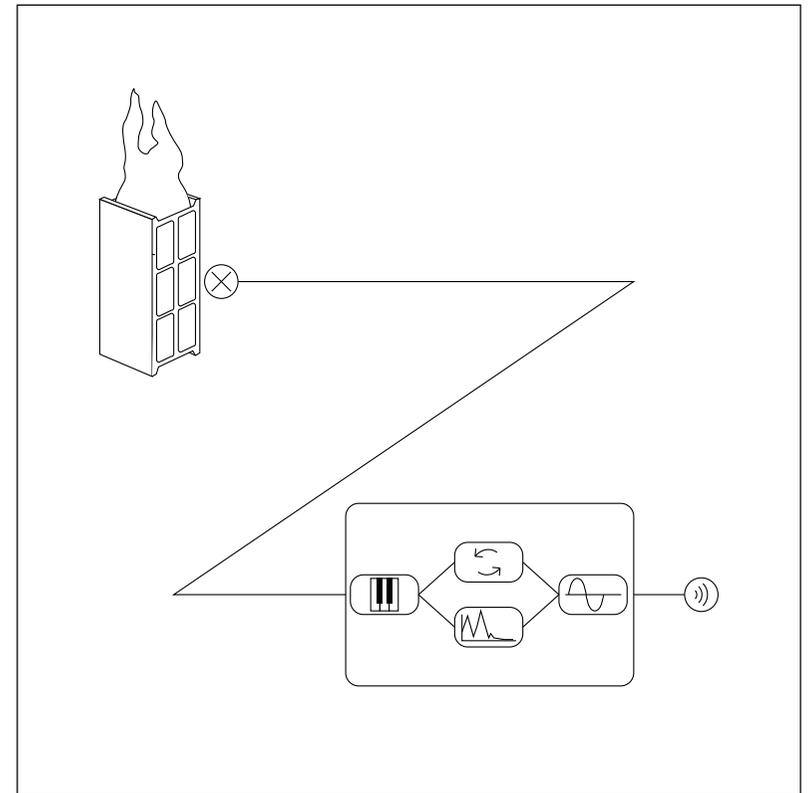
performance - parpaing, capsules piezo, dispositif DSP

durée variable (env. 15 min) - 2021 ([lien vidéo](#))

réalisé en duo avec Paul Cottet-Dumoulin

en tant que [Rozier & Grégore](#)

laissez brûler le parpaing est une performance sonore et sculpturale où l'on éteint le feu.jpeg recouvrant un parpaing à l'aide d'un marteau, et ce faisant, provoque l'assemblage de synthétiseurs numériques, qui chantent l'effondrement dégradé d'une ruine bien bâtie.



pour voir une captation de la performance :
[laissez brûler le parpaing - lien Youtube](#)



*ci-dessus: laissez brûler le parpaing
captation de la performance réalisée lors du vernissage
de l'exposition de la poudre et de l'eau,
aux Ateliers de la Ville en Bois, Nantes (44)*

Bibliographie

Les livres d'Arthur Kuhn transpirent un processus de recherche chargé en liens approximatifs et assemblages (quasi-)paranoïaques.

Par l'utilisation de la première personne, l'auteur trouve un prétexte pour emmener les lecteurs là où il n'est pas un guide, mais un individu tâtonnant dans un récit instable. Ici, les longueurs de phrases ne sont pas laissées au hasard: tantôt interminables, pour nous conter la répétition organique d'une dynastie américaine; tantôt modestes, soulignant la fin brusque d'une épopée prometteuse.

Un jeu de piste s'installe, entre découverte fortuite, détail absurde ou inutile, et clé de narration laissée en évidence par l'auteur. Parce que la mécanique globale préside largement à son travail, le texte n'est pas le seul composant du livre. Il y a aussi les éléments graphiques qu'il choisit et façonne, complémentaires ou parasites.

La transversalité des discours donne un résultat protéiforme, chaque lecture révélant un nouvel aspect du travail de l'auteur.

C'est une enquête sans fin, sans raison de se terminer, continuant à grandir et questionner, dépassant l'objet-livre.

*Cécile Delassalle - designer graphique,
et membre du Collectif 8h30*

À paraître

Les Voyages de Fabien M. - 011 à 020

À paraître aux Éditions 8h30

Après avoir arpenté les plages normandes de long en large, Fabien M. a décidé de partir chercher un sens à tout ça un peu partout où l'on voudrait bien lui laisser un canapé pour dormir.

Road-trip paranoïaque de Prague à Moscow (Idaho, USA), en passant par les Pennes-Mirabeau, à la recherche des nombres et de leur signification, dix nouvelles où Fabien M. se promène et s'intéresse presque enfin plus à ce qu'il voit qu'à ce qu'il ne pense.

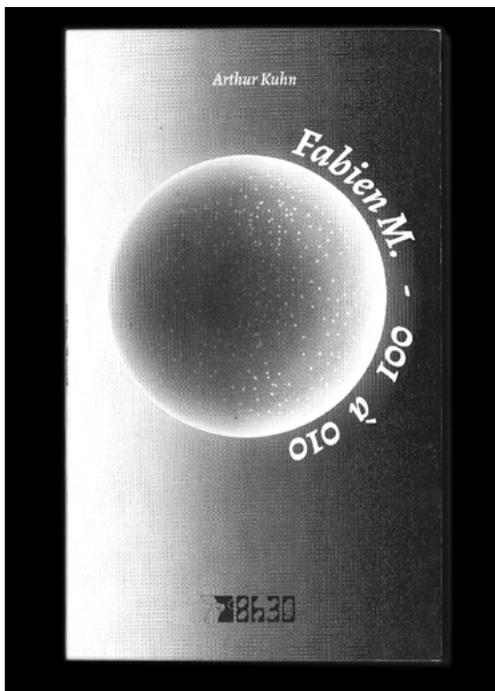


Le Chant du Héros

2019, Éditions 8h30,
sous le pseudonyme Fabien Mabrouse

Au nord-est il faut aller, disait la chanson. Notre héros y est donc allé, pour voir.

Seize poèmes et quatorze illustrations pour un récit de voyage qu'on espère à la hauteur des promesses.



Fabien M. - 001 à 010

2019, Éditions 8h30

Fabien M. n'a que de très grandes idées.

C'est pour ça qu'il n'a que de très grands discours, et qu'il ne fait que des phrases interminables.

À Rennes, on se souvient tous de lui pour ses opinions tranchées sur tous ces sujets graves, que sont: les petits boulots, le poids de la famille l'aura mystique des chiens, etc...

Maintenant qu'on a repris contact, il semble que je n'ai plus d'autre choix que de composer avec ses envies et ses caprices. Que je me fasse son scribe, et m'assure que tout le monde sache ce que Fabien M. pense.



Voyage en Roumanie

2018, à compte d'auteur

Je ne suis resté que quelques jours en Roumanie. C'est à mon retour que, d'après mes souvenirs pas toujours exacts, j'ai écrit ces cinq textes, allant du récit de voyage à la retranscription d'un ancien texte mystique roumain que j'ai eu la chance de découvrir là-bas.

Que Madalina, à qui j'avais promis de ne dire que du bien de son pays, me pardonne, mais je ne suis pas sûr qu'on apprenne grand-chose de la Roumanie en me lisant.



Tentative d'analyse de l'œuvre d'Andrew Wyeth

2017, aux éditions Courte-Line

La *Tentative d'analyse de l'œuvre d'Andrew Wyeth* se propose de nous faire découvrir de plus près le travail de ce peintre américain.

Comme il est d'usage dans les monographies artistiques, il s'agit de ne pas se cantonner à la liste des œuvres de Wyeth, mais d'aller chercher dans sa biographie de quoi les éclairer d'une nouvelle lumière.

Encore faut-il ensuite pouvoir revenir à la peinture.

pour lire ce texte en ligne :

[Tentative d'analyse... \(partie 1\) - Cahier d'art de Courte-Line](#)

[Tentative d'analyse... \(partie 2\) - Cahier d'art de Courte-Line](#)

[Tentative d'analyse... \(partie 3\) - Cahier d'art de Courte-Line](#)

la KuhnHéStale...

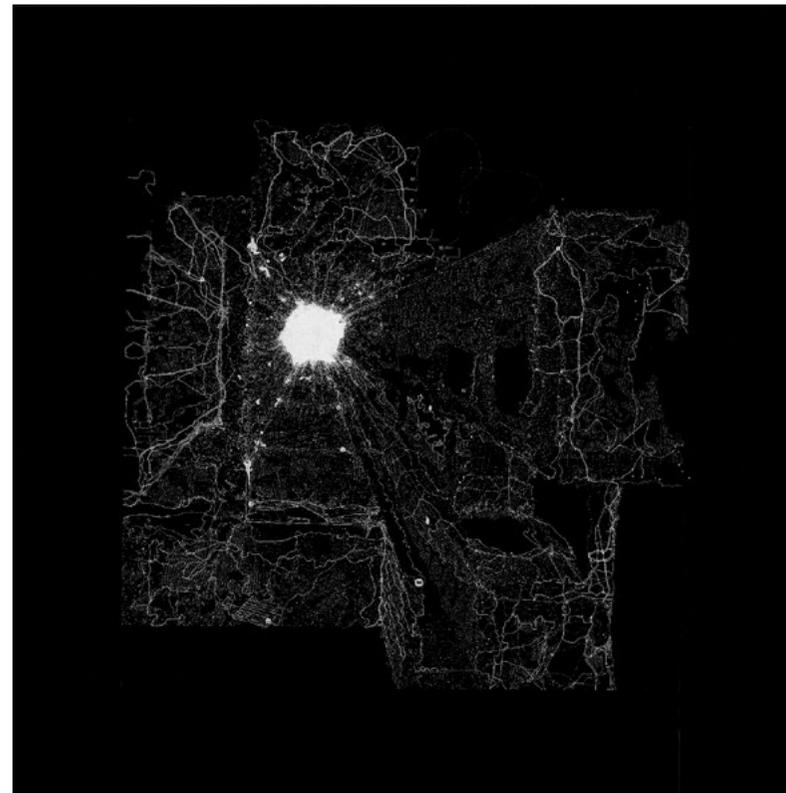
À la fois portfolio et plateforme d'expérimentation numérique en ligne. Ce projet me permet de rendre accessibles des travaux relevant de l'écriture et de la création sonore.

Ces derniers, expérimentaux, en évolution, qui n'auraient pas leur place dans un espace de diffusion plus classiques, sont répertoriés sous différentes catégories.

... et sa vitrine

Par pur plaisir de l'exercice qui consiste à chercher et écrire pourquoi on aime ce qu'on aime, j'ai décidé de dédier une partie de mon site à une vitrine en ligne, où j'affiche au gré des rencontres et envies le travail d'artistes accompagné d'un texte où je cherche à mettre en mot leur démarche.

Ces textes s'accompagnent au plus souvent possible d'un entretien réalisé et enregistré disponible en écoute depuis la même vitrine, occasion de creuser des aspects que je n'aurais pas fait le choix d'aborder dans le texte, et d'habiller tout ça de créations sonores.



En ce moment mis en vitrine :
[Un plaisir de gardien de phare,](#)
qui revient sur le travail
de l'artiste Mathilde Guillemot.

contacts

Mail: a.kuhn@kuhnhestale.fr

Tél: 07 81 98 27 26

<https://kuhnhestale.fr>

bandcamp: [Arthur Kuhn](#)

instagram: [@ruhtra.kuhn](#)

linktree: [arthur_kuhn](#)