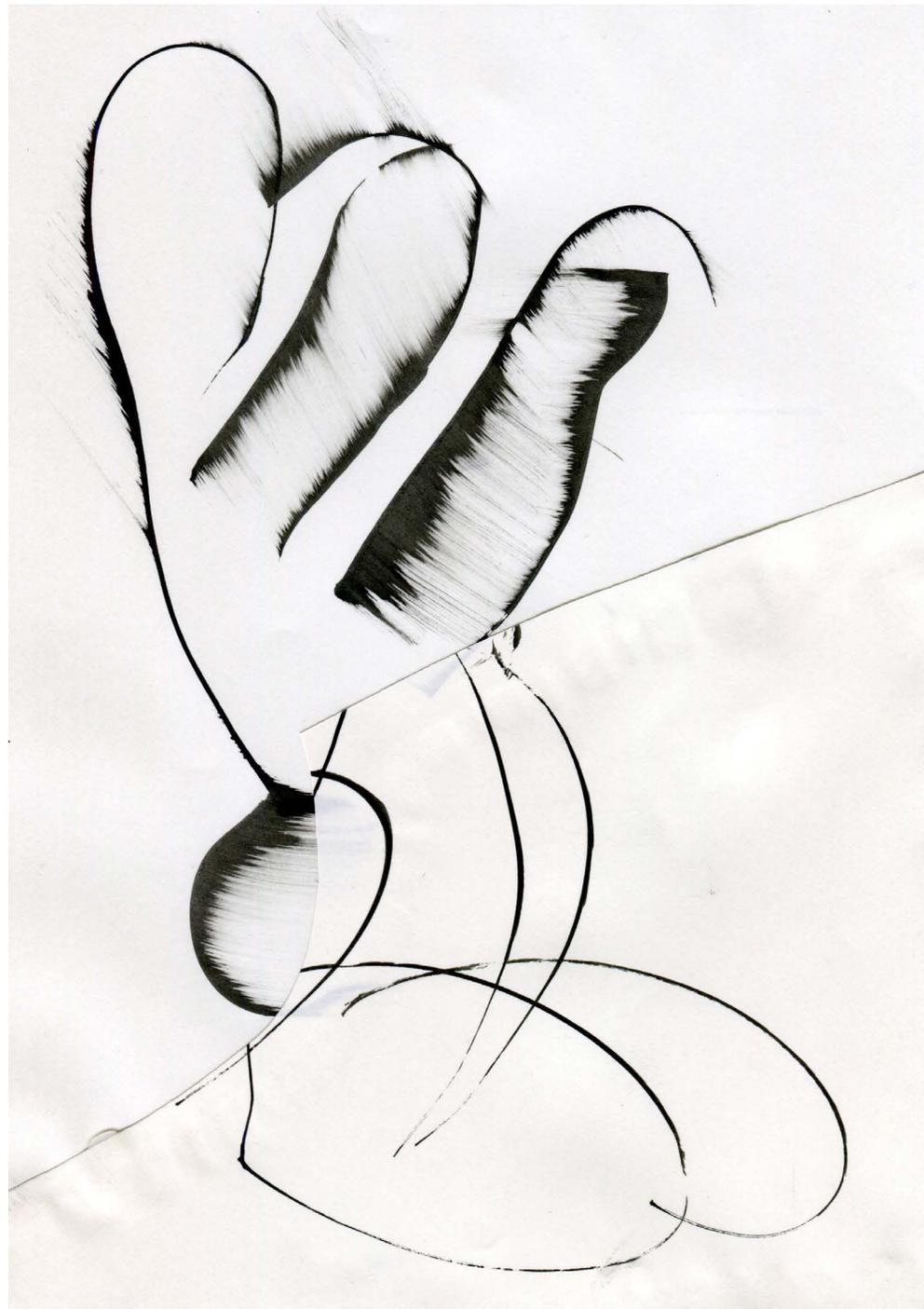


BAPTISTE FILIPPI

PORTFOLIO

Baptiste Filippi navigue avec souplesse entre dessin, musique expérimentale, édition et performance. Ses tentatives reflètent une certaine idée du faire soi-même, imaginant, à plusieurs, des histoires et des mondes pour mieux les manier. Construire un livre, échafauder une performance, imprimer une affiche, jouer en concert : un même élan. L'improvisation et la composition spontanée s'articulent comme point de départ pour élaborer une matière fragile dans laquelle abstraction et figuration se confondent. Un langage étrange surgit, visuel ou sonore, entre contrôle et surprise. Avec le son et les images, il explore en jouant, à travers leurs étendues sensibles, politiques, narratives, physiques ou simplement comiques. Avec autodérision, il interroge ses conditions de production et la place qu'il occupe dans le monde du travail. Un ensemble d'outils et de gestes tranchés se déploient. L'ordinaire, le magistral, le ridicule et l'altéré se fondent.

Il a récemment collaboré l'Artist-run space *Pauline Perplexe*, le festival *Sonic Protest*, la *Kunsthalle* de Bâle, les *éditions 2024*, la librairie du *Palais de Tokyo*, la web radio *LYL* ou les *Éditions Buccioli*. Il co-fonde le collectif et micro label *Travail Rythmique* en 2015. Il contribue aux groupes *PPaulus & Frère*, *Les percussions de la montagne verte* et *Groupe de Lecture*.



**UN CORTÈGE
DE FOURMIS
PORTANT 1000
FOIS LEUR POIDS**

Une histoire pensée comme une exposition minimaliste, entre la fable et l'imagier. On y voit défiler sur le dos des fourmis, la banane, les restes du pic-nic ou les merveilles du monde. Quelque part, entre les polypockets et la fashion week, un dj s'enflamme, un présentateur s'excuse puis remercie dans son micro sans fil.

Performance en duo
avec Loïc Urbaniak,
Pauline Perplexe
(2021)

Avec le soutien de la
DRAC Île de France dans
le cadre de l'été culturel

EXTRAIT VIDÉO :
<https://www.instagram.com/p/CXtBIRlKxG/>



UN CORTÈGE
DE FOURMIS
PORTANT 1000
FOIS LEUR POIDS

Performance en duo
avec Loïc Urbaniak,
Pauline Perplexe
(2021)

Avec le soutien de la
DRAC Île de France dans
le cadre de l'été culturel

EXTRAIT VIDÉO :
<https://www.instagram.com/p/CXtBIRlKxG/>



UN CORTÈGE
DE FOURMIS
PORTANT 1000
FOIS LEUR POIDS

Ci-dessous, performance
à la *Kunsthalle* de Bâle
(2023)

Dans le cadre de l'expo-
sition *We are so many
here*, *Regional 2023*



Ci-dessous, performance
au *Bastion 14*
à Strasbourg
(2022)

Dans le cadre des
Ateliers Ouverts



UN CORTÈGE
DE FOURMIS
PORTANT 1000
FOIS LEUR POIDS

Ci-dessous, performance
au *Garage COOP*
à Strasbourg (2023)

crédit photo : Philippine Marquier



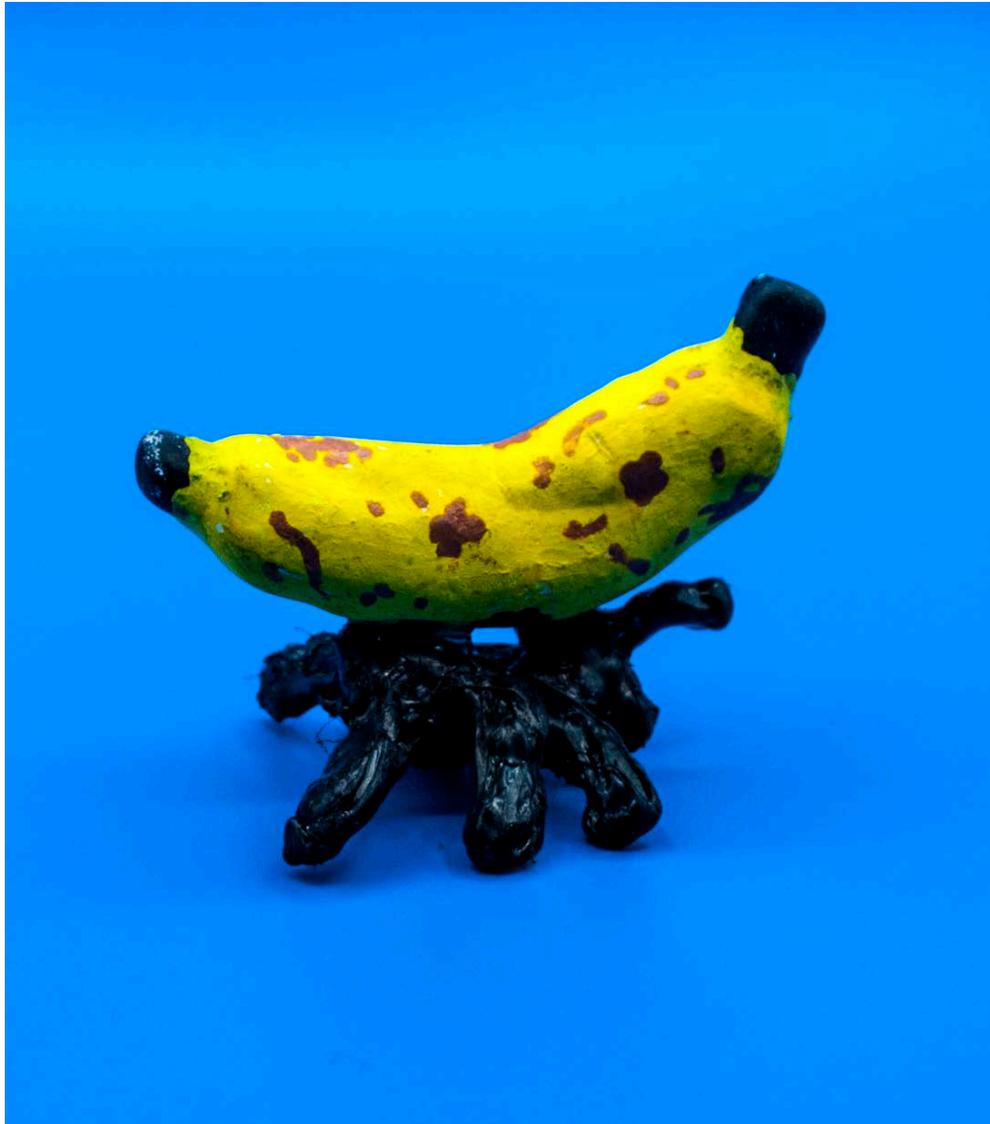
UN CORTÈGE
DE FOURMIS
PORTANT 1000
FOIS LEUR POIDS

Résidence
à *Pauline Perplexe*
(2021)

Environ 5 à 10cm de long

Papier aluminium, colle,
peinture, pâte durcis-
sante, objets trouvés.

En duo avec
Loïc Urbaniak



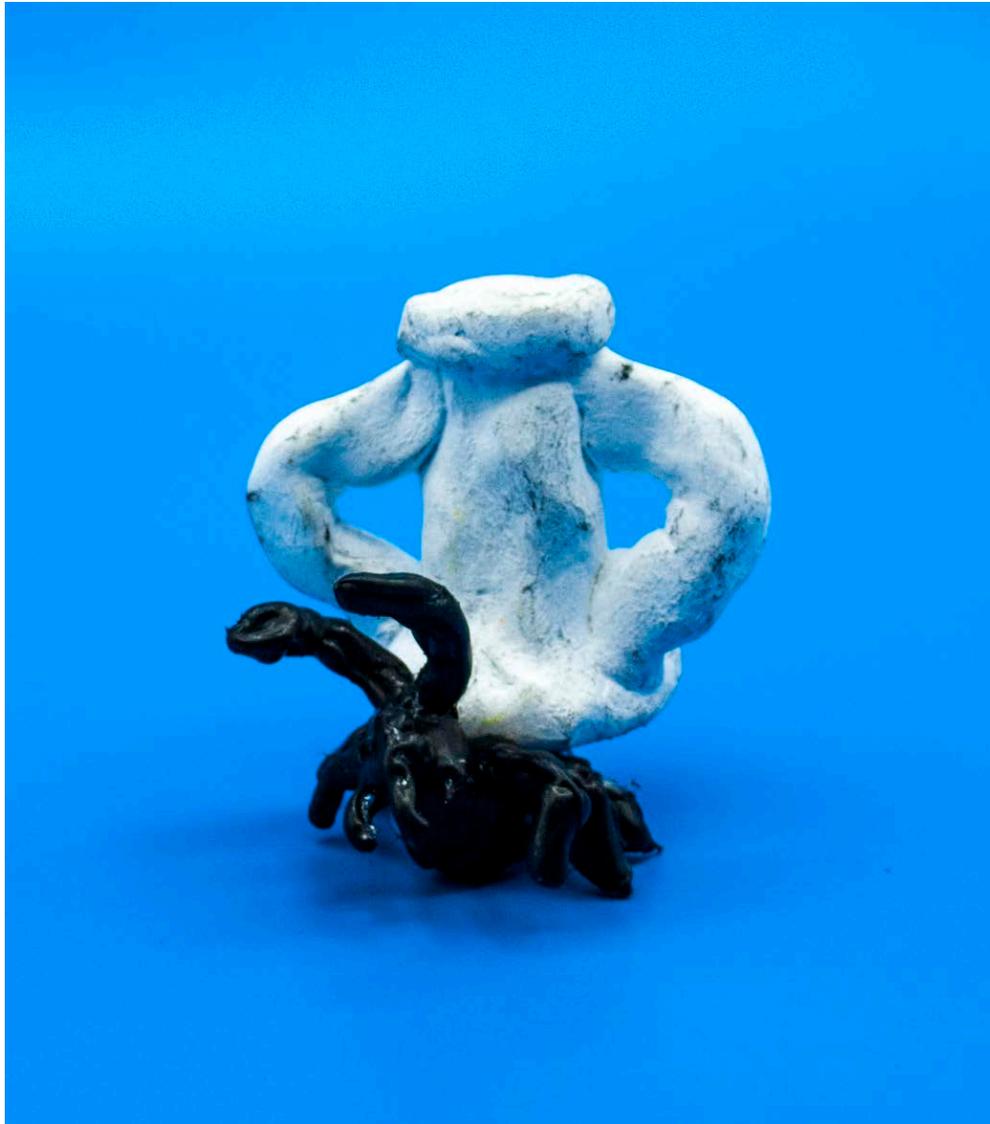
**UN CORTÈGE
DE FOURMIS
PORTANT 1000
FOIS LEUR POIDS**

Résidence
à *Pauline Perplexe*
(2021)

Environ 5 à 10cm de long

Papier aluminium, colle,
peinture, pâte durcis-
sante, objets trouvés.

En duo avec
Loïc Urbaniak



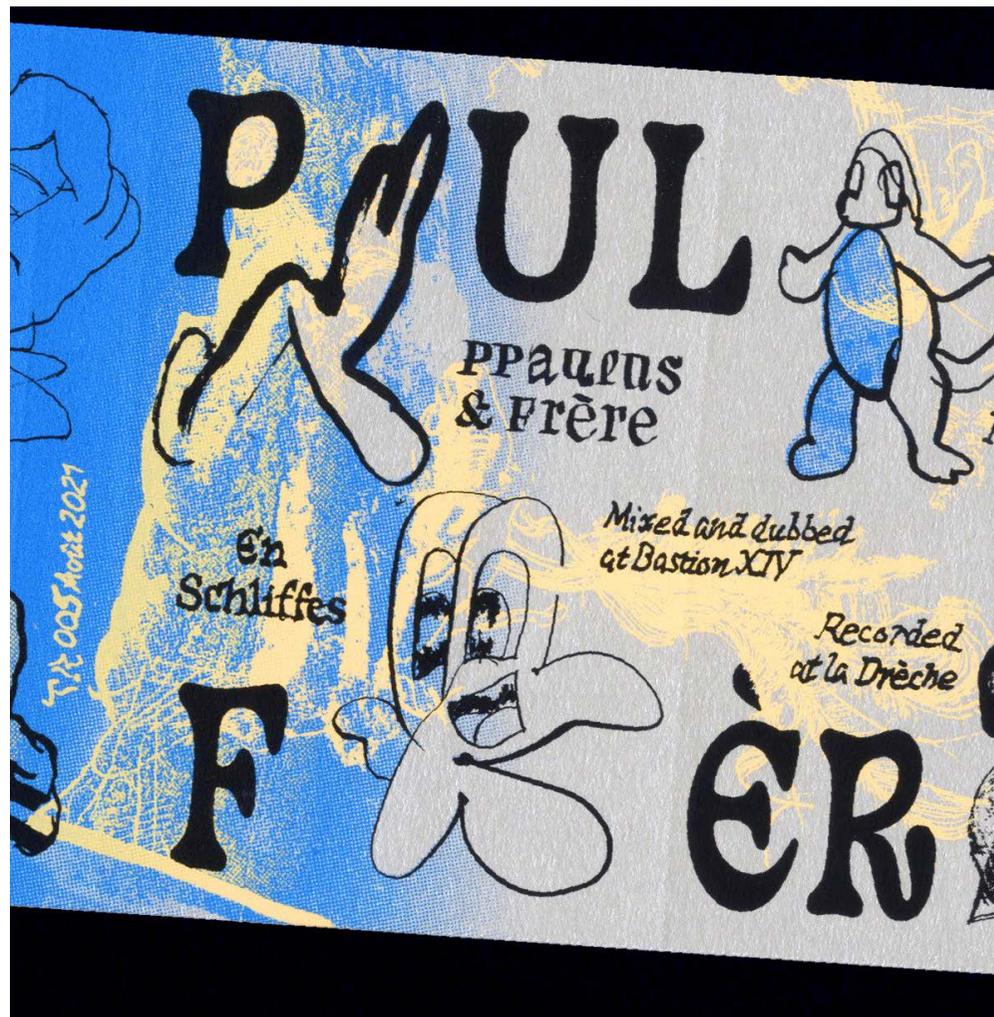
PPAULUS & FRÈRE

ÉCOUTER :
<https://travailrythmique.bandcamp.com/album/ppaulus-fr-re-en-schliffes?from=embed>

VOIR :
<https://www.youtube.com/watch?v=ZJuw-k6Oykel>



«Totale**ment** bicéphale, PPaulus & Frère c'est la doublette agile formée par Manuel Zenner et Baptiste Filippi, une alliance par les câbles, le signal audio et les pics de tension. Cette fraternité aussi imaginaire qu'idéale donne vie à une matière électronique façonnée grâce à un assemblage hétéroclite de boîtes à rythmes augmentées, d'instruments construits maison, de dispositifs acoustiques, de platines vinyles qui se prennent pour des guitares, de lecteurs K7 manipulés comme des sampleurs... Super actifs aussi bien du côté de la musique que des arts visuels, on les retrouve aussi dans Les Percussions De La Montagne Verte, Groupe de lecture, Zennerissard ou sur LYL Radio (Dragon Kiss). En lutte permanente contre l'ennui, ils participent enfin au collectif Travail Rythmique avec lequel ils éditent de belles cassettes, de belles affiches et organisent de belles concerts à Strasbourg. C'est belle.» Arnaud Rivière - Sonic Protest

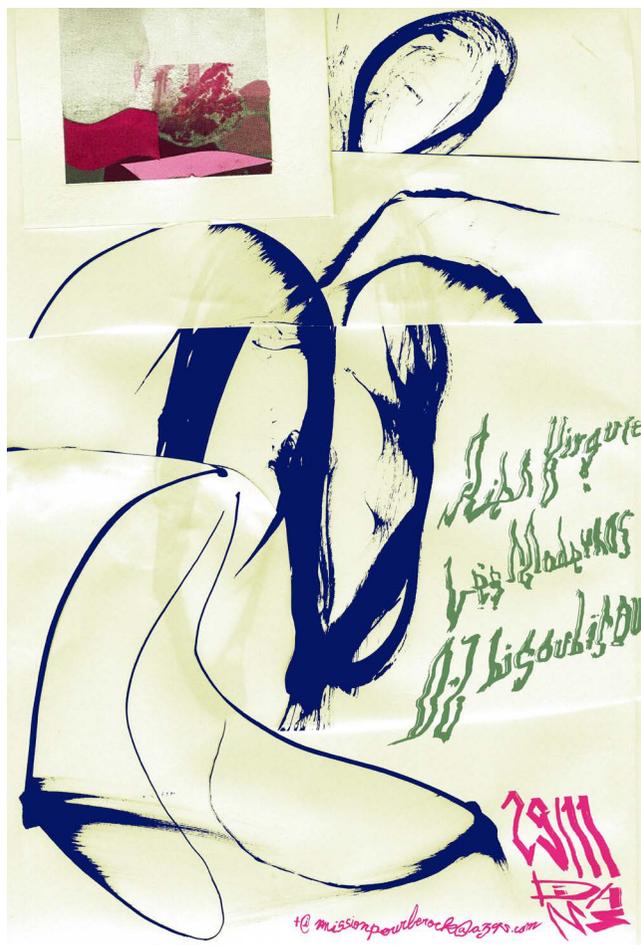


AFFICHES

Dessinées pour les concerts qu'on organise avec le collectif Travail Rythmique.
En duo avec Manuel Zenner

Recherches autour des frontières de la lisibilité pour rester en dehors des radars.
Imprimé par nous même en sérigraphie à l'atelier Papier Gâchette.

De gauche à droite :
Èlg, Black Zone Myth Chant, Carval Tarek, Rivière de Corps, Drywud, Rien Virgule, Les Modernos, Dj bisoubisou, L.T.Létext, Megabass, Noël Rasendra-son, Slaylor Moon



LES PERCUS- SIONS DE LA MONTAGNE VERTE

ÉCOUTER :

[https://travailryth-
mique.bandcamp.com/
track/delusione](https://travailrythmique.bandcamp.com/track/delusione)

En trio avec Cheb Samir
et Manuel Zenner.

VOIR :

[https://www.youtube.
com/watch?v=H7D1N-
bswdZY](https://www.youtube.com/watch?v=H7D1N-bswdZY)

Les Percussions de la Montagne verte sont un tête-à-tête avec trois têtes, 35 machines, 185 câbles et une batterie. Carrefour plutôt large où se rencontrent La Grande Triple Alliance Internationale de l'Est et le Travail Rythmique. Baptiste Filippi, Cheb Samir et Manuel Zenner ont initié ce groupe il y a trois ans, en composant des morceaux pensés comme des versions instrumentales pour que des ami.e.s chantent dessus. Ils ont collaborés jusque là avec, Maria Violenza, Sepi 666 et Lès Modernos ...



**UN CORTÈGE
DE FOURMIS
PORTANT 1000
FOIS LEUR POIDS**

Livre pour enfant
auto-édité (2021)

À paraître sous une
forme remaniée en mars
2023 aux Éditions 2024

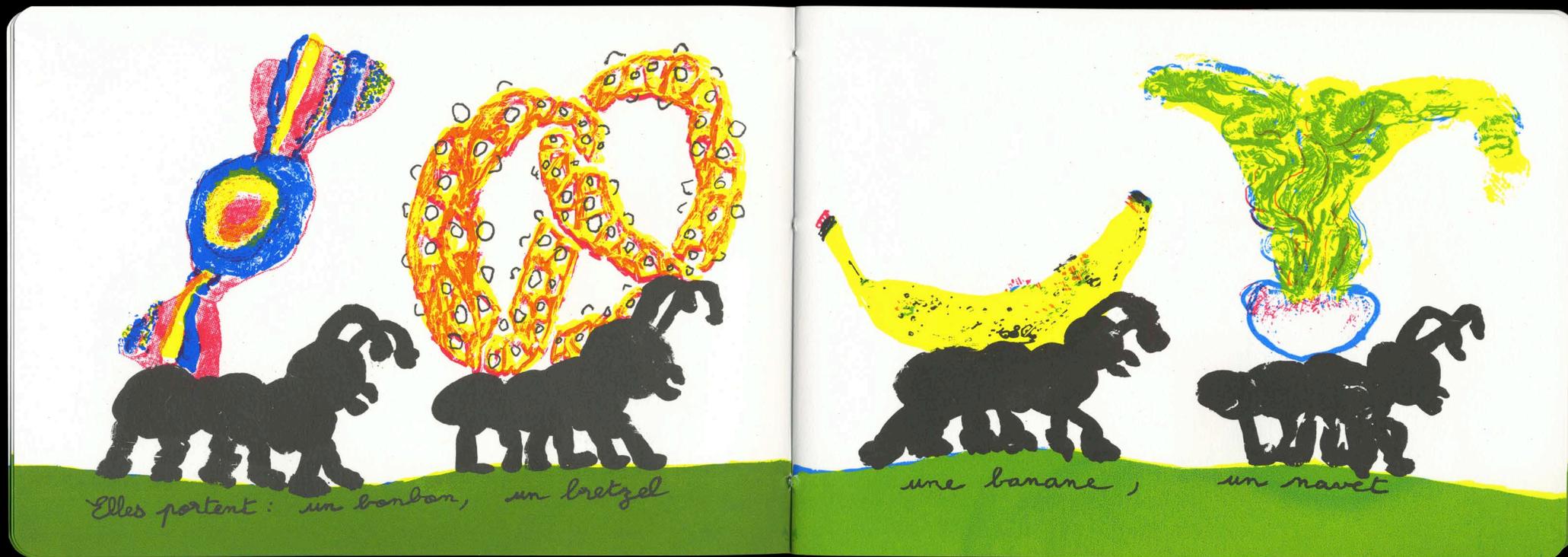
22 pages, 19x21 cm,
Sérigraphie en 4 passages
Imprimé, façonné et
relié à la main en 100
exemplaires sur les
presses de l'association
Papier Gâchette à
Strasbourg.

Une histoire minimaliste, entre la fable et l'imagier,
on y voit défiler sur le dos des fourmis, la banane,
le navet, les restes du pic-nic ou les merveilles du
monde.

Une narration linéaire que l'on traverse avec amuse-
ment, depuis la couverture où les fourmis portent
le titre du livre, jusqu'à la fin qui ouvre vers l'abstraction
d'un monde imaginaire.

Avec le soutien de la
DRAC Grand-Est dans le
cadre de *l'été culturel*

En duo avec Loïc
Urbaniak



LA VIE QUI VA AVEC

En 2014, j'ai acheté
une voiture. Une vieille
Renault Twingo.

J'en avais besoin pour exercer un travail alimentaire.
Photographe souvenir dans un célèbre cabaret
alsacien. J'ai cessé cette activité en Septembre 2018,
mais j'ai conservé le véhicule.

Depuis 2019 et face à un contrôle technique qui
s'annonçait obsolète, je mène un travail de transfor-
mation de la Twingo.



Elle m'aura conduit depuis Strasbourg jusqu'à Dresde, s'offrant une dernière
envolée sur les autoroutes allemandes. Il s'agissait de rejoindre l'Allemagne de
l'Est en Twingo, puis de désosser la carrosserie pour l'exploiter comme plaques
pour graver.

En la détournant de sa fonction première, le travail sur ma voiture devient un
geste enthousiaste. Celui de profiter des vestiges matériels d'un travail alimentaire
pour leur redonner vie sous une forme plus sensible.



**GRAVURE SUR
CARROSSERIE
DE TWINGO**

Issue de la série :
La vie qui va avec

19x27 cm,
Eau-forte, aquatinte,
pointe sèche, percussion

Imprimé en 10
exemplaires sur
les presses de la
Grafikwerkstatt à Dresde.

« Des plaques irrégulières et indéfinissables, cabossées.
Mais l'artiste ne se limite jamais au matériau lui-même,
qu'il retravaille inlassablement, l'ornant de dessins subtils,
entre signes et paysages entraperçus. » Éditions Buccioli



**GRAVURE SUR
CARROSSERIE
DE TWINGO**

Issue de la série :
La vie qui va avec

19x27 cm,
Eau-forte, aquatinte,
pointe sèche, percussion

Imprimé en 10
exemplaires sur
les presses de la
Grafikwerkstatt à Dresde.

« Des plaques irrégulières et indéfinissables, cabossées.
Mais l'artiste ne se limite jamais au matériau lui-même,
qu'il retravaille inlassablement, l'ornant de dessins subtils,
entre signes et paysages entraperçus. » Éditions Buccioli



**GRAVURE SUR
CARROSSERIE
DE TWINGO**

Issue de la série :
La vie qui va avec

28x38 cm,
Eau-forte, aquatinte,
pointe sèche, percussion

Imprimé en 10
exemplaires sur les
presses des Éditions
Bucciali à Colmar.

« Des plaques irrégulières et indéfinissables, cabossées.
Mais l'artiste ne se limite jamais au matériau lui-même,
qu'il retravaille inlassablement, l'ornant de dessins subtils,
entre signes et paysages entraperçus. » Éditions Bucciali



1/10

B. FILIPPI 2021



1/10

B. FILIPPI 2021

LA VIE
QUI VA AVEC

Exposition personnelle
(2020)

C. Rockefeller Center for
the contemporary Arts,
Dresde

Avec le soutien de la
Ville et l'Eurométropole
de Strasbourg et la ville
de Dresde



LE RETOUR DU PEINTRE

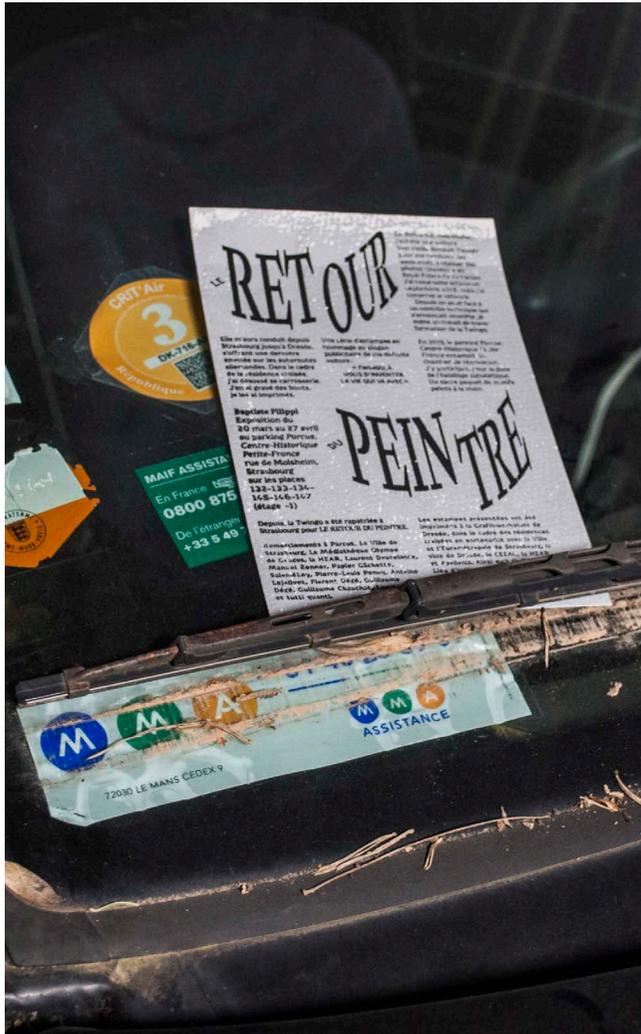
Exposition personnelle
(2021)

*Parcus, Centre-Historique,
Petite-France, parking
sous le Musée d'Art
Moderne et Contemporain
de Strasbourg.*

En 2019, le parking *Parcus*, entamait un chantier de rénovation. J'y participais pour la pose de l'habillage signalétique. Deux mois de travaux et un nombre incalculable de motifs peints à la main.

Pour cette exposition, je revenais sur six places du parking avec un ensemble de gravures, les plaques de carrosserie ainsi que la Twingo entamée.

Avec le soutien de la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, *Parcus*, la Médiathèque Olympe de Gouges, La HEAR et la Région Grand-Est.

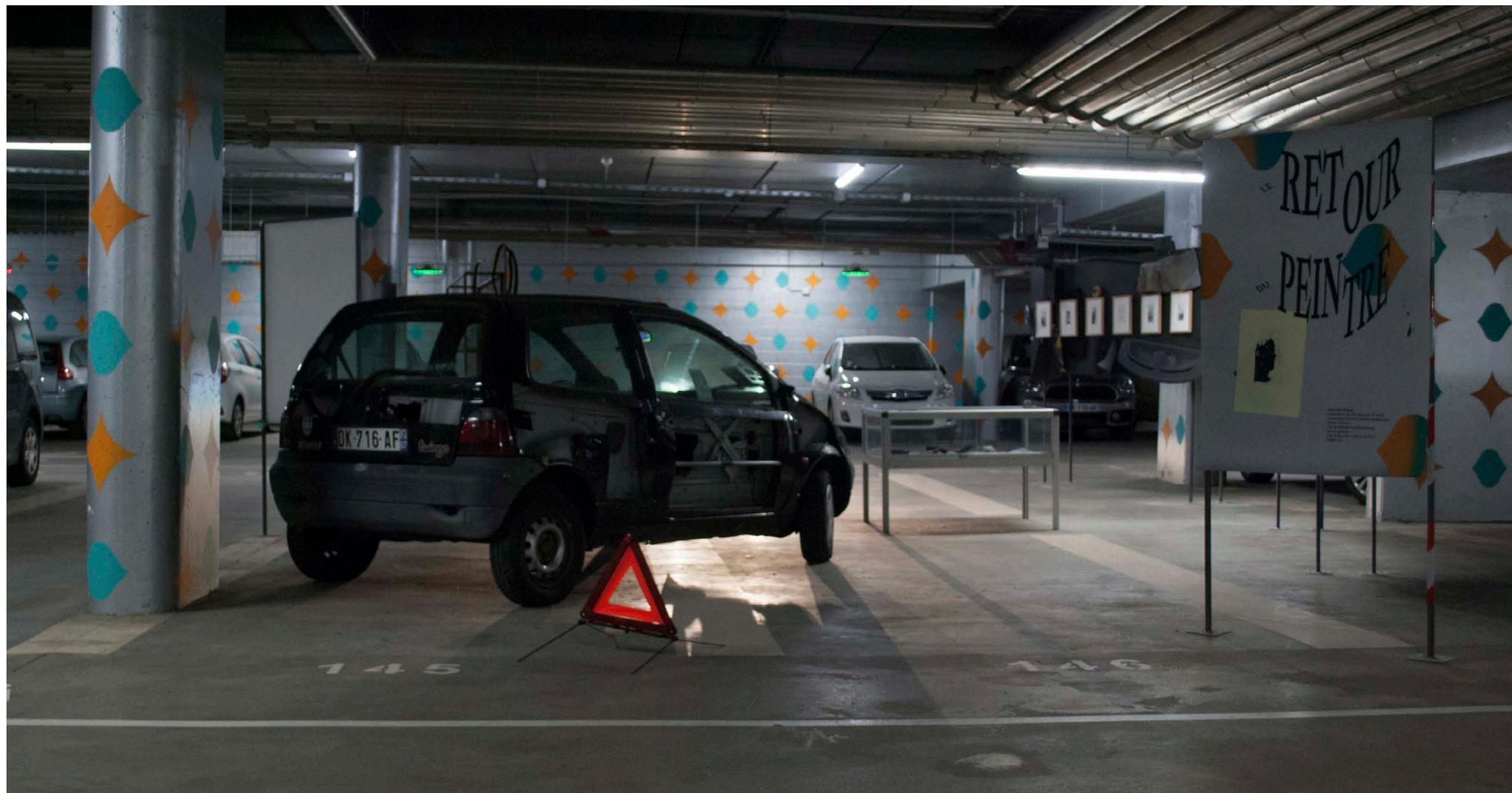


**LE RETOUR
DU PEINTRE**

Exposition personnelle
(2021)

*Parcus, Centre-Historique,
Petite-France, parking
sous le Musée d'Art
Moderne et Contemporain
de Strasbourg.*

Avec le soutien de la
Ville et l'Eurométropole
de Strasbourg, *Parcus*,
la Médiathèque Olympe
de Gouges, La HEAR
et la Région Grand-Est.



OBSERVATION SUR LES MITES

Exposition personnelle
dans le cadre du festival
Central Vapeur,
Strasbourg, 2022

«Plasticien, illustrateur et
touche à tout insatiable,
Baptiste Filippi s'attaque
aux livres anciens.
L'illustration contempo-
raine se mêle au patrimoine
dans cette exposition.»
Central Vapeur

De tous les aptères comme de tous les insectes en général, les mites sont les plus petits. Fort peu d'espèces de ce genre, très nombreux, se distinguent par la taille et s'offrent à la vue. Observation sur les mites est une enquête minutieuse, guidée par la bibliophile Anne Vaudrey. Une plongée dans une sélection d'ouvrages anciens parcourant les livres d'emblèmes, le caractère des passions, les premiers manuels pour enfants, ou les mémoires d'un explorateur bourguignon en exil.



OBSERVATION SUR LES MITES

Exposition personnelle
dans le cadre du festival
Central Vapeur,
Strasbourg, 2022

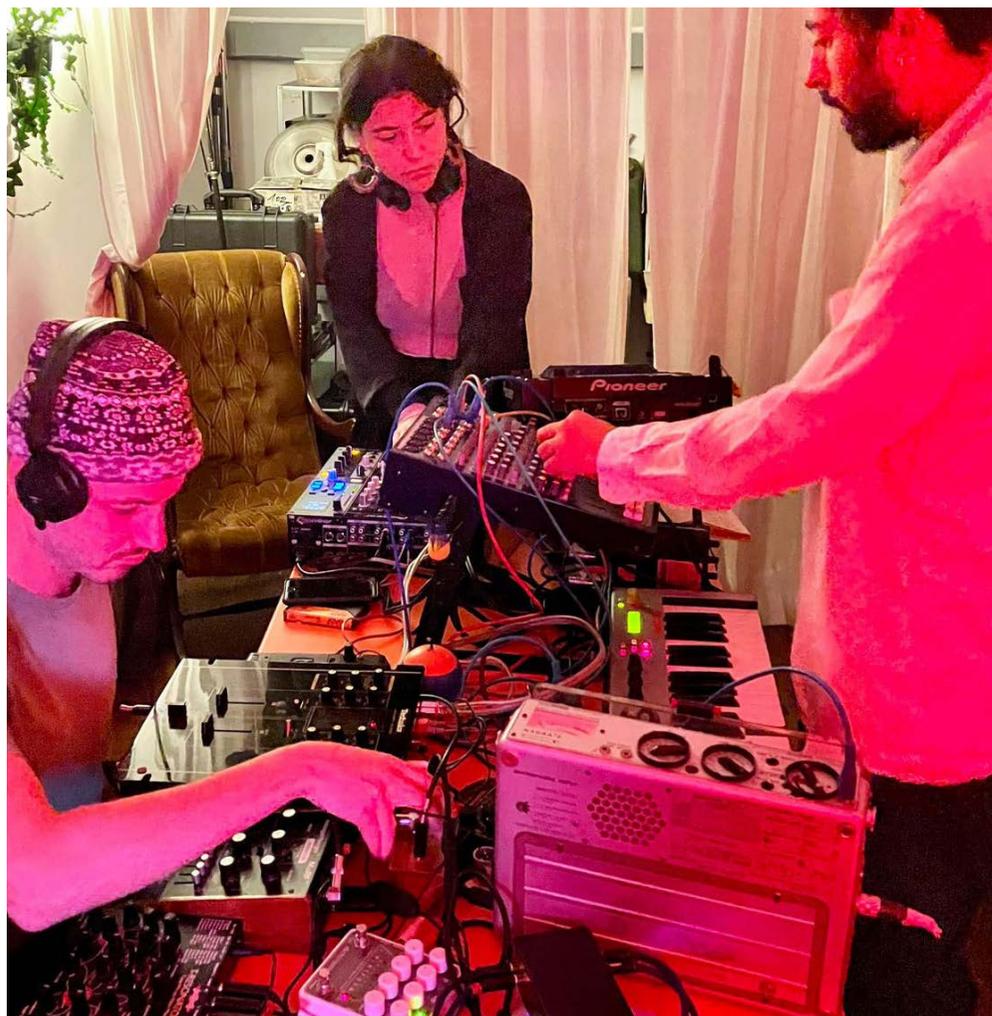
«Plasticien, illustrateur et
touche à tout insatiable,
Baptiste Filippi s'attaque
aux livres anciens.
L'illustration contempo-
raine se mêle au patrimoine
dans cette exposition.»
Central Vapeur



GROUPE DE LECTURE

ÉCOUTER :
https://soundcloud.com/lyl_radio/dici-saison-3-w-groupe-de-lecture

VOIR :
<https://www.youtube.com/watch?v=L9qSid-vSYKE>



Réunion de faussaires-artisan.es développant un art du sampling (très) hétérodoxe, groupe de lecture est un orchestre singulier où une CDJ, un lecteur à bande et une platine vinyle se rencontrent, non sans heurts.

Habitué.es des expérimentations en tout genre - plastiques, musicales voire organisationnelles -, Laurie Droulin (co-mastermind chez LYL Radio Marseille et régisseuse de la porte de étoiles avec DJ lugallanbada), Baptiste Filippi (le collectif Travail Rythmique, PPaulus & Frère, Les Percussions de la Montagne Verte, le Diamant D'or, et tant d'autres choses) et Loïc Ponceau (que l'on retrouve derrière mille alias dont les modernos et NEGRONAGRA, dans le sextet flou Dragon du Poitou, avec le collectif urss,cf, ou derrière le label yé.fra!), se retrouvent ici pour faire plier les cycles machiniques.



DESSINS

20 cm / 20 cm
Encre, peinture, collage
2021



DESSINS

20 cm / 20 cm
Encre, peinture, collage
2023

