

Benedetto Bufalino

Sélection de travaux 2007-2016



Le terrain de sport, Anglet, 2016
Briques constructions, enduit blanc
450 m²



La caravane dans le ciel, Vénissieux, 2013

Bois, plexiglas, peinture, nacelle 12m

500 x 200 x 1200 cm



La caravane dans le ciel, Vénissieux, 2013

Bois, plexiglas, peinture, nacelle 12m

500 x 200 x 1200 cm



Evasion urbaine, la cabine téléphonique aquarium, Lyon, 2007

Cabine téléphonique, eau, poissons

105 x 105 x 235 cm

(réalisé avec Benoit Deseille)



Evasion urbaine, la cabine téléphonique aquarium, Lyon, 2007

Cabine téléphonique, eau, poissons

105 x 105 x 235 cm

(réalisé avec Benoit Deseille)



La table de pique-nique architecture, Centre d'art Pavillon blanc, Colomiers, 2013

Bois

500 x 250 x 200 cm



La voiture table de ping-pong, Campus universitaire de Lyon 2, Bron, 2011

Voiture, peinture, filet, raquettes, balle

450 x 200 x 150 cm



Art Gallery, place Antonin Jutard, Lyon, 2015
Bois, plexiglas, peinture, système d'éclairage
300 x 300 x 250 cm



Art Gallery, place Antonin Jutard, Lyon, 2015
Bois, plexiglas, peinture, système d'éclairage
300 x 300 x 250 cm



Autogrill, au bord du lac de Lugano, Suisse, 2011

Voiture, barbecue
450 x 200 x 150 cm



Tennis en appartement, Galerie appartement Interface, Dijon, 2014
Moquette, peinture, filet, raquettes, balle
70 m2



La voiture jacuzzi Seat Ibiza, AFIAC, Lautrec, 2014

Voiture, résine, fibre de verre, eau, compresseur

500 x 200 x 120 cm



La voiture jacuzzi Seat Ibiza, AFIAC, Lautrec, 2014

Voiture, résine, fibre de verre, eau, compresseur

500 x 200 x 120 cm



Le coloriage urbain, Quartier de la Soie, Vaulx en Velin, 2012
430L de peinture
3000 m²



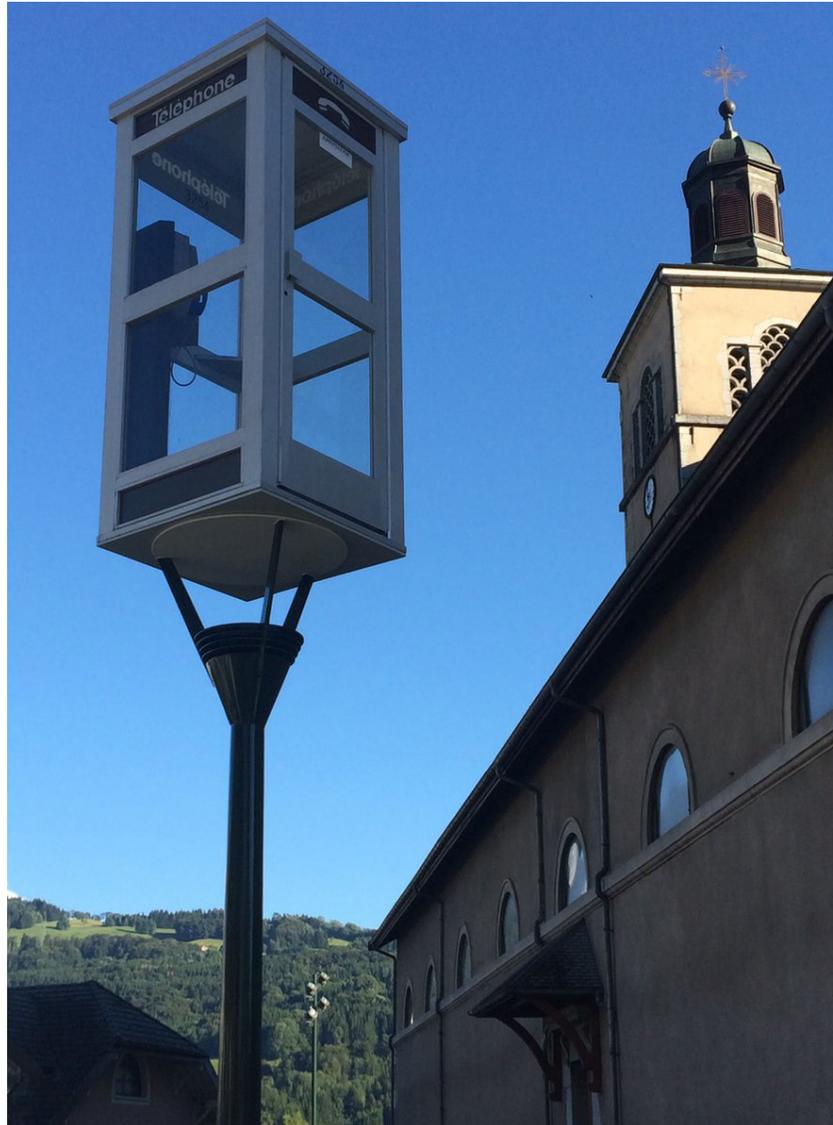
Le baby foot urbain, Lyon, 2014

Carton, scotch, peinture

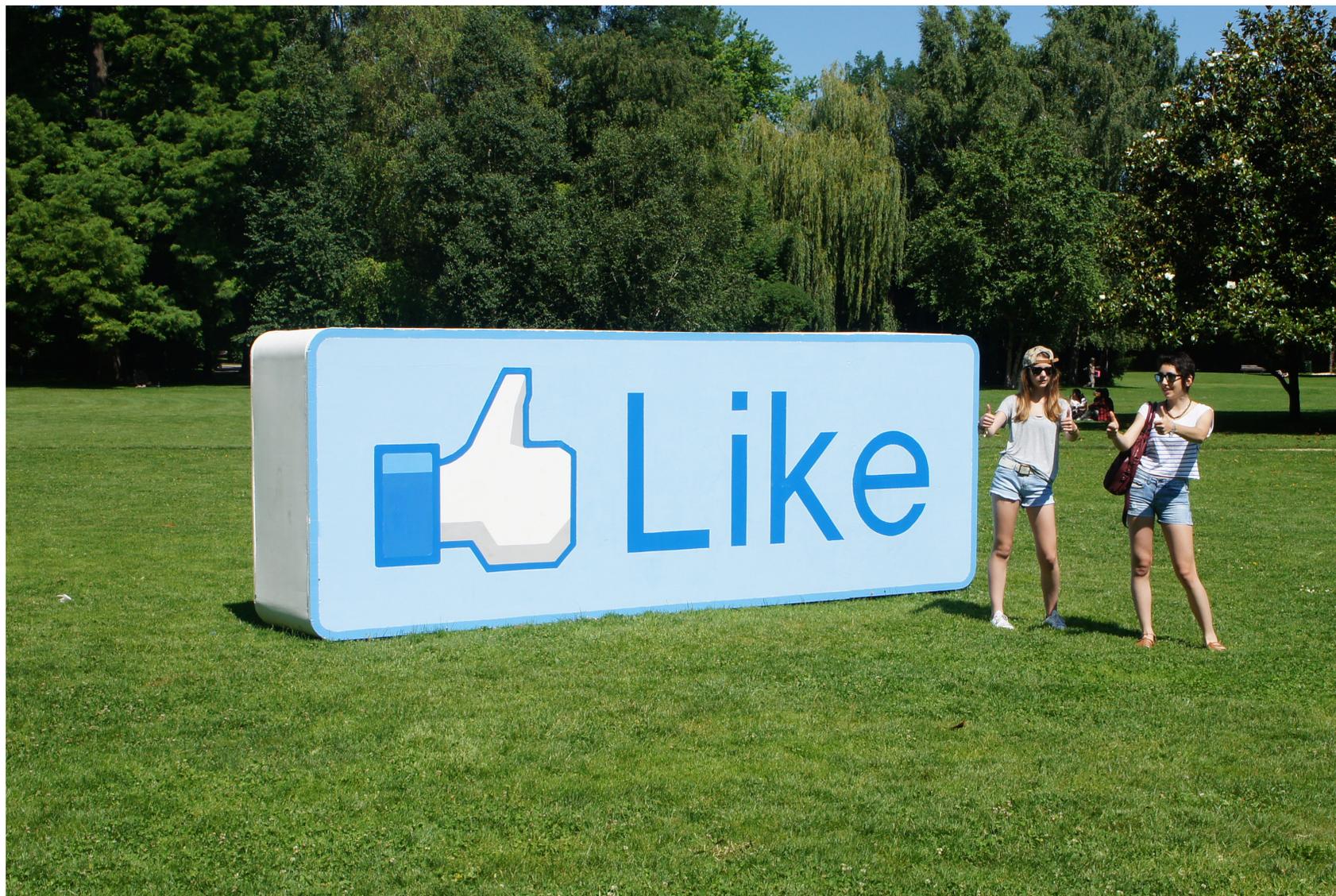
100 m²



Le phare urbain, Taninges, 2016
Métal, aluminium, verre, système d'éclairage
100 x 100 x 700 cm



Le phare urbain, Taninges, 2016
Métal, aluminium, verre, système d'éclairage
100 x 100 x 700 cm



Like le réel, Valence, 2014

Bois, peinture

400 x 80 x 150 cm



Les têtes de Légo, Lycée Le Valentin à Bourg-les-Valence, 2012
60 têtes en carton peintes



La Ferrari sur voiture sans permis, Lyon, 2013
Voiture sans permis, carton, peinture



La voiture pot de fleurs, Riorges, 2013

Voiture, 3m³ de terre, bambous

450 x 200 x 300 cm



Le stade de foot dans le ciel, 2010
Photomontage



La voiture belvédère, Crugny, 2014

Bois

300 x 200 x 150 cm



La maison roulante, La cité des étoiles de Jean Renaudie, Givors, 2012
Bois, plexiglas, peinture
300 x 300 x 300 cm



Evasion urbaine, la cabine téléphonique aquarium, Place Centrale de Port-Louis, Île Maurice, 2009

Cabine téléphonique, eau, poissons

105 x 105 x 235 cm

(réalisé avec Benoit Deseille)



La corniche des chapeaux, La corniche J.F. Kennedy, Marseille, 2007
Résine, fibre de verre, peinture, métal, béton
6 structures de 200 x 200 x 160 cm
(réalisé avec Victor Vieillard)



La corniche des chapeaux, La corniche J.F. Kennedy, Marseille, 2007
Résine, fibre de verre, peinture, métal, béton
6 structures de 200 x 200 x 160 cm
(réalisé avec Victor Vieillard)



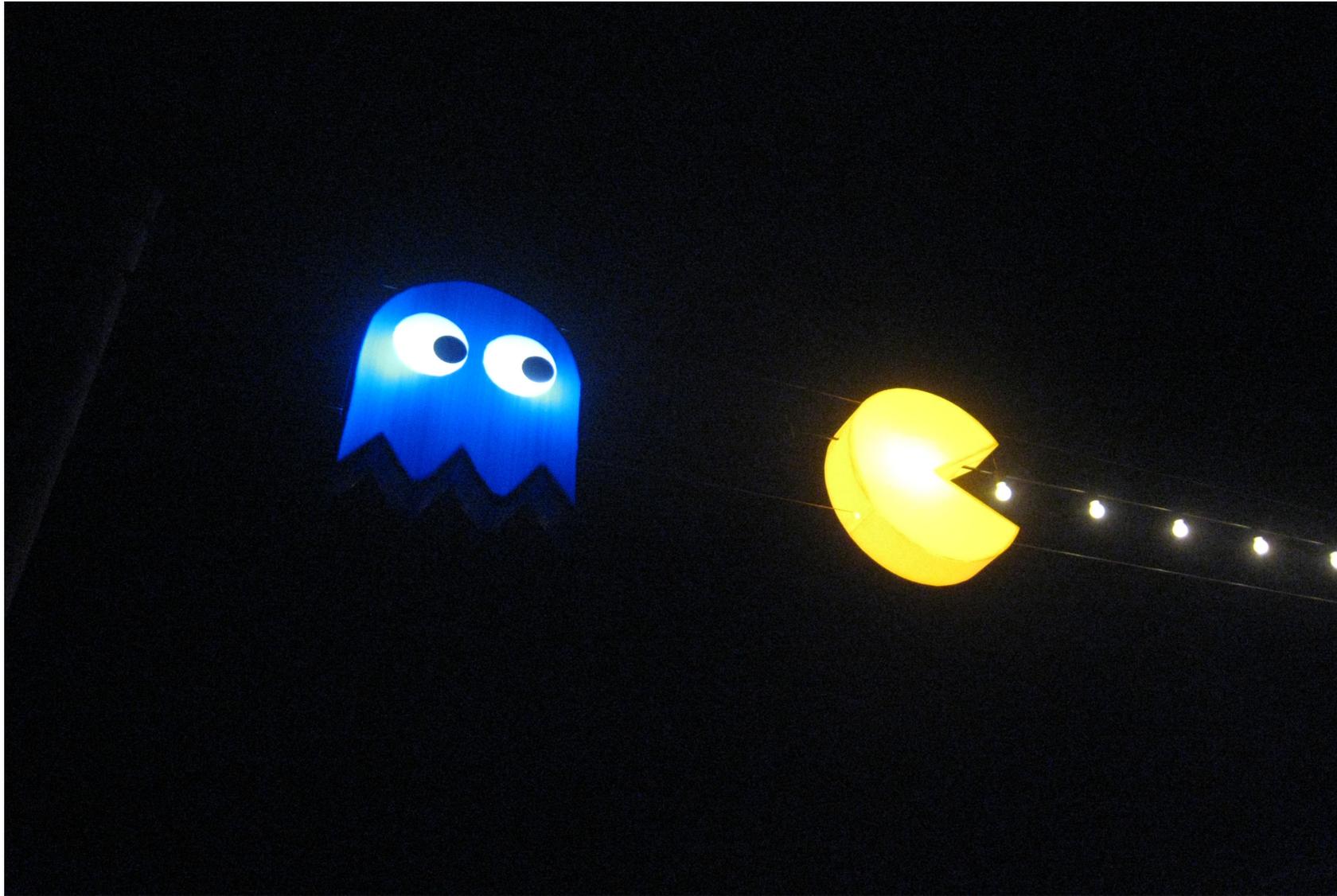
La guirlande de voitures, Parking Coislin pour la nuit blanche de Metz, 2011
15 voitures, matériel d'éclairage dans chaque voiture



Ne pas toucher, Domaine de Rentilly à Marne la Vallée, 2011
Bois, peinture
410 x 250 x 300 cm



30 Pac', Genève, 2010
Plaqué carlène, colle
30 figurines de 80 x 120 x 20 cm
(réalisé avec Benoit Deseille éclairagiste)



30 Pac', Genève, 2010
Plaque carlène, colle
30 figurines de 80 x 120 x 20 cm
(réalisé avec Benoit Deseille éclairagiste)



La voiture de police poulailler, Ferme d'élevage de Vernand, 2013

Voiture de police, bois, poules

450 x 250 x 150 cm



Les voitures du drive-in, Galerie Roger Tator, Lyon, 2009
|| voitures, peinture, matériel audio et vidéo



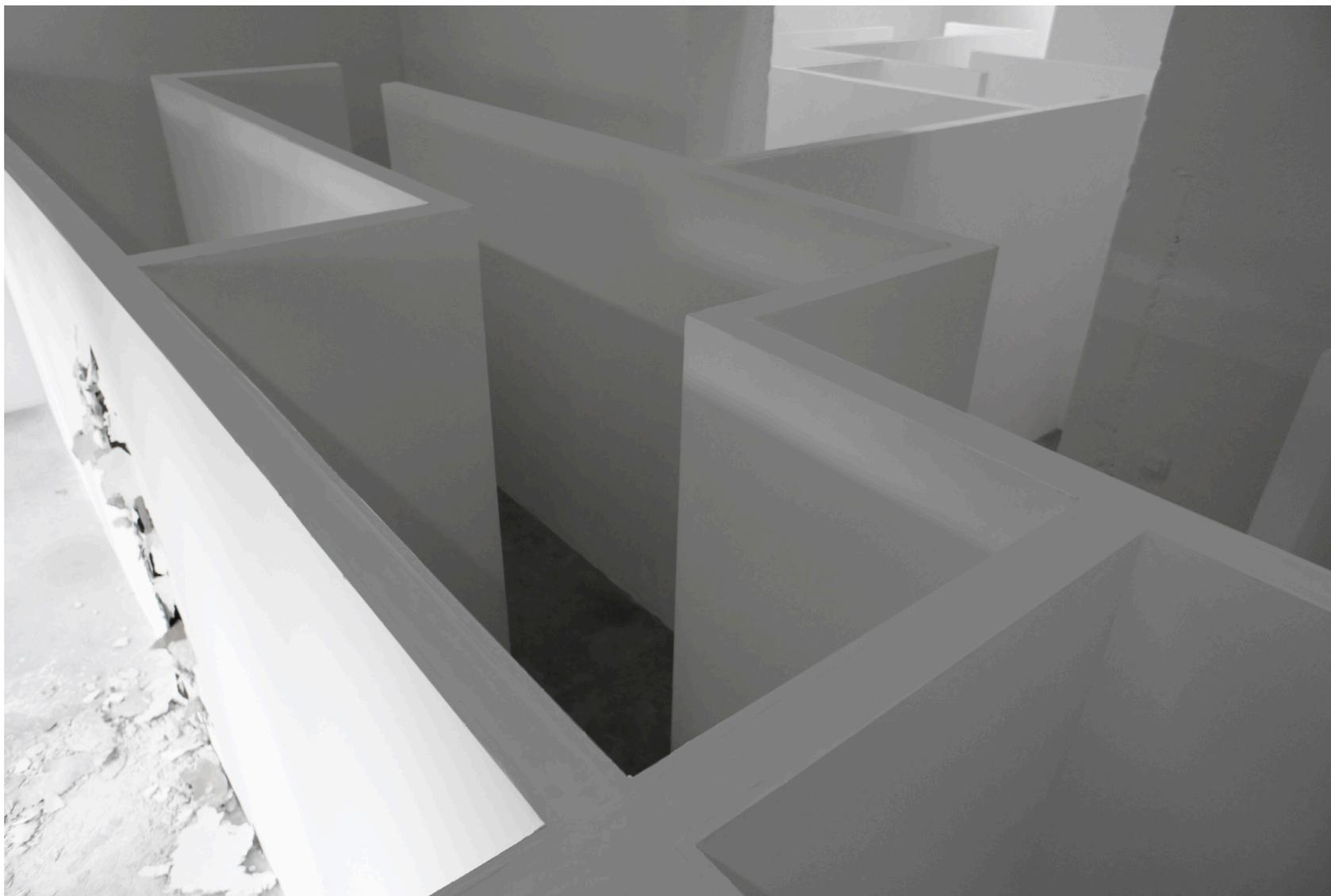
Les voitures du drive-in, Galerie Roger Tator, Lyon, 2009
|| voitures, peinture, matériel audio et vidéo



La guirlande de voitures, Rue de la Thibaudière pour la fête des lumières de Lyon, 2009
Galerie Tator
9 voitures, matériel d'éclairage dans chaque voiture



Le labyrinthe (maquette du projet), Maison Salvan, Labège, 2015
Cimaise en structure bois et BA13
200 m²



Le labyrinthe, Maison Salvan, Labège, 2015
Cimaise en structure bois et BA13
200 m²



Le labyrinthe (la sortie), Maison Salvan, Labège, 2015
Cimaise en structure bois et BA13
200 m²



Evasion urbaine, la cabine téléphonique aquarium, Market Place, Durham, Angleterre, 2013

Cabine téléphonique, eau, poissons

105 x 105 x 235 cm

(réalisé avec Benoit Deseille)



La moto velo'V, Lyon, 2012

Carton, scotch
20 x 150 x 80 cm



La voiture table de ping-pong, Maison Salvan, Labège, 2016

Voiture, bois, peinture, filet, raquettes, balle

450 x 200 x 100 cm

Texte de Frederic Bellay

L'art modeste de Benedetto Bufalino. «FAIRE SIMPLE»

Le travail de Benedetto Bufalino est aujourd'hui résolument tourné vers l'espace public. Ses œuvres sont faites dans la rue, les parcs, les jardins et autres places des villes, mais aussi réalisées pour et avec ses habitants.

Il flotte dans son travail une apparence d'insouciance. Mais, celui-ci est complexe, traversé d'éléments qui se croisent, s'enrichissent et en tissent la trame. «L'espace public» est son terrain d'aventures artistiques. C'est là en quelque sorte que tout se joue, que le travail prend vie et sens. Il prend forme dans des idées notées et dessinées dans des carnets. Il utilise aussi la photographie comme outil d'exploration. Puis plus «classiquement» c'est à l'atelier que le travail se met en place.

Le quotidien est la source de ses idées, ce quotidien qui est aussi le nôtre ; notre ordinaire en somme. Il semble que ce soit un choix, la marque d'une empathie, peut-être. Et qu'il utilise tout : un barbecue, des voitures, l'effigie de Ronald Mc Donald, un skate, un pistolet à eau, l'image d'un tube de colle, des bouts de carton, de ficelles... une sorte d'inventaire à la Prévert de nos objets ordinaires sortis d'un monde sans qualité. L'emploi de ces «matériaux pauvres» oscille entre poésie, étrangeté, contemplation, et aussi dérision, jeu et amusement. Ces jeux sont aussi bien visuels que sémantiques. Le détournement du sens comme celui des matériaux est de règle. L'humour, une légère auto dérision sont constamment en filigrane. La légèreté est d'ailleurs partout à l'œuvre dans son travail, même dans les réalisations les plus complexes. Cette légèreté qui contribue à teinter ce travail d'étrangeté, à lui donner l'apparence d'une «utopie de proximité».

C'est dans notre quotidien que ses idées naissent, c'est dans notre quotidien qu'elles se concrétisent et c'est souvent avec des gens «ordinaires» qu'elles s'y réalisent. C'est ainsi que des voitures en carton à l'échelle 1 «conduites» par des enfants vont sillonner la ville, que des maisons toujours en carton et toujours à cette échelle vont pousser dans des jardins pour disparaître presque aussi vite. Y apparaissent et disparaissent également des guirlandes clignotantes de voitures, dans les nuits du 8 décembre de Lyon, mais aussi une cabine téléphonique transformée en aquarium et posée au coin de la rue, une voiture encore, qui capot ouvert devient un barbecue, ou capot fermé une table de ping-pong, des casquettes géantes au dessus de bancs pour se protéger du soleil sur la promenade face à la mer... Toujours, les installations sont provisoires, rapidement faites et défaites, l'espace est investi et puis plus rien, juste quelque chose comme la trace d'un rêve. La fragilité des matériaux trouve son écho dans cette fugacité, cette impermanence voulue.

Mais le travail de Benedetto Bufalino ne serait rien sans les autres. J'ai envie de dire que Benedetto Bufalino aime les gens. Il semble savoir que rien n'est possible seul, que c'est grâce à des complicités nouées que son travail prend vie et peut exister. La participation des «autres» est une condition sine qua non de sa «pratique». Et ces «autres» ne sont pas un public au sens muséal. Ce sont les gens de passage et ceux qui, avec lui, ont joué le jeu. C'est une histoire de chance en somme. Vous y étiez à ce fameux 8 décembre de la «cabine téléphonique aquarium», vous l'avez vu passer ce jeune sur son tapis volant qui descendait comme un skater les pentes de la croix Rousse, vous l'avez vue cette chambre installée place des Terreaux où l'artiste vivait ?... L'éphémère est la règle de ce travail. Parfois une petite mise en scène capte les gens, les invite à participer. Souvent les projets font appel à des volontaires, ou s'inscrivent dans le cadre de commandes qui mélangent des enfants et des adultes, des vieux et des jeunes, des valides et des handicapés. En somme une autre règle pour lui, c'est le partage, la participation des gens (le lien social ?) et non la production d'objets culturels consommables.

Il y a chez Benedetto Bufalino une attitude qui contribue à donner forme à son œuvre. Je crois que c'est la modestie. Celle-ci qui me semble si présente au cœur de son travail pourrait faire écueil. La modestie ne correspond pas, ou guère à l'image flamboyante de «l'ARTISTE», mythe construit par la littérature, amplifié par un certain journalisme à paillettes et utilisé par les commerçants de l'art ; une sorte de valeur ajoutée pour reprendre des termes économiques. Ici, pas d'ambiguïté, cette manière d'être est aussi une manière de faire et une façon de «dire». C'est une sorte d'éthique, une absence d'arrogance, une forme de proximité, d'empathie. «Humilité, réserve, retenue, simplicité» dit le «Petit Robert». Il faut y ajouter engagement, volonté, détermination et capacité à susciter l'enthousiasme de ceux qu'il entraîne dans ses aventures.

Quand il parle de son travail, Benedetto Bufalino, un sourire dans la voix, est aussi sérieux qu'amusé. Son leitmotiv ? Rendre concret ce qui n'était encore jusque là qu'une intuition nébuleuse et produire ainsi de l'utopie réalisée. Car il s'agit bien de donner lieu à des formes inattendues, appelées à prendre position dans l'espace public par l'intermédiaire d'une technicité héritée sans aucun doute de sa formation de designer d'espace. C'est ainsi que, des arts appliqués à l'art contemporain, son intérêt pour le repérage de contextes ordinaires l'amène à produire en retour, en tant que plasticien désormais, des formes et des situations qui de détournements en manipulations interpellent par leur incongruité situationnelle et appellent à la participation, par leur dimension relationnelle.

Les créations de Benedetto Bufalino sont toujours des surprises. Il y a en effet de la fête, de la légèreté et de l'insouciance dans les images qu'elles produisent. Et pour cause, l'amusement vaut par sa qualité éphémère. Dans le travail de Benedetto Bufalino, rien n'est fait pour durer. Mais pour apparaître et pour disparaître, et surtout pour se déplacer. Ses oeuvres, dites « contextuelles » procèdent justement d'une certaine forme de collage entre des entités, des formes et des territoires a priori incompatibles. Mais elles trouvent à s'équilibrer néanmoins.

En attirant la curiosité de ceux à travers le regard et le corps desquels l'oeuvre deviendra un terrain d'attention et d'exploration. En permettant à des étudiants de jouer une partie de ping-pong sur le capot d'une voiture. En installant une guirlande de voitures clignotantes dans une rue de Singapour ou une cabine téléphonique aux allures d'aquarium à Londres. Ou encore en faisant d'une voiture un barbecue « auto-grill » au bord du lac de Lugano en Suisse, avec convivialité et auto-dérision.

Au détour de certains de nos espaces quotidiens, Benedetto Bufalino produit de l'extraordinaire, des chuchotements, de la conversation, du débat et ce faisant, du lien social. « Recevoir une forme, c'est créer les conditions d'un échange, comme on retourne un service lors d'une partie de tennis » écrivait à ce propos Nicolas Bourriaud dans un ouvrage théorique* qui posait le postulat d'une esthétique relationnelle.

EXPOSITIONS

(Interventions, résidences, expositions, commandes)

2016

- Le Voyage à Nantes, installation éphémère de la «Cabine téléphonique aquarium»
- La nuit du VAN, lancement de l'édition 2016 du «Voyage à Nantes»
- La Littorale, Commissariat Paul Ardenne, 6ème Biennale d'art contemporain d'Anglet
- Carte bleue et blanche, ARTO festival de rue de Ramonville
- Histoires d'humour, exposition collective, Centre Culturel Aragon, Oyonnax
- Le football s'invite chez Colette, exposition collective, Colette, Paris
- Les 10 ans de la Maison Salvan, exposition collective, Maison Salvan, Labège
- Festival Lumière, Installation «La cabine téléphonique aquarium», Grosvenor square, Londres, Angleterre

2015

- Tu nais, tuning, tu meurs, exposition collective, Musée d'Art et d'Industrie, dans le cadre de la 9ème Biennale Internationale Design, Saint-Etienne
- Exposition en ligne, Galerie virtuelle du Petit Lieu de l'Art Contemporain, leplac.fr
- Résidence et exposition personnelle, Maison Salvan, Labège
- ART GALLERY, Inauguration-vernissage, Place Antonin Jutard, Lyon, Commissariat : Mickaël Roy, avec la participation des étudiantes du Bachelor Organisation de projets artistiques et culturels de l'IESA Lyon, en Résonance avec la Biennale de Lyon
- Hybride 3, Commissaires : Paul Ardenne, Carole Douay et Freddy Pannecocke, Biennale d'art contemporain de Douai
- Les moustaches Radar - Résonances daliniennes dans l'art contemporain, exposition collective, Le Radar, Bayeux
- Véhicules, auto, moto, vélo, train, avion et BATEAU, MIAM, Sète
- Videoproject, Parcours vidéo artistique entre Angers et Nantes proposé par l'Artothèque d'Angers et la Galerie 5
- Vitrites sur l'art, exposition collective, invité par la Maison Salvan-Ville de Labège, Galeries Lafayette, Toulouse

2014

- Supervues - petite surface de l'art contemporain, invité par Interface, Dijon, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
- Motopoétique, exposition collective, commissariat Paul Ardenne, Musée d'Art Contemporain de Lyon
- Nuit européenne des musées, Projection de vidéos du Réseau documents d'artistes, Passerelle - Centre d'art contemporain, Brest
- C'est Sport ! Quand l'art détourne le sport, exposition collective, Centre Culturel Aragon, Oyonnax
- Insect like / Like insects, exposition collective organisée par l'AFIAC à Lautrec
- Introduction, exposition collective, La Nouvelle Manufacture, Saint-Martin-de-Valamas
- La Valeur des Valeurs, exposition collective, L'Etatdeslieux, Lyon
- Le stade de foot mobile, Intervention à l'A.S. Duchère avec 24 jeunes de la section sportive et performance au Musée d'Art contemporain de Lyon, dans le cadre d'un partenariat entre le MAC Lyon, l'A.S. Duchère et le Festival d'Art et d'Air
- Les franchises de fictions, exposition collective du Réseau documents d'artistes, commissariat de Guillaume Mansart, Petirama - Friche la Belle de Mai, Marseille
- Les itinérances des poissons rouges #5, Festival de cultures contemporaines, Valence
- Maison Vide par 4 chemins, Balade artistique à Crugny
- R_minute, Collectif R et Poisson Bouge, diffusion de vidéos sur le mobilier urbain de la Ville de Nantes, dans le cadre du programme Nantes création
- Tennis en appartement, exposition personnelle, Interface, Dijon

2013

- Nuit Blanche 6, Installation «La cabine téléphonique aquarium», Ancien dépôt des TMM / Blida, Metz
- L'art prend l'air, programmation du Pavillon Blanc - Centre d'art de Colomiers, Installation «La table de pique-nique architecture», Square Saint-Exupéry, Colomiers
- Festival Lumière, Installation «La cabine téléphonique aquarium», Market Place, Durham, Angleterre
- Festival Fêtes Escales, Intervention «La caravane dans le ciel», Parc Louis Dupic, Vénissieux
- Festival Polyculture, Installation «La voiture de police poulailler», Ferme d'élevage de Vernand
- La Ferrari sur voiture sans permis, Intervention, L'Attrape-couleurs, Lyon
- La voiture pot de fleurs, Installation, Mairie de Riorges
- Le catalogue Ikéa en carton, Résidence et interventions, CHU de Saint-Etienne et Cité du design, dans le cadre du dispositif «Culture et Santé» soutenu par l'ARS, la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Etienne

2012

- Art Handuo, résidence et intervention «La carte vitale», Cherbourg
- Connexions, dans le cadre de la Fête de l'Iris, Installation «La maison témoin», Parc Chabrières, Oullins
- L'envie, Exposition collective, Centre Design Marseille Provence, Marseille
- La maison roulante, Intervention dans le cadre des 30 ans de la Cité des étoiles, Givors
- La moto vélo'V, Intervention, L'Attrape-couleurs, Lyon
- Les têtes de légo, Intervention, Lycée Le Valentin, Bourg-les-Valence
- Light Festival, Installation «La cabine téléphonique aquarium» réalisée avec Benoît Deseille, Kalandeberg, Gent, Belgique
- Sentier Pédestre Périphérique, organisé par la compagnie Komplexkapharnaüm, Intervention «coloriage urbain», avenue Roger Salengro, Vaulx-en-Velin

2011

- Micro-climat, Installation «Ne pas toucher», Domaine de Rentilly, Marne la Vallée
- Artfact, Installation «La voiture table de ping-pong», Campus universitaire Lyon 2, Bron
- Collectif Expo, Intervention «La limousine cheap bling-bling», Lyon
- J'exp(l)ose, organisé par Entrez sans frapper, Installation «La voiture d'affichage libre», Empalot, Toulouse
- Lighting Guerrilla, Intervention «La guirlande de voitures clignotantes», Strippe Core C/O Forum / Institut Français Charles Nodier, Ljubljana, Slovénie
- Longlake Festival, Intervention «L'autogrill», sur une invitation d'Arte Urbano Lugano, Lac de Lugano, Suisse
- Night Lights 2011, Intervention «La guirlande de voitures clignotantes», en partenariat avec Volvo, sur une invitation du Singapore Art Museum, Singapour
- Nuit blanche 4, Intervention «La guirlande de voitures clignotantes», en partenariat avec Mercedes-Benz, Ville de Metz

2010

- Biennale Panoramas, sur une invitation du Bruit du frigo, Installation «La table de pique-nique architecture», Bordeaux
- Festival Arbres et Lumières, Installation «Pac'» réalisée avec Benoît Deseille, Genève, Suisse
- Festival Imaginez maintenant, sur une invitation Marseille Provence 2013, Installation «Les poubelles en cartons poubelles», Marseille

2009

- Drive in, Guirlande de voitures, Résidence et interventions, Galerie Tator, Lyon
- Festival des arts de la rue, Installation «La cabine téléphonique aquarium» réalisée avec Benoît Deseille, Biarritz
- Festival Saperlipopette, voilà enfantillages !, Installation «Les chapeaux parasols», Montpellier
- Fête du Divali, Installation «La cabine téléphonique aquarium» réalisée avec Benoît Deseille, Port-Louis, Île Maurice
- L'art de l'économie et l'économie de l'art, Exposition collective, Association Les moyens du bord, Morlaix
- M comme..., Exposition collective, Association Les temps d'art, Musée des moulages, Lyon
- Voitures en carton, Résidence et intervention, Collège Brossolette (5ème SEGPA), Oullins

2008

- Résidence, Hôtel Formule 1, Marne la Vallée
- Biennale Internationale Design, Cité du design, Saint-Etienne
- Colère et orgueil, Exposition collective, Centre Design Marseille Provence, Marseille
- Land art (Terre), Exposition collective, dans le cadre du Festival Art-Terre, Belgique

2007

- Débarquement d'idées sur la plage Prophète, événement organisé par le Centre Design Marseille Provence, Installation «La corniche des chapeaux», Corniche JF. Kennedy, Marseille
- Fête des lumières, Installation «La cabine téléphonique aquarium» réalisée avec Benoît Deseille, Lyon
- La gourmandise, Exposition collective, dans le cadre du Festival L'art chemin faisant, Pont-Scorff, Bretagne
- Land art (Etangs), Exposition collective, dans le cadre du Festival Etangs d'art, Pays de Brocéliande, Bretagne
- Land art (Feuilles), Exposition collective, dans le cadre de la Fête des feuilles, Parc de la Tête d'or, Lyon
- Le design dans l'apéritif, événement organisé par le CDM, La Cartonnerie, Friche la Belle de Mai, Marseille

2006

- Festival des architectures vives, Exposition collective, Cour du Centre d'art dramatique, Montpellier
- Le temps, Exposition collective, dans le cadre du Festival éphémère, L'espace culture, Marseille