

# PORTFOLIO

berenice-serra.com  
hello@bereniceserra.com

+33 64 558 7819  
SIRET - 804 624 278 00029

# BÉRÉNICE SERRA



2015

# PETIPEU ÉTALON

Sculpture, argent, 2015

Finaliste du Prix Marc Charras - Creation & Invention

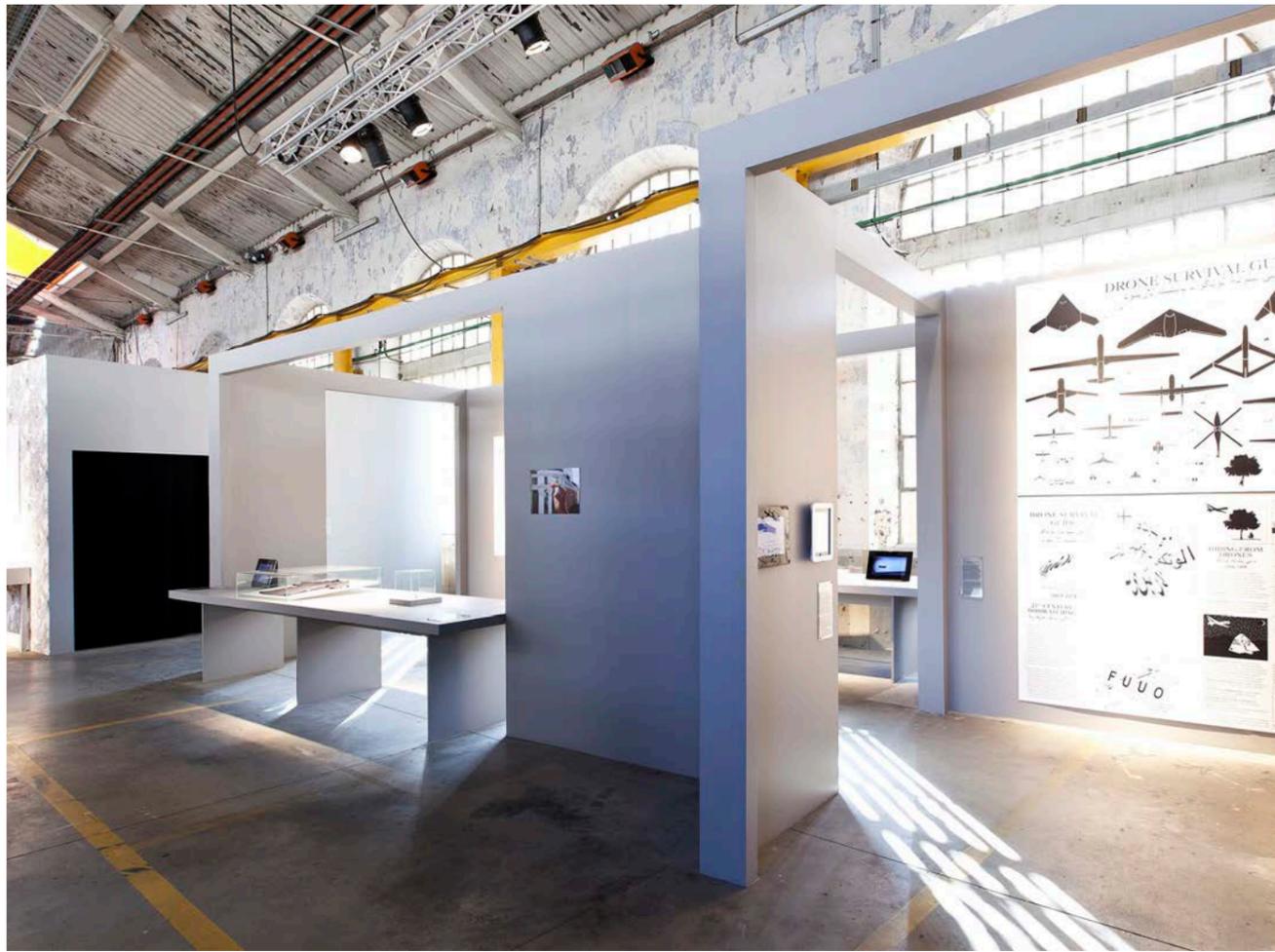
Biennale internationale du design Saint-Etienne

30 mars - 5 avril 2015

SCULPTURE

PETIPEU ÉTALON

De nos jours, toutes les échelles peuvent être manipulées sur nos écrans tactiles par le geste du < pincer pour zoomer >. À l'inverse, la sculpture Petipeu Étalon force une mesure unique du geste qui accompagne habituellement l'expression < un petit peu >. La seule mesure qui pouvait être contenue, avant les outils numériques, entre l'index et le pouce.



2015

BIENNALE DU DESIGN, SAINT-ETIENNE, FR



VUES D'EXPOSITION

PETITEU ÉTALON

Exposition A-T-T-E-N-T-I-O-N, commissariat  
David-Olivier Lartigaud et Samuel Vermeil  
crédit photographique : Aldo Paredes



2015-2017

# PUBLIC

Collection d'images, journal gratuit, 2015-2017

COLLECTION DE PORTRAITS

PUBLIC

Dans les magasins d'électronique du monde entier, des smartphones sont exposés à l'attention des acheteurs potentiels. Fixés aux meubles, ces objets inclinés et alignés ne sont plus < mobiles > ni même < personnels >. Pourtant, toutes les fonctionnalités primaires intégrées aux smartphones sont opérationnelles : prise de notes, agenda, contacts, appareil photo, horloge, etc. Certains visiteurs activent alors l'appareil photo — par défaut, celui situé à l'avant de l'appareil. Une fois la prise de vue décidée, l'image est stockée automatiquement (et sans intervention) dans la galerie d'images du téléphone. Depuis 2015, le projet Public consiste à collecter les portraits abandonnés sur ces téléphones.



JOURNAL GRATUIT

2015-2017



PUBLIC

Format : 289x380mm  
Nombre de pages : 16  
Impression : numérique, 100 exemplaires  
Design graphique : Bérénice Serra  
Licence Creative Commons BY-NC-ND



VUES D'EXPOSITION

REFECTOIRE DES NONNES, LYON, FR

2015



PUBLIC

Exposition inaugurale de l'Unité de Recherche Numérique de l'ENSBA Lyon. Avec les œuvres d'Alix Desaubliaux, Valentin Godard, Alain Barthélémy, Kévin Ardito, Ophélie Demurger et Guillaume Seyller



2016

# GALERIE

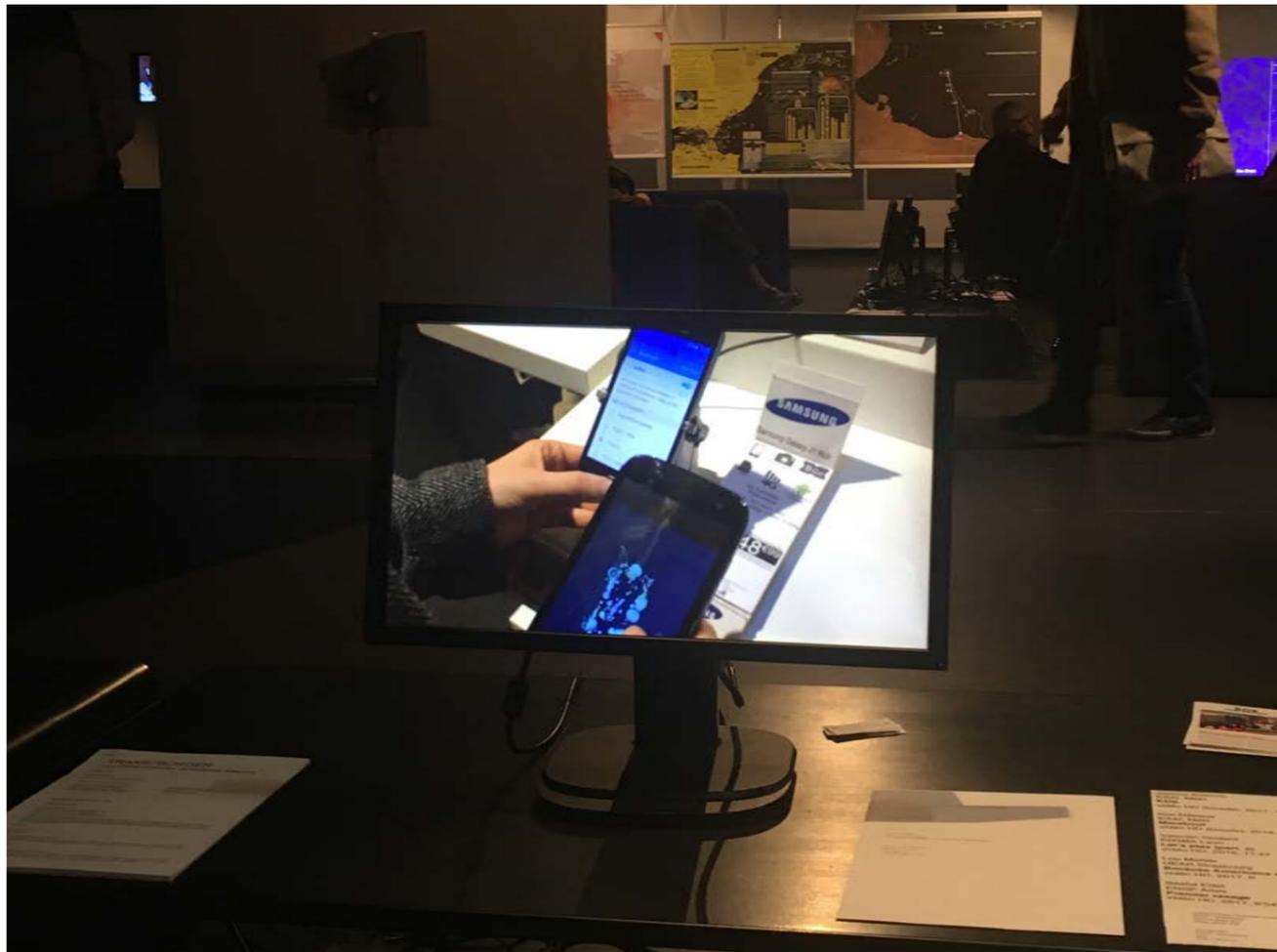
Exposition sauvage dans un espace commercial, Paris, 2016  
Avec la participation d'Éric Watier, Michaël Sellam, Benoît Pype, Julien Nédélec, Selma Lepart et Guillaume Viaud.

RETAIL POISSONNING

< Des téléphones portables en démonstrations dans une boutique commerciale se transforment, le temps d'une après-midi, en supports d'œuvres digitales. Le concept, sauvage et sans autorisation, est bien préparé. Utilisant des failles de sécurité mais sans aucun sabotages ni piratages, l'exposition ultra-temporaire se formalisera le temps d'une intervention ce samedi 22 octobre dans un magasin des Champs Élysées, avenue de la consommation par excellence. >

extrait de l'article *Galerie, une infiltration éphémère et sauvage dans un espace commercial*, écrit par Romain Semeteys, revue Le Chassis.

GALERIE



VUES D'EXPOSITION

GALERIE

PARIS, FR

2016



À gauche : Exposition Trans//border Les (cyber)mondes  
de Nathalie Magnan, MuCEM, Marseille, 2018

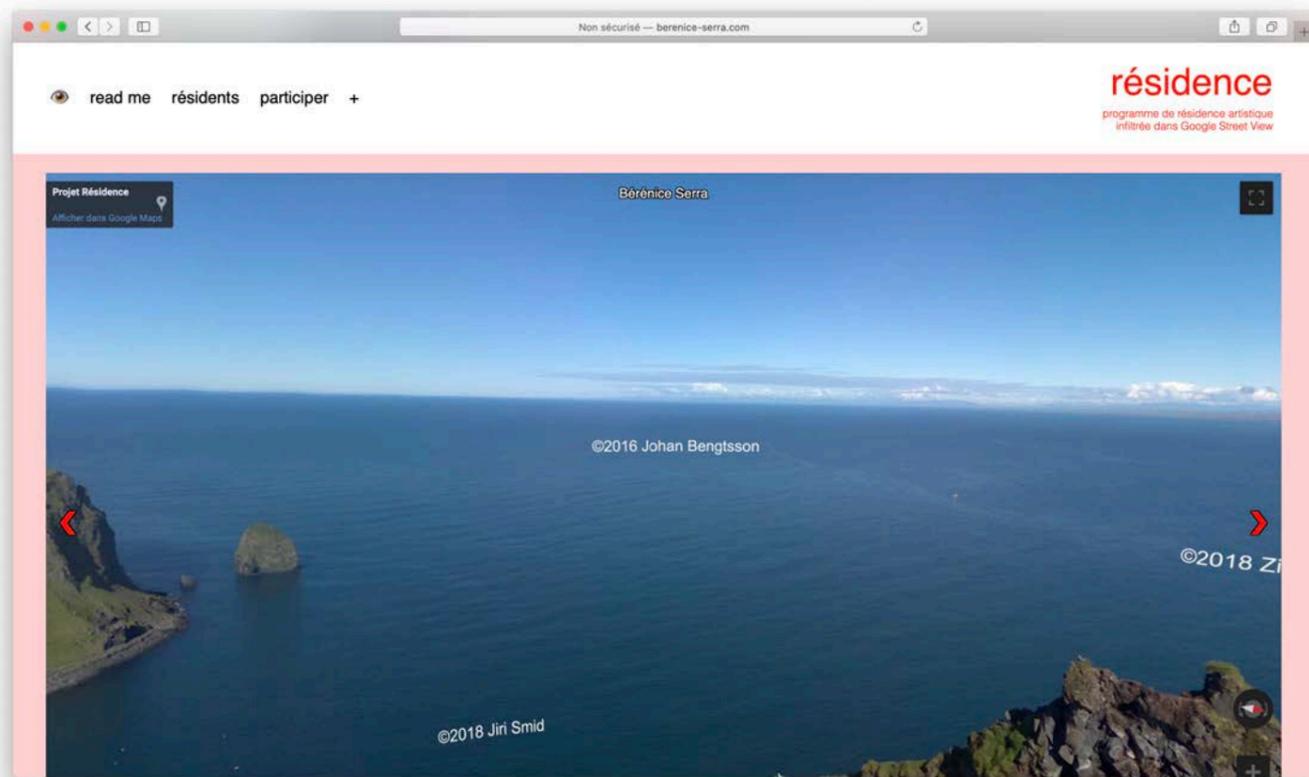
À droite : Documentation de la performance, 2016

Lien vers la captation vidéo :  
[player.vimeo.com/video/213413465](https://player.vimeo.com/video/213413465)

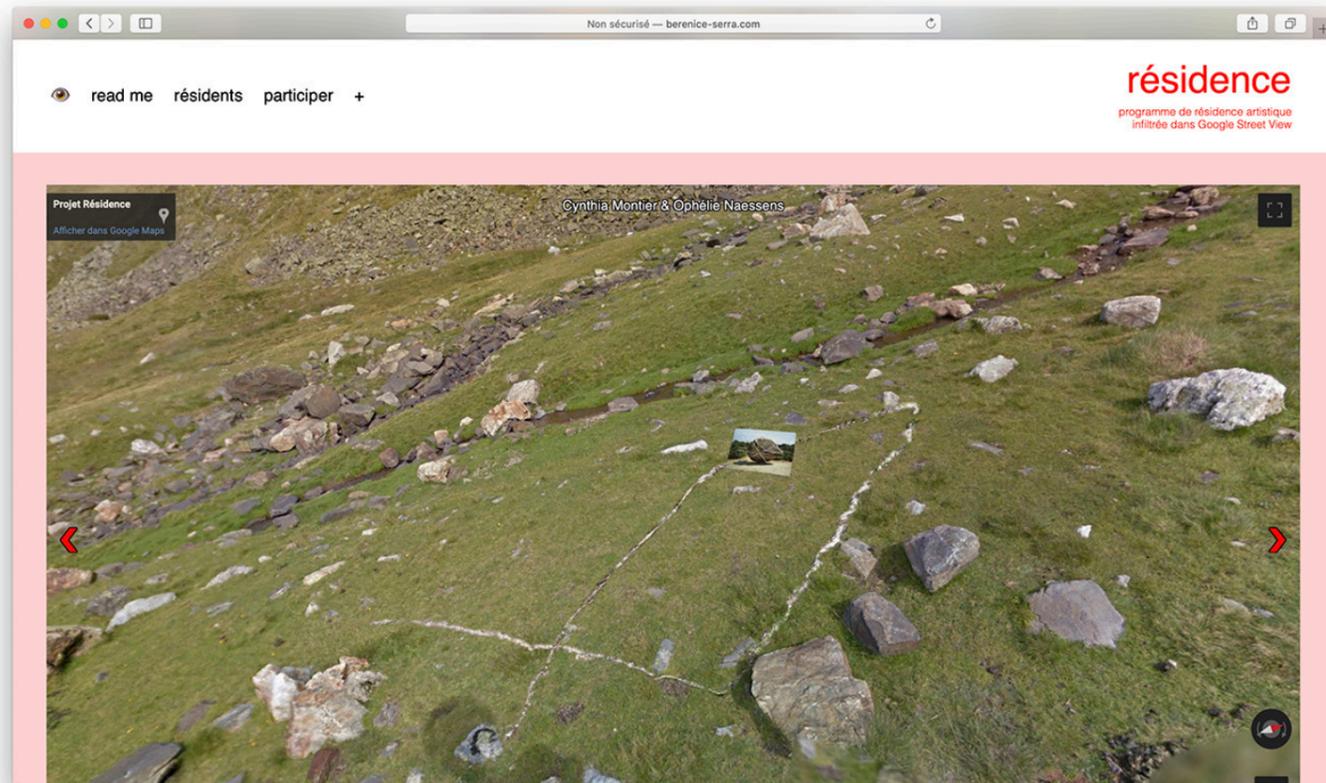
# RÉSIDENCE

Détournement de Google Street View, protocole,  
images 360°, édition, site web, 2018  
[berenice-serra.com/residence](http://berenice-serra.com/residence)

2018



DÉTOURNEMENT GOOGLE STREET VIEW

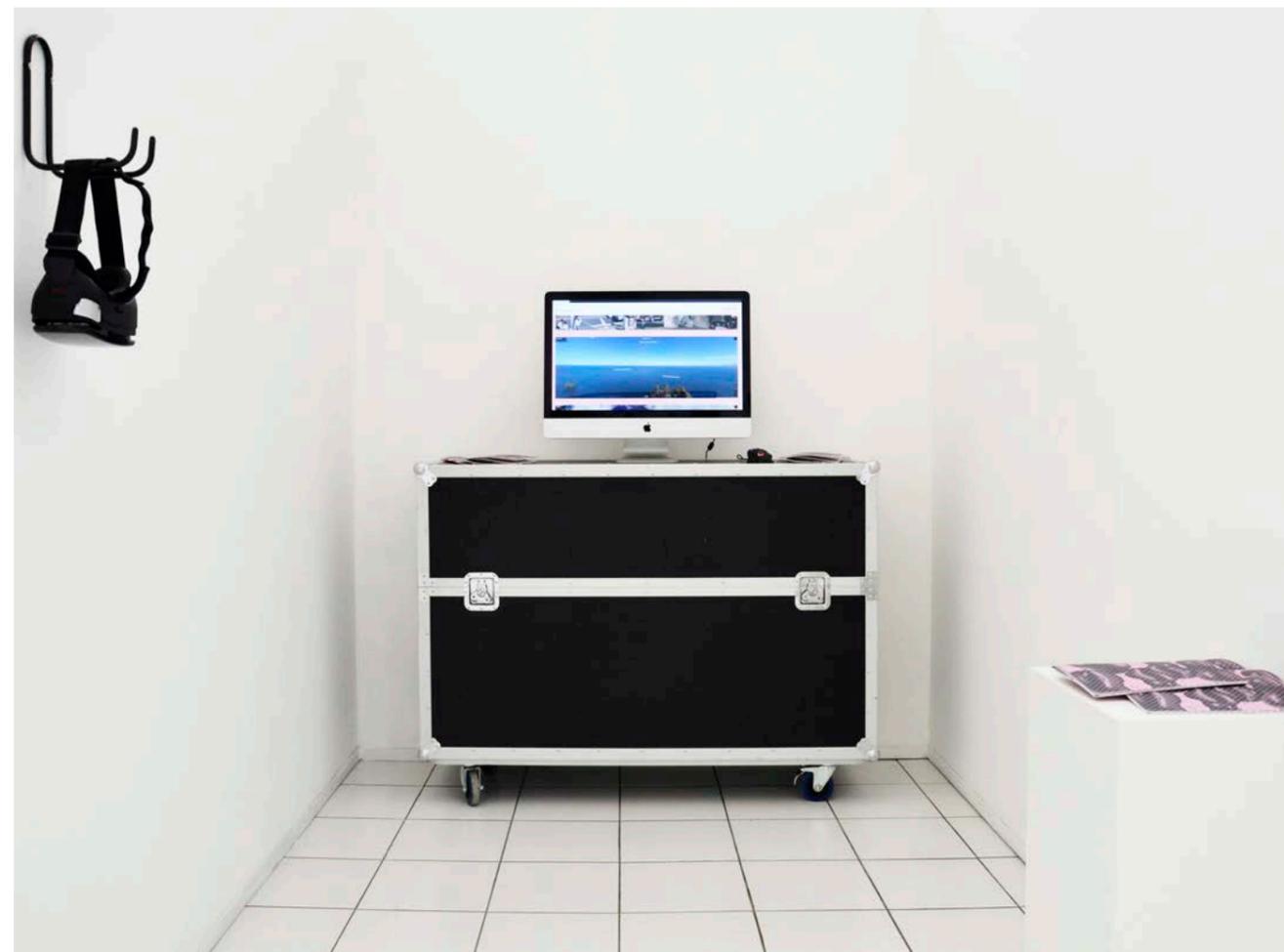


RÉSIDENCE

Le protocole Résidence permet à quiconque de télécharger, modifier et charger à nouveau des vues à 360° au sein de la plateforme Google Street View. Il s'appuie sur l'outil de publication ouverte contenu dans l'application Street View pour smartphone, qui permet à tout utilisateur d'enrichir la cartographie visuelle en ligne. Cet outil, initialement mis en place pour dégager la responsabilité de l'entreprise américaine vis-à-vis des contenus publiés — en appliquant le droit d'auteur sur les images prises par les utilisateurs — ouvre une brèche créative dans son utilisation. Les photos ne font l'objet d'aucune modération de la part de Google et ne seront retirées que si un < contenu indésirable > est signalé. Saisissant les opportunités de détournement offertes par le fonctionnement même de l'outil de publication, ce projet inclut la participation de Marion Balac, Raphaël Fabre, Arzhel Prioul, Seitoung, Bérence Serra, Julien Toulze et Mathieu Tremblin. Les œuvres sont visibles en ligne par tous les utilisateurs de Google Street View.



VUES D'EXPOSITION



RÉSIDENCE

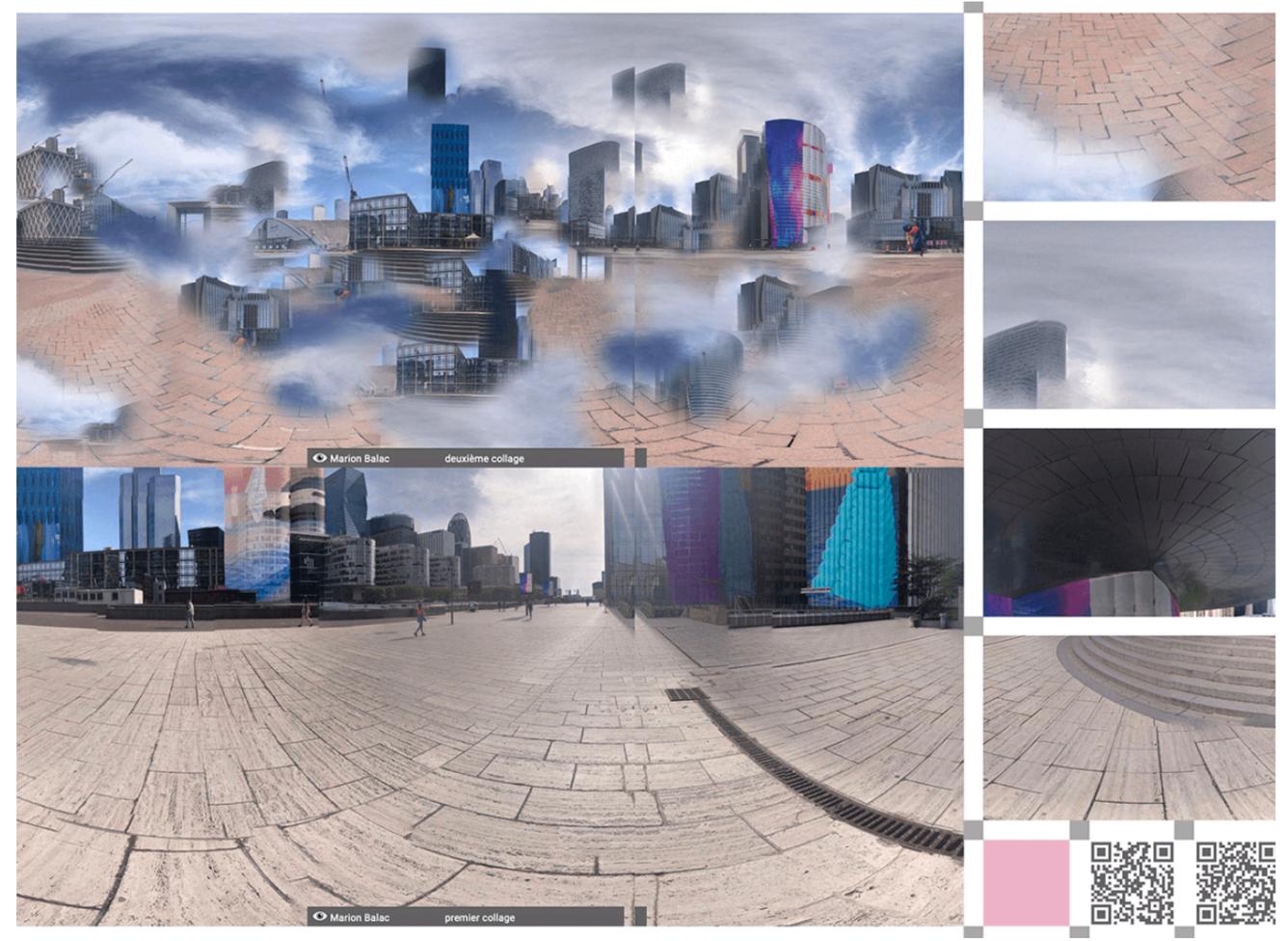
À gauche : Exposition Autonomie Zéro, Cité internationale des arts de Paris, Biennale Néo, commissariat Gilles Alvarez et Dominique Moulon, 2019  
À droite : Exposition Art Mobile, Fonds d'art Moderne et Contemporain, Montluçon, 2019

2018-2020



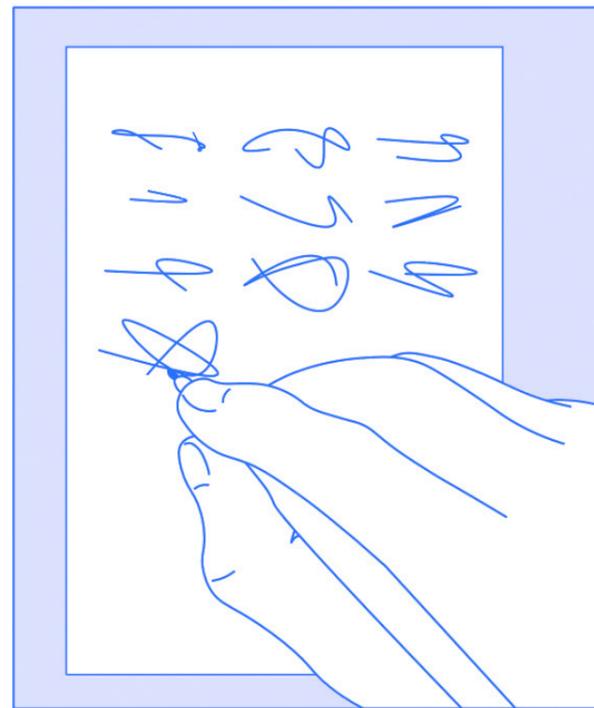
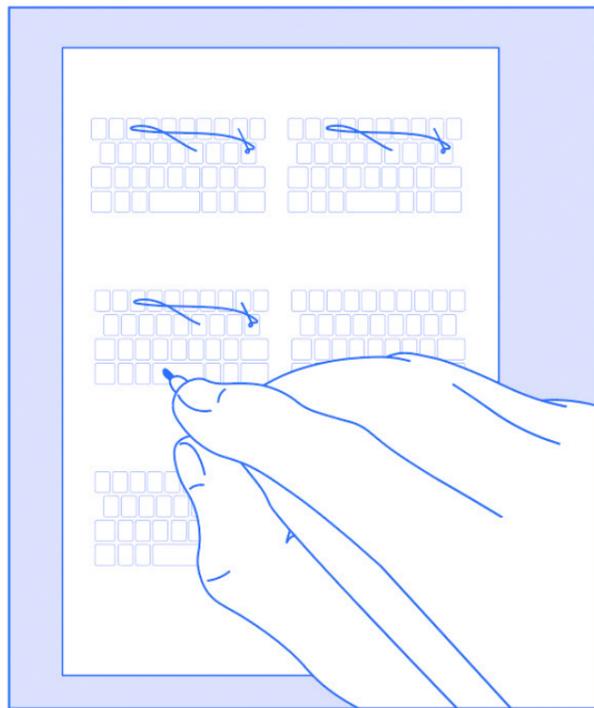
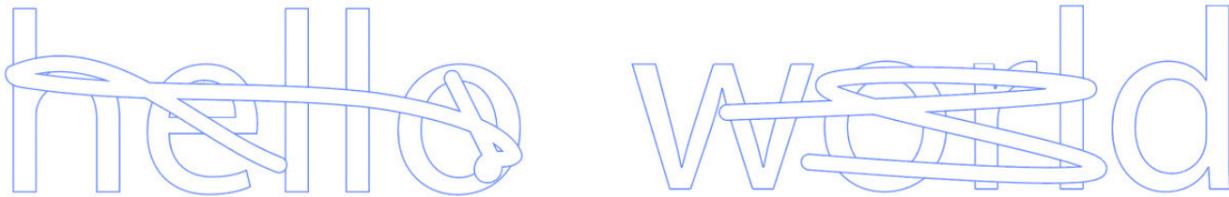
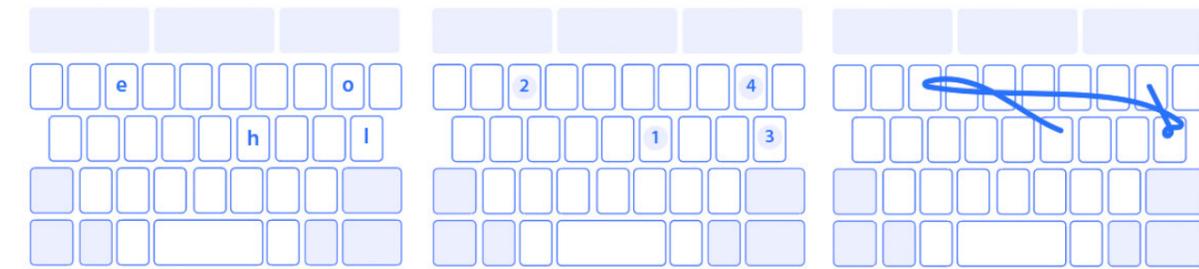
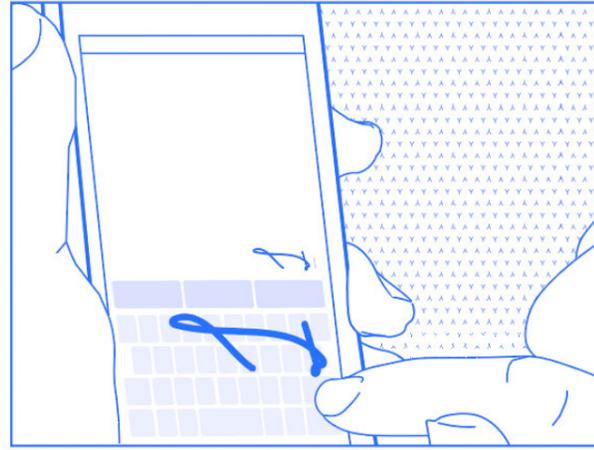
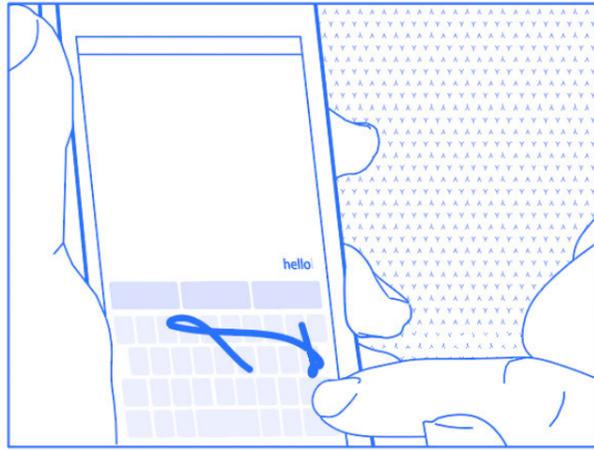
2018

PUBLICATION



RÉSIDENCE

Format : 165x240mm  
Impression : numérique, à la demande  
Typographie utilisée : Poppins, Google Font  
Direction de l'ouvrage : Bérénice Serra  
Design graphique : Silvia Dore et Diane Boivin  
Lien de téléchargement : [berenice-serra.com/residence/plus.html](http://berenice-serra.com/residence/plus.html)



2020

# SWIPE

Système d'écriture, programme Processing,  
impressions numériques, édition web-to-print, 2019–2020  
Finaliste des Volumes Book Awards Zürich  
[berenice-serra.com/swipe](http://berenice-serra.com/swipe)

SYSTÈME D'ÉCRITURE

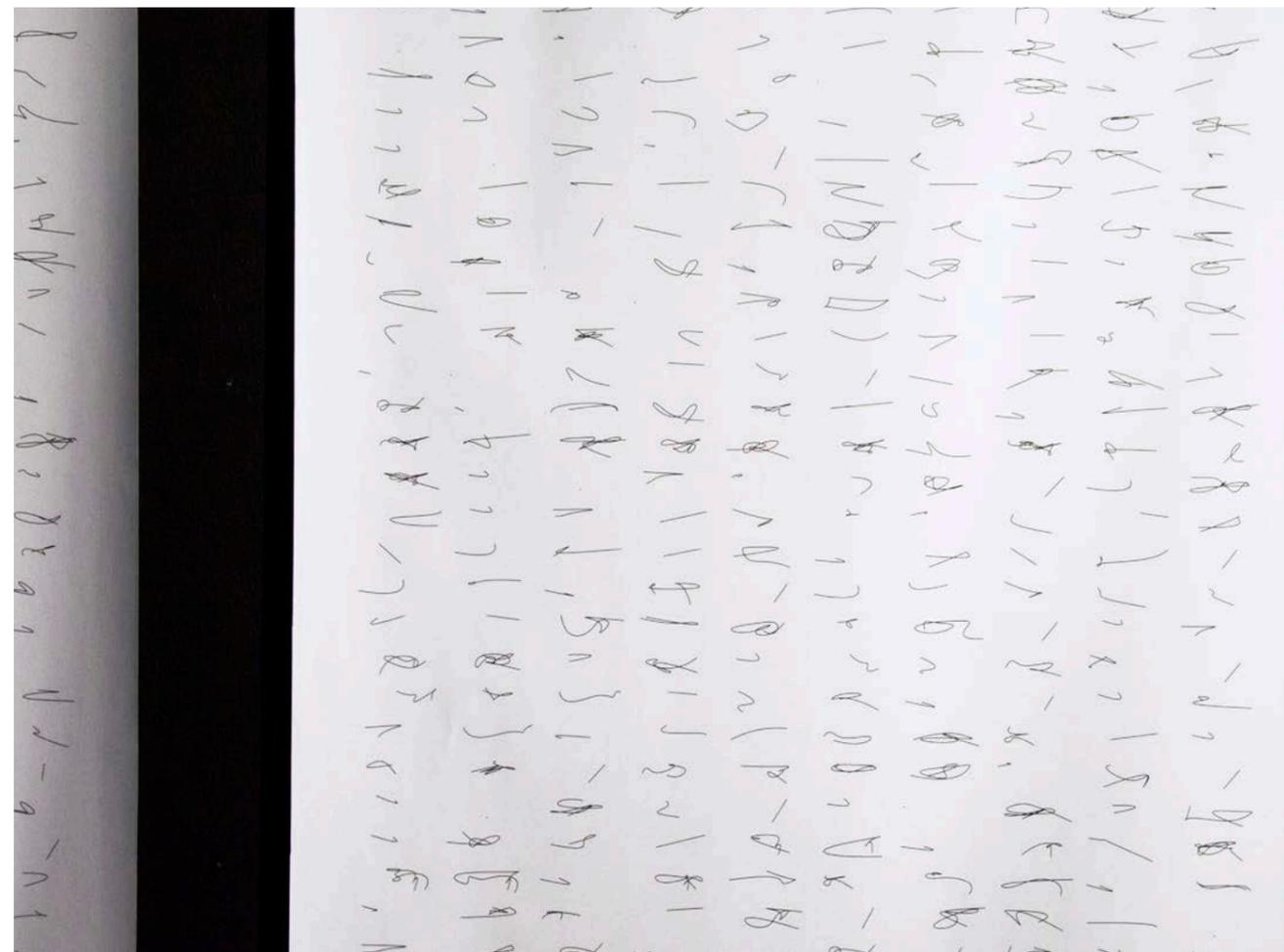
SWIPE

Le projet Swipe propose d'apprendre un système d'écriture inspiré par le principe de la saisie gestuelle qui permet, sur smartphone ou tablette, d'écrire en reliant de manière continue les lettres qui composent chaque mot. Swipe considère les traces produites par l'utilisation du clavier virtuel comme un système d'écriture à part entière. Le cahier d'écriture contient des exercices pratiques et poétiques pour apprendre ce système d'écriture en dehors de son environnement numérique.



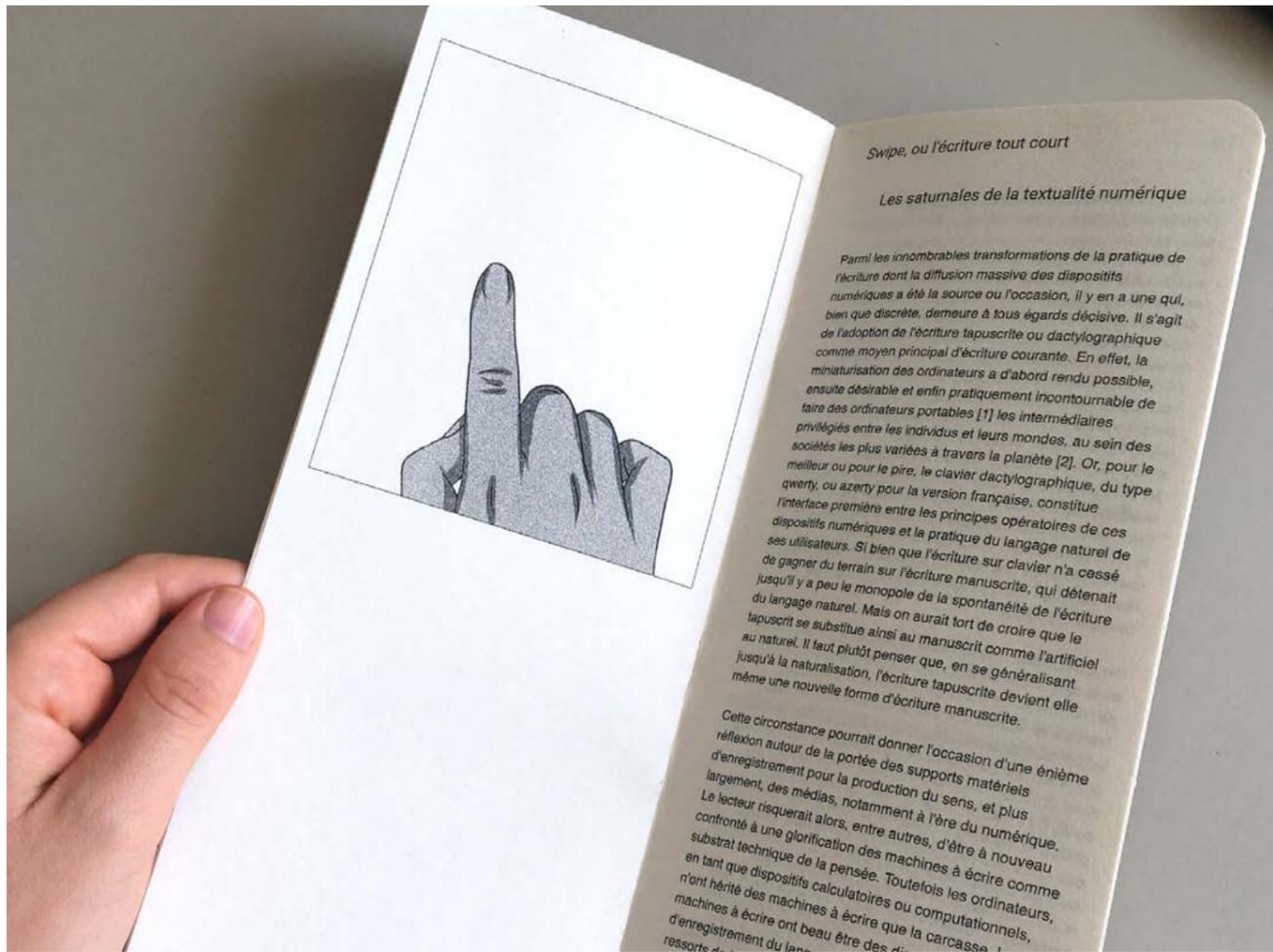
SYSTEME D'ÉCRITURE

2019

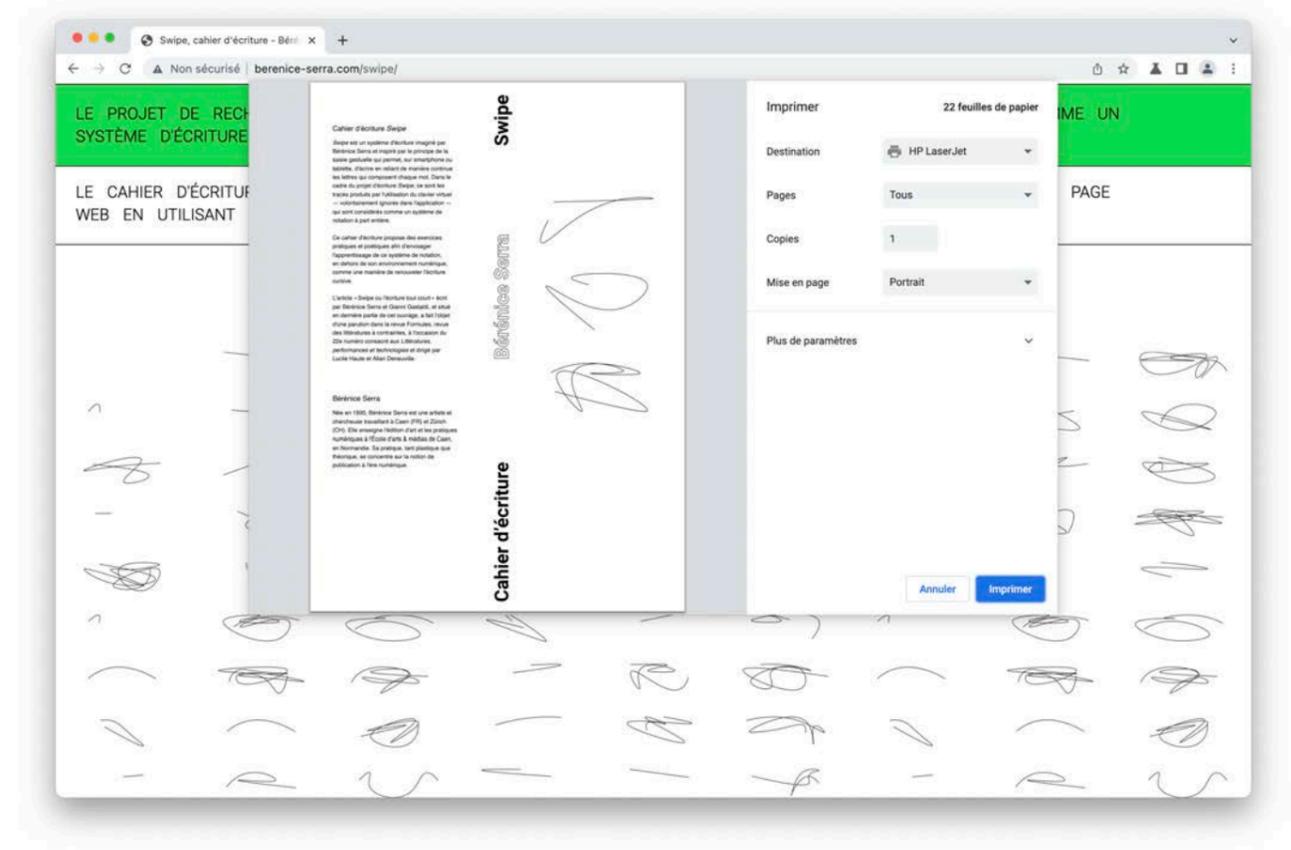


À gauche : Exposition Valis, Ars Electronica, Linz, 2019.  
À droite : Exposition Space cheap - Pop culture et Science fiction, Le Shadok, Strasbourg, 2019.

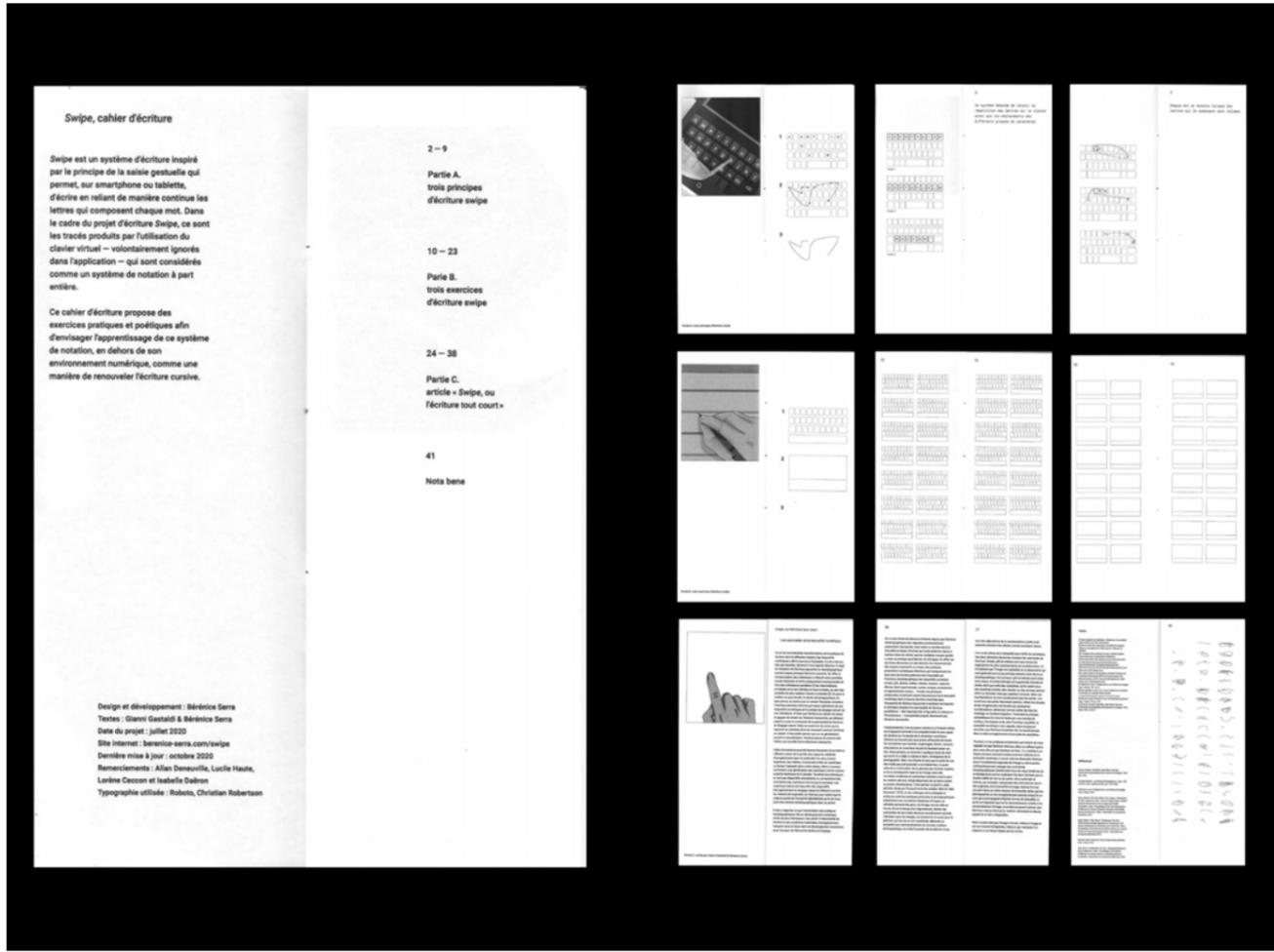
SWIPE



2020



ÉDITION WEB-TO-PRINT



SWIPE

Format : 105x297mm  
Impression : numérique N&B  
Design & développement : Bérénice Serra  
Textes : Gianni Gastaldi & Bérénice Serra  
Lien : berenice-serra.com/swipe/



RÉSEAU OFF-LINE, MAIL ART

CUSTOMS

# CUSTOMS

Collecte de données personnelles dans l'espace public, réseau hors-ligne, objets personnalisés, site web (en cours), 2020-2022

< Vos données personnelles ont été prélevées sur l'étiquette de votre bagage, dans un train que vous avez pris récemment et dans lequel je me trouvais. >

Une base de données (nom, prénom, adresse, numéro de téléphone, e-mail) constituée en dehors des environnements numériques permet la proposition d'un service et/ou d'une collaboration, à la manière d'une publicité ciblée. Une fois les règles du jeu acceptées, la < customisation > d'un objet de consommation renvoie aux participants la décision de devenir consommateurs ou créateurs. Le récit de ce réseau off-line prend la forme d'une édition en ligne alimentée en direct par les retours des personnes sollicitées.



2022

# TRADESCANTIA

Réseau local, ESP32, misère, QR code imprimé à partir de chlorophylle, batterie solaire, site web, 2022



INSTALLATION

Le tradescantia, couramment appelé < misère >, est une plante native de la côte Est des États-Unis. Cette herbacée a la particularité de pouvoir pousser dans un écosystème clos, le procédé de photosynthèse lui permettant de convertir l'eau en nutriments. En 1961, David Latimer, eu l'idée de planter un tradescantia dans une jarre de verre. En 1972, après un dernier arrosage, il scellera cette jarre découvrant ainsi plus tardivement que la plante était capable de se développer de manière autonome.

L'année 1972 est parallèlement une date importante dans l'histoire d'Internet. Elle correspond à la première démonstration publique de l'ARPANET. Ainsi, la première connexion internationale avec ce réseau reliera, cette même année, les États-Unis à l'Angleterre, suivant la même trajectoire au travers l'Atlantique que le tradescantia avait emprunté pour rejoindre l'Europe, trois siècles auparavant.

Le tradescantia de Latimer évolue en autonomie, à Cranleigh au Royaume-Uni, depuis aussi longtemps que l'infrastructure sur laquelle repose le réseau Internet existe.

En hommage à cette plante, Tradescantia propose une infrastructure expérimentale permettant d'héberger localement des pages web sur des microcontrôleurs. L'accès à ces contenus se fait en scannant le QR code imprimé à partir de la chlorophylle extraite du tradescantia. La chlorophylle évolue au fil du temps d'exposition en réagissant à la lumière. Le contraste du QR code s'altère et les rayons du soleil deviennent le facteur qui détermine la longévité de l'accès aux objets en ligne.

TRADESCANTIA

# CURRICULUM VITAE

Bérénice Serra  
née en 1990  
vit et travaille à Caen (FR) et Zürich (CH)  
berenice-serra.com

En tant qu'artiste associée à l'unité de recherche numérique de l'ENSBA Lyon, Bérénice Serra développe une pratique plastique et théorique qui interroge les modes de conception, de production et d'échange des formes culturelles à l'ère numérique.

Plus essentiellement, elle s'intéresse au problème de la publication — dans le sens d'une pratique de < rendre des contenus publics >, mais aussi de créer ou d'appartenir à un public. Considérant les dispositifs et infrastructures techniques du numérique (smartphones, serveurs, plateformes, etc.) comme des moyens réticulaires pour l'édition et la publication (web-to-print, réseau peer2peer, etc.), la recherche de Bérénice Serra se concentre donc sur une approche esthétique et sociopolitique de l'expérience contemporaine de l'espace public.

Ses projets comprennent entre autres : l'impression d'éditions à partir des langages du web, la mise en lumière du renouvellement de l'écriture cursive par l'utilisation des écrans tactiles, l'organisation d'expositions sauvages sur des smartphones, la création d'un réseau social à partir de données personnelles

présentes sur les valises des passagers du réseau ferroviaire français ou encore la conception d'un protocole permettant d'insérer des oeuvres virtuelles dans les représentations de l'espace public sur l'application Google Street View.

Son travail a été exposé dans le cadre de nombreuses expositions collectives, en France (Biennale Némò à la Cité internationale des arts de Paris, Shadok : fabrique du numérique à Strasbourg, Biennale internationale du design à Saint-Étienne, Mirage Festival à Lyon, Mucem à Marseille, etc.) et à l'international (Ars Electronica à Linz en Autriche, CCA Kitakyushu au Japon, Athens Digital Arts Festival, etc.). Elle est également régulièrement invitée à exposer son travail de recherche lors de journées d'études et colloques portant sur les pratiques artistiques médiatiques et l'art numérique (Université Paris-Nanterre, Université de Sfax en Tunisie, École des arts décoratifs de Paris, Université Jean Monnet de Saint-Étienne, etc.).

Elle enseigne l'édition d'art et les pratiques numériques à l'école d'arts et médias de Caen/Cherbourg, où elle est en charge du Master Design Éditions depuis 2019.

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2022

A throw of the dice, Literaturhaus, Schaan, LI  
Mutanx & Momix, ENSBA Lyon, Lyon, FR

2021

From where I stand, Katsigras Museum, Larissa, GR  
Book Brutality, Syndicat Potentiel, Strasbourg, FR  
The Wrong, Pavillon This word doesn't exist, IN  
Athens Digital Arts Festival, Athènes, GR  
Processus Placards Documents, PHAKT, Rennes, FR

2020

Modus Tollens, Mirage Festival, Lyon, FR  
Fiction(s) Espace(s) Public(s), linterstice[, Caen, FR

2019

Valis, Ars Electronica, Linz, AUT  
Space cheap: pop culture et science fiction, Shadok, FR  
Résidence, Territoires Pionniers, Caen, FR  
Art Mobile (M.A.M), Montluçon, FR  
Les îles intérieures, Mirage Festival, Lyon, FR  
Ticket à dissiminer, Syndicat Potentiel, Strasbourg, FR  
Autonomie Zéro, Biennale Némò, Paris, FR

2018

Trans//border Les (cyber)mondes, MuCEM, FR  
Résidence, détournement de Google Street View, IN

2017

Exposition du Labo NRV, Réfectoire des Nonnes, FR

2015

Exposition de la Jeune Création, Saint-Rémy, FR  
Biennale internationale du design, Saint-Etienne, FR

2014

Round Robin, CCA Kitakyushu, Kitakyushu, JP  
Opération Plastique, ESBA MOCO, Montpellier, FR  
Le Banquet, Cormeilles-en-Parisis, FR

## CONFÉRENCES

2022

A Scanner Darkly, Ambivalences, Caen, FR  
Saisie Automatique, Gaîté Lyrique, Paris, FR  
Talk, Iceland University of the Arts, Reykjavik, IS  
Extraire l'image, CEAAC, Strasbourg, FR  
Artist talk, Smith College, Northampton, US

2021

Swipe or just writing, ADAF, Athènes, GR  
Journée d'études Data Doubles, Caen, FR  
Artist talk, No School Nevers, Nevers, FR  
Volume Book Club, Kunsthalle, Zürich, CH  
Table ronde, Université de Nîmes, FR  
Les dimensions performatives de l'édition à l'ère du numérique, Université de Caen, FR

2020

Artist talk, EPSAA, Paris, FR  
Artist talk, Université Paris 8, Paris, FR  
Merci décrire lisiblement, ENSBA Lyon, FR

2019

Après les réseaux sociaux, ENSAD, Paris, FR  
Imaginaires, numérique à venir, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, FR  
Le corps dans l'espace, TURFU Festival, Caen, FR  
Artist talk, Territoires Pionniers, Caen, FR  
Les écologies du numérique#2, École supérieure d'art et design d'Orléans, FR

2018

Rendre Public, ENSBA Lyon, Lyon, FR  
Talk, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, FR  
Humanités et cultures à l'épreuve du tournant numérique, Université de Sfax, TN

2017

Situation et détournement : les Situationnistes et la performance contemporaine, Université Paris-X, FR

# ARTICLE DE PRESSE

ÊTRE ARTISTE EN 2020 : TÉMOIGNAGES TRANSMISSION STATUT RESSOURCES  
BÉRÉNICE SERRA, LES LOGIQUES DU LIBRE, p. 83

## RÉSIDENCES ET RECHERCHE

2022  
Résidente au Bel Ordinaire, Pau, FR

2021  
Summer school, Nø school Nevers, FR

2020  
Laboratoire Modulaire (co-fondatrice), Caen, FR

2017  
Unité de recherche numérique, ENSBA Lyon, FR

2014  
Résidente au CCA Kitakyushu, JP

## TEXTES PUBLIÉS

2020  
*Swipe, ou l'écriture tout court*, revue Formules n°22, Presse Universitaires du Nouveau Monde.  
*Mark Le Bleu*, BLOB n°0, revue de recherche de l'Unité de recherche numérique de l'Ensba Lyon et de l'Esadse.

2019  
*Les qualités diffuses des images sans qualités*, revue RADIAL n°2, éditions de l'ESADHaR.

## PRIX ET NOMINATIONS

2022  
Deuxième Prix, ADAF online awards, Athènes, GR

2020  
Finaliste Volumes Awards, Zürich, CH

2015  
Finaliste Prix Design & Innovation — CHARRAS, Biennale du design, Saint-Etienne, FR

## COLLECTIONS

Fonds d'acquisition Volumes, Zürich, CH  
Collection Livres d'artistes, FRAC Normandie Rouen, FR

## FORMATION

2022  
DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art), ENSBA Lyon, FR

2014  
Master II Édition d'art & Livre d'artiste, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, FR

2013  
DNSEP (grade Master) option Art, avec les félicitations du jury, MO.CO ESBA, Montpellier, FR

2011  
DNA (grade Licence) option Art, avec les félicitations du jury, MO.CO ESBA, Montpellier, FR

## ENSEIGNEMENT

2019-  
Professeure titulaire d'enseignement artistique, Coordinatrice du DNSEP option Design mention Éditions, École d'arts et médias de Caen/Cherbourg, FR

2018-2019  
Enseignante vacataire, Campus Fonderie de l'image, Bagnolet, FR

2015-2020  
Intervenante, Master Édition d'art & Livre d'artiste, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, FR

*Dans sa pratique pluridisciplinaire, Bérénice Serra (1990, Saint-Etienne) allie recherches plastique et théorique. Ses réalisations investissent nos environnements numériques. Remises en question du monde de l'art, que permettent la pluriactivité et ces nouveaux espaces ?*

Penser la figure de l'artiste, au singulier, ne me semble pas pertinent aujourd'hui. Il existe des artistes, au pluriel, ou plutôt des pratiques artistiques multiples. Ces dernières restent dépendantes des conditions matérielles. Il y a un véritable problème avec < le monde de l'art > qui, en continuant à entretenir l'archétype de < l'artiste > encourage la précarité, pour ne pas dire l'exploitation, des artistes. Ceux-ci se trouvent donc subordonnés aux logiques du marché, en échange de visibilité et de reconnaissance, à défaut de rémunération. Pour moi, l'un des enjeux pour les pratiques artistiques actuelles est de déjouer cette connivence avec le < monde - finalement non artistique - de l'art >. Je voudrais aider à lui opposer une < communauté artistique >, au sens de la < communauté scientifique > qui implique une relation de reconnaissance entre pairs. C'est tout le sens du *peer reviewed* ou du *peer-to-peer*, par exemple. Si la recherche en art a été décriée - souvent à raison - dans les écoles, c'est pourtant une occasion, pour toute une jeune génération d'artistes, de penser la construction collective d'une communauté de ce type. Elle permet aussi de redonner la parole aux artistes (articles, conférences, etc.) sans qu'elle soit séparée de leur pratique. Dans mon cas, cela m'a amenée à produire des objets imprimés et numériques ainsi que des réalisations plastiques qui évoluent sur le web.

Chaque pièce intègre une réflexion écrite, de même que les moyens de sa propre diffusion. Le numérique permet de créer des collectifs éphémères et informels, tout comme de nouvelles conditions de visibilité. Dans *Galerie* (2016), j'invite des artistes à investir les espaces de stockage d'images de smartphones exposés dans les magasins d'électronique : espaces hors-ligne mais accessibles, qui ne sont protégés par aucune règle explicite. Dans *Résidence* (2018), jouant sur le conflit entre conditions d'utilisation et droit d'auteur, un protocole est activable par quiconque souhaite exposer une image 360° de sa création dans Google Street View. Mais ces nouvelles modalités de production et de visibilité sont aussi soumises à des contraintes (économie du numérique, conditions des plateformes, protection des données). L'art peut et doit intervenir à cet endroit, en mettant en lumière les dysfonctionnements de ces espaces, mais aussi les possibilités qu'ils ouvrent, en développant par exemple les logiques du *libre*.

# ARTPRESS 480-481