

# **Diego Guglieri Don Vito**

Portfolio - Juin 2020

## Expositions

Insta [@diego.guglieridonvito](https://www.instagram.com/diego.guglieridonvito)

Web <http://n-nnnnnn.com/>

- 2020 **Au soleil, malgré l'hiver, les heures fondent, les jours se mêlent**, Musée Hébert, Grenoble (F) – Exposition personnelle  
**Duetto #20 & #45**, Commissariat Joël Riff, Moly Sabata, Sablon (F) – Deux Expositions en Duo avec Amandine Arcelli et Étienne Mauroy
- 2019 **Views From Miami-Fauve**, Virtual Dream Center, Paris (F) – Exposition en Duo avec Julien Humbert
- 2018 **Les Aubes Chaudes**, Château de Chaulnes, Grenoble (F) – Exposition personnelle  
**“Your attention, please. You are not looking in the right direction.”**, Banana, New-York, (US) – Exposition personnelle  
**Surface Fauve Surface**, Rear Windows, Lausanne, (CH) – Exposition Personnelle
- 2017 **MONO**, le Doc !, Paris, (F) – Exposition collective  
**Les Enfants du Sabbat 18, Nouveau Temps Nouveau Ton Nouveauté**, Centre d'art du Creux de l'Enfer, Thiers, (F) – Exposition collective  
**Free Spirit 3.0**, Jeu de Reins/Jeu de Vilains, Lyon, (F) – Exposition Personnelle
- 2014 **BIVOUAC, VVV et 37° 05' N / 2°30' W**, Villa du Parc, Annemasse, (F) – Exposition collective  
**Allan Kaprow, Other Ways** en collaboration avec Dora Garcia, Fondation Antoni Tàpies, Barcelone, (E) – Exposition collective
- 2013 **Dépôt de dérive**, Kunstquartier Bethanien, Berlin, (DE) – Exposition collective  
**Ulysse Was Born in Trieste**, en collaboration avec Dora Garcia, Live in your Head, Institut curatorial de la HEAD, Genève (CH) – Exposition collective

## Résidences artistiques

- 2020 **Le Bel Ordinaire**, Pau, (F) – Résidence Coup de pouce
- 2019 **Prix Art Contemporain du département de l'Isère**, Moly-Sabata, Sablons, (F) – Bourse et résidence de deux mois à Moly Sabata  
**Aide à la création individuelle**, région Rhône-Alpes, (F) – Bourse pour la réalisation du projet W, en collaboration avec François Dehoux
- 2018 **Artistes en résidence**, Clermont-Ferrand, (F) – Résidence de recherche du projet W, en collaboration avec François Dehoux

## Textes, éditions, catalogues

- 2019 **Miami-Fauve Collision**, texte d'exposition, de Marie de Brugerolle pour l'exposition *Views From Miami-Fauve*, Virtual Dream Center, 2019  
**WET, Sweet Little Mystery**, texte d'exposition, de Martial Déflacieux pour l'exposition *WET*, Artistes en Résidence, 2019
- 2018 **Cleptomanie Sentimentale**, compte rendu d'exposition, texte de Leila Couradin publié sur le site web de la revue Point Contemporain, 2018
- 2017 **Les enfants du sabbat n°18**, Catalogue, Thiers, 2017, collection mes pas à faire au creux de l'enfer, Frédéric Bouglé, textes d'Ingrid Luquet Gad

## Conférences, séminaires et projets curatoriaux

- 2019 **Le parapluie de Paul Auster**, Traffic, Lausanne (CH) – Conférence  
**APL in Miami-Fauve**, Université Claude Bernard Lyon 1, Lyon, (F) – Séminaire de recherche
- 2018 **Projet W**, Lyon, Clermont-Ferrand, (F) – Projet en collaboration avec François Dehoux  
**Cleptomanie Sentimentale**, Fondation Saves, Lyon, (F) – Artiste curateur, en collaboration avec Caroline Saves

## Écoles, infos

- 2016 **ENSBA Lyon (F)** DNSEP
- 2014 **HEAD – Genève (CH)** Bachelor Arts Visuels

**Diego Guglieri Don Vito**, 1988  
Vit et travaille à Marseille (F)

**Tél.** +33 (0)6 79 30 60 77  
**Mail** [Diego.guglieri@gmail.com](mailto:Diego.guglieri@gmail.com)

## Démarche artistique

La recherche de Diego Guglieri Don Vito articule peinture, écriture et performance : elle s'organise autour d'un univers connu comme étant *La Collision Miami-Fauve*. L'artiste entretient plusieurs correspondances avec différents chercheurs en physique, sociologie, histoire et art : l'ensemble des textes échangés produit un récit parcellaire, décrivant la nature de *Miami-Fauve*.

Les œuvres qu'il présente comme étant des fragments issus de *Miami Fauve* plantent dans ses expositions un décor ambivalent oscillant entre réalité et fiction. Sa pratique est résolument tournée vers les autres : les moments performés de son travail prennent la forme de rencontres, de dialogues autour des connaissances spécialisées du public qu'il invite.

En 2019, il organise et dirige le **séminaire de recherche « APL in Miami Fauve »** avec un groupe d'étudiants en Master du Département de Physique à l'Université Claude Bernard Lyon 1.

## MIAMI FAUVE COLLISION : 45<sup>e</sup> rugissant

Extrait du texte de **Marie de Brugerolle**

La *Collision de Miami Fauve* est une œuvre en extension, le rêve d'un monde dont un artiste nous fait prendre conscience.

Elle pré-existe à son auteur, Diego Guglieri Don Vito qui en est l'inventeur au sens de découvreur. Tel Vasco de Gama ou Magellan, Diego G. Don Vito, a rencontré la *Collision Miami Fauve* en 2017. Cent ans après *Fontaine* de Marcel Duchamp, et 111 ans après *Le Port de l'Estaque* par Georges Braque, Diego Guglieri Don Vito passe le seuil d'un univers où la couleur est une dimension spatio-temporelle. Un monde construit par les chocs permanents de particules en mouvement, dont la fluidité serait bloquée dans un « double effet Venturi ». Imaginez un monde coincé dans le goulot d'une bouteille, entre deux tubes, et dont la fluidité est accélérée par l'effet Venturi<sup>1</sup>, de manière mécanique. Imaginez ensuite la forme globale de cette bouteille, dans la logique du « hangar décoré » signalée par Roberto Venturi<sup>2</sup>.

1 : Giovanni Battista Venturi (1746-1822), physicien Italien. L'effet Venturi décrit la relation entre la vitesse d'un fluide et la pression exercée sur celui-ci.

2 : Roberto Venturi, *Learning from Las Vegas* ; MIT , 1972.

## MS #3, Au soleil malgré l'hiver, les heures fondent, les jours se mêlent

2019, 180 cm x 325 cm,  
acrylique pulvérisée sur bois,  
collection publique,  
réalisée en résidence à Moly Sabata



Projet d'art contemporain  
à l'initiative de Diego Gujón Don Vico  
Moly Sabata

Diego Gujón Don Vico  
Au soleil malgré l'hiver  
les heures fondent  
les jours se mêlent  
180x325 cm, 2019

MS #3

**Au soleil malgré l'hiver,  
les heures fondent, les jours se mêlent**

carnet de recherche, 2019,

14,8 cm x 21 cm x 17 cm,

acrylique pulvérisée sur papier,

collection publique,

réalisé en résidence

à Moly Sabata





**MS #2**

Dyptique, 2019, 100 cm x 200cm,  
acrylique pulvérisée sur bois,  
réalisé en résidence à Moly Sabata



**MS #2 (détail)**

Dyptique, 2019, 100 cm x 200cm,  
acrylique pulvérisée sur bois,  
réalisé en résidence à Moly Sabata

## Duetto #20

2020, Moly Sabata, en duo avec Étienne Mauroy, Commissariat Joël Riff

Diego Guglieri Von Dito, MS #4-1, 48 x 48 x 15 cm, acrylique sur coussin, 2019

Étienne Mauroy, de la série Quarante-neuf, 8 x 8 x 9.5 cm, grès engobé, 2019

<https://joelriff.wordpress.com/2020/03/18/duetto/#duetto20>



## Duetto #45

2020, Moly Sabata, en duo avec Amandine Arcelli, Commissariat Joël Riff

Diego Guglieri Von Dito, MS #4-2, 48 x 48 x 15 cm, acrylique sur coussin, 2019

Amandine Arcelli, Mamaguasca #1, 162 x 30 x 13 cm, céramique, pigment, mousse, câble acier, mastic, 2018

<https://joelriff.wordpress.com/2020/03/18/duetto/#duetto45>



**BO #3, Doucement, au solstice,  
un soir d'orage, se cherche encore**

série de 10 peintures, 32 cm x 24 cm x 3 cm, acrylique pulvérisée sur bois  
réalisée en résidence au Bel Ordinaire (Pau, F)



**BO #3-2 & BO #3-3, Doucement, au solstice,  
un soir d'orage, se cherche encore**

série de 10 peintures, 32 cm x 24 cm x 3 cm, acrylique pulvérisée sur bois  
réalisée en résidence au Bel Ordinaire (Pau, F)



**BO #3-5 & BO #3-6, Doucement, au solstice,  
un soir d'orage, se cherche encore**

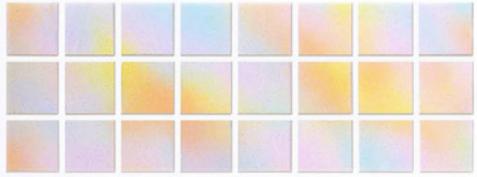
série de 10 peintures, 32 cm x 24 cm x 3 cm, acrylique pulvérisée sur bois  
réalisée en résidence au Bel Ordinaire (Pau, F)





**BO #3-10 (détail),  
Doucement,  
au solstice,  
un soir d'orage,  
se cherche encore**

série de 10 peintures,  
32 cm x 24 cm x 3 cm, acrylique  
pulvérisée sur bois  
réalisée en résidence  
au Bel Ordinaire (Pau, F)



Vue d'atelier, 2019, Lyon (F)



Vue d'atelier, 2019, Lyon (F)

Vue d'atelier, 2019, Lyon (F)



À gauche : Fragment #19, 2019, 117 cm x 130 cm, peinture sur bois

À droite : Fragment #18, 2019, 30 cm x 90 cm, peinture sur bois



Fragment #18, 2019,  
30 cm x 90 cm,  
peinture sur bois



Fragment #19, 2019,  
117 cm x 130 cm,  
peinture sur bois





Fragment #16, 2018, 220 cm x 170 cm x 9 cm, peinture sur bois



## **Exposition *Les Aubes Chaudes*, Château de Chaulnes**

à gauche : Totem #4, 2016, 254 cm x 120 cm x 110 cm, bois, peinture

Fragment #12, 2018, 140 cm x 5 cm x 1,5 cm, bois, peinture

arrière-plan : Fragment #15 (Rideaux),

Série de 10 éléments, 2018, 300 cm x 140 cm, toile, peinture

premier plan à droite :

Accident #3, 2017, 65 cm x 45 cm x 25 cm, pierre, peinture, silicone, pigments



Fragment #11, 2018,  
dimensions variables,  
bois, peinture



Fragment #5, 2018,  
38,1 cm x 15,2 cm,  
bois, peinture

**Exposition « *Your attention Please,  
you are not looking in the right direction* »  
à Banana – New York (USA), 2018**

<https://banana-space.com>

**Exposition « Your attention Please, you are not looking in the right direction »  
Banana – New York (USA), 2018**



Fragment #9, 2018,  
bois et peinture,  
78.7 cm x 48.2 cm



Fragment #3, 2018, bois et peinture,  
58.4 cm x 20.3 cm

# ÜBER-OBJET : LA COLLECTION COMME OBJET, L'OBJET COMME RESTE.

Extrait du texte de Marie de Brugerolle *Miami Fauve Collision 45<sup>e</sup> Rugissant*

Un hyper-objet est un dispositif dont la forme peut-être un système. « Entities that are massively distributed in time and space that we humans can only see or deal with little pieces of them at a time—they might not even look as if they're present or real, especially if we find that we are inside them or are parts of them as being a part of the biosphere. » dit Timothy Morton<sup>4</sup>. Cette définition pourrait s'appliquer aux objets « sentimentaux » collectés et collectionnés par l'artiste Caroline Saves avec laquelle Diego G. Don Vito a inventé le projet *Cleptomanie Sentimentale*<sup>5</sup>. Pour ce projet, D. Guglieri Don Vito conçoit un espace pour recevoir des objets. Les cimaises roses, le plan du bar, les supports d'exposition, reçoivent les œuvres glanées. Ici aussi il s'agit de concevoir une enveloppe, qui est plus qu'un module neutre d'exposition mais se lit comme le dispositif qui « fait exposition ».

C'est la collection dans son entier qui devient l'hyper-objet de ce système, grâce à la structure inventée par Diego Guglieri De Vito. De même, lorsqu'il réfléchit avec François Dehoux lors d'une résidence de recherche<sup>6</sup> et invente W, un cube blanc qui est un module pour expositions temporaires, il imagine une forme générique qui correspond aux attentes pratiques et symboliques de ce que l'on définit en tant qu'exposition contemporaine. C'est une réponse à l'überisation du monde et particulièrement du système de l'art contemporain, qui sous prétexte de « mort de l'auteur », dénie souvent aux auteurs leur nomination même. Le « cube » blanc, inventé par Brian O Doherty (en 1976), est un espace dédié aux œuvres, qui les délocalise et les sépare du cadre habité par l'histoire du musée. À cette dramaturgie aseptisée qui correspond à la dernière étape du modernisme, l'artiste répond par une forme « spécifique » qui elle-même symbolise l'exposition comme œuvre. Au temps linéaire et chronologique du musée classique, le musée imaginaire de Diego G. Don Vito rejoint la vision dynamique d'un Lazlo Moholy Nagy et son projet de musée holographique. Les peintures

téléphonées de celui-ci (*Telephon Bilder*, 1922-23) dont les coloris varient selon l'éloignement, furent une des premières œuvres réalisées par délégation à l'aide d'un téléphone. Selon L. M. Nagy, l'analphabète de demain sera celui qui ignore la photographie. On pourrait replacer cette affirmation dans le contexte actuel et parler d'analphabète informatique. Cependant le contemporain ne se résout pas au médium, et c'est ce qu'implique le titre même du projet : Fauvisme et Miami, un mouvement du début du 20<sup>e</sup> siècle et une cité dont l'architecture post-moderne a suscité de nombreux fantasmes. La conjonction des deux structures répond à un dépassement des genres. À l'attente générique du récit historique (composition sur toile par touches) de l'urbanisme post-moderne (esthétique de citations), *La Collision Miami Fauve* répond par un dépassement de la téléologie moderniste. Il ne s'agit pas d'une filiation du Fauvisme à Miami, de la toile peinte à la toile/web. La structure même du plan ou du récit historiciste est dépassée pour céder la place à un pluralisme de possibles.

(1) Tim Morton, *Hyperobjects*, Philosophy and Ecology after the End of the World.

(2) *Cleptomanie Sentimentale*, exposition collective, Fondation Saves, Lyon, 2018.

(3) W, cube blanc (203 x 203 x 203, bois) Artistes en résidence (Clermont-Ferrand) en Juin 2018. montré à Clermont Ferrand (chez Artistes en résidence) en Septembre 2019.

H-1, caisse de transport/dispositif d'exposition, 2019, 90 cm x 60 cm x 55 cm (fermé), bois peint  
Caisse contenant 14 boîtes/dispositifs d'exposition pour le transport  
et l'exposition de 14 des pièces de la collection Saves



H-1, caisse de transport/dispositif d'exposition, 2019, 90 cm x 60 cm x 55 cm (fermé), bois peint  
Caisse contenant 14 boîtes/dispositifs d'exposition pour le transport  
et l'exposition de 14 des pièces de la collection Saves

