

Portfolio 2020

EDITH MERCIER

merci-edith.net  
yo@merci-edith.net  
06 70 95 26 50

[instagram.com/merci.edy](https://www.instagram.com/merci.edy)



## Perspectives

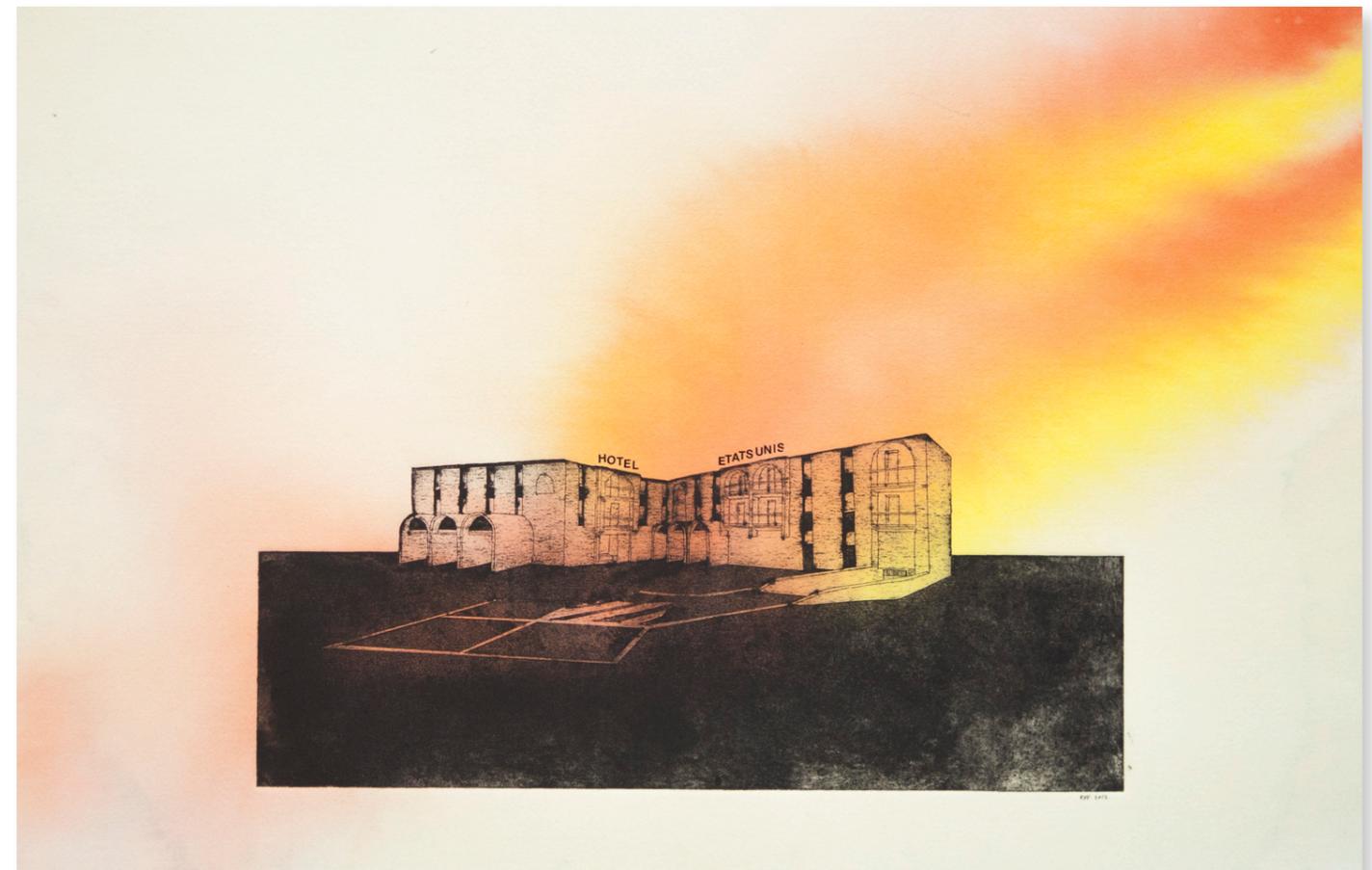
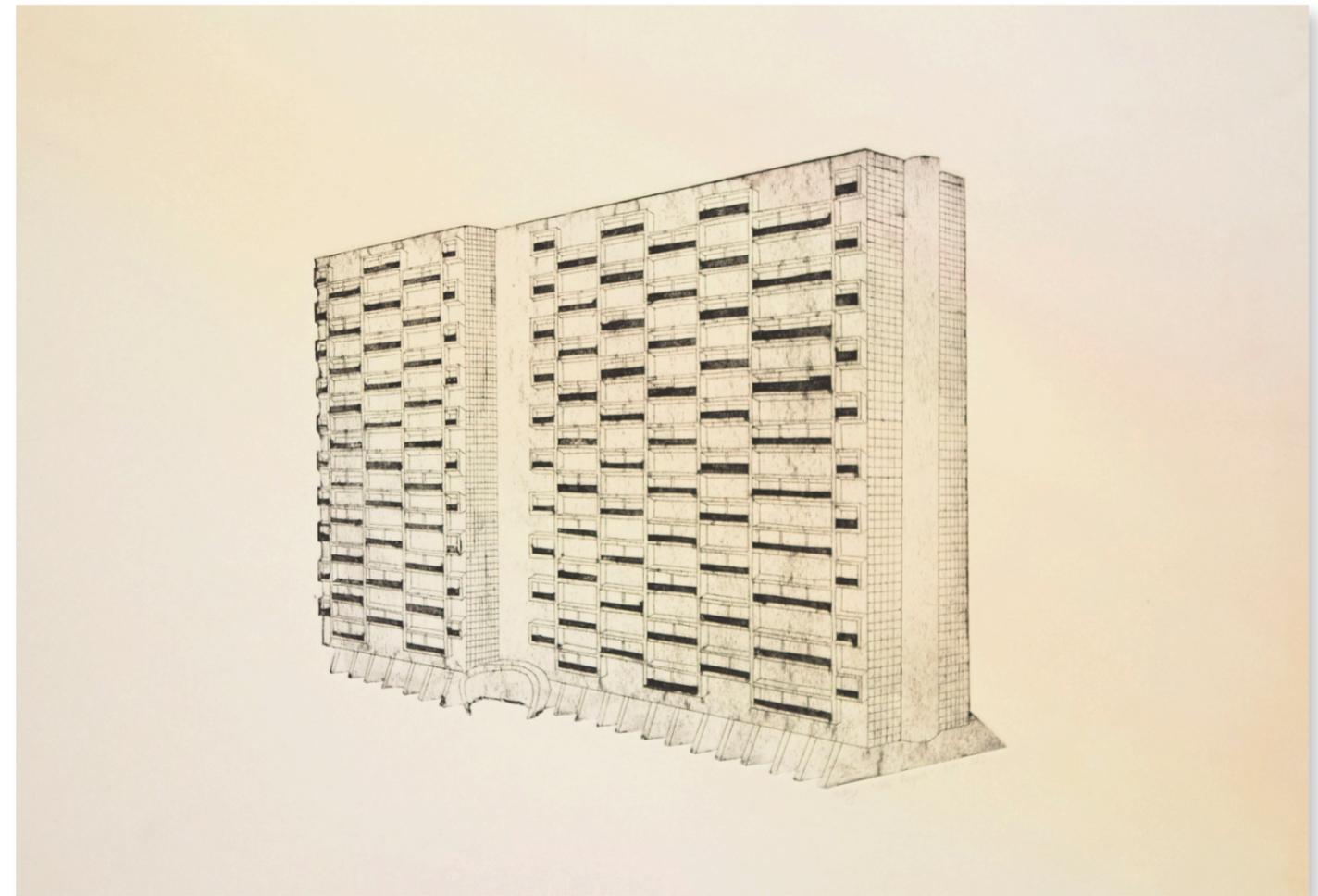
Série de gravures en cours depuis 2017.  
Technique tetrapak, encre de gravure noire & papiers trempés dans de l'encre à l'eau  
avant l'impression, formats variables de 40x60 à 70x100 cm.

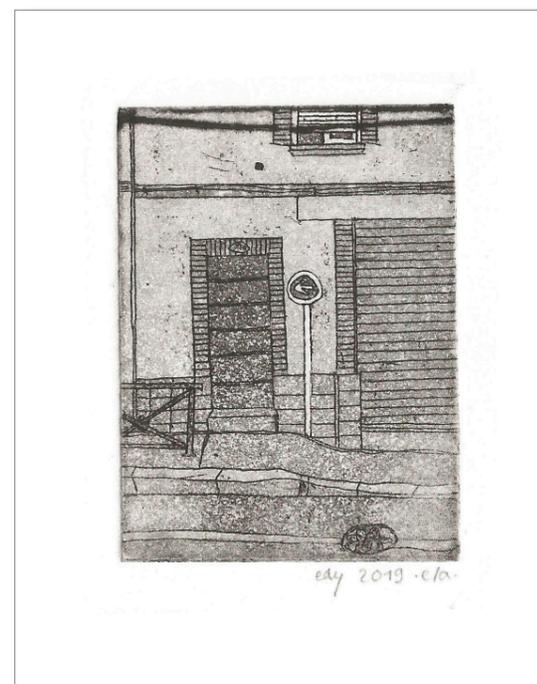
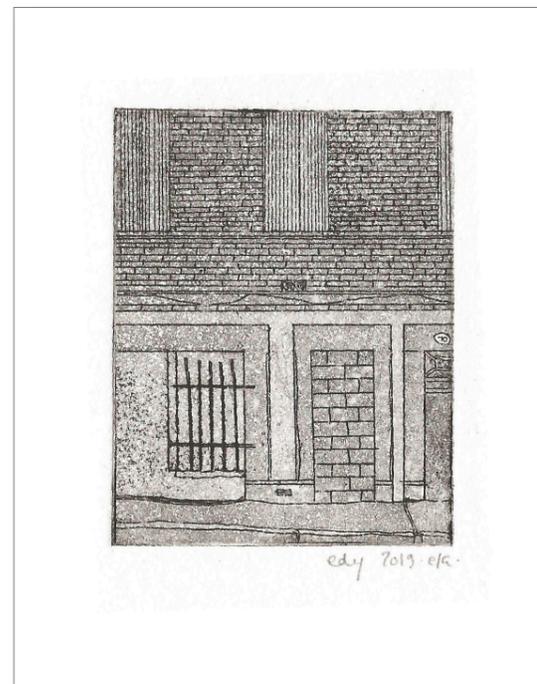
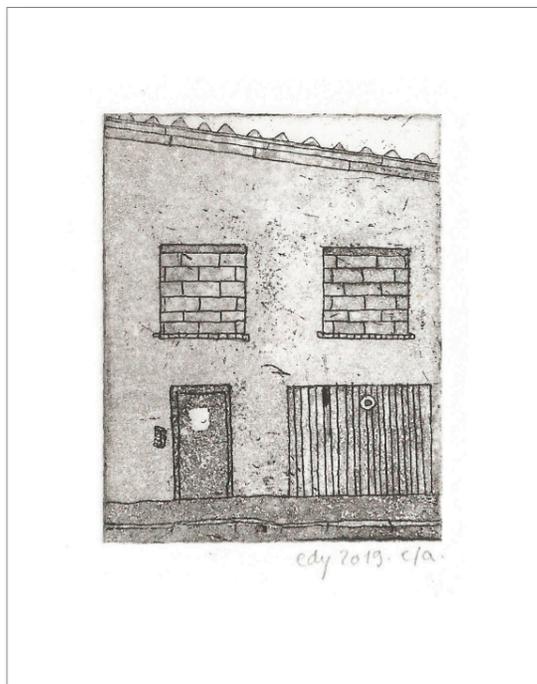
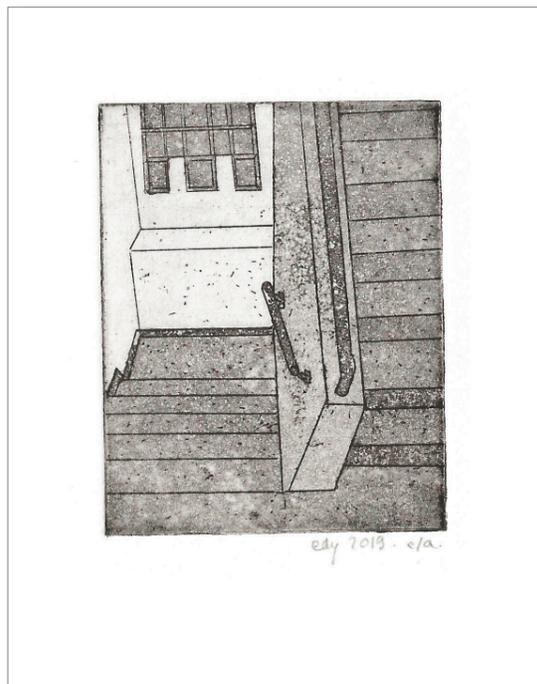
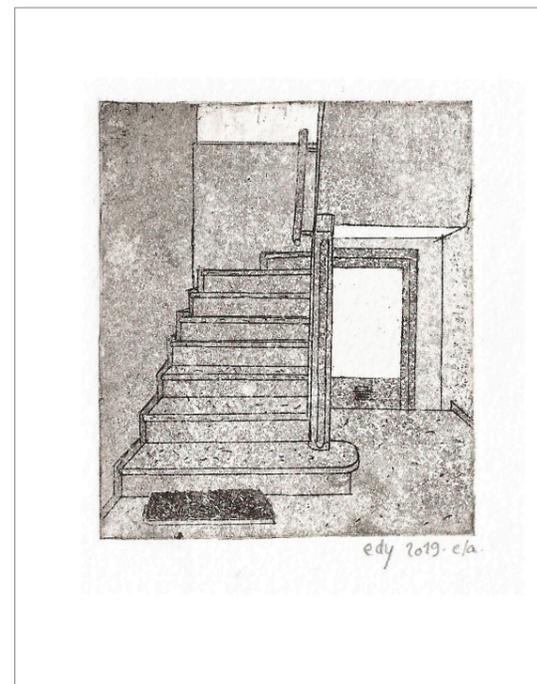
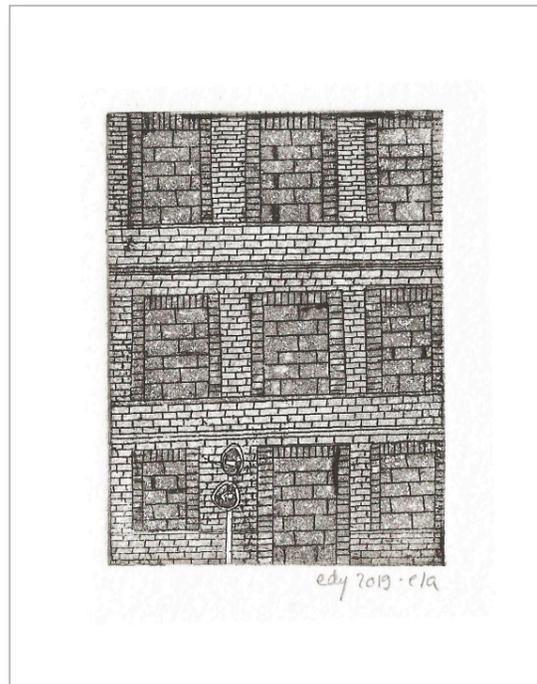
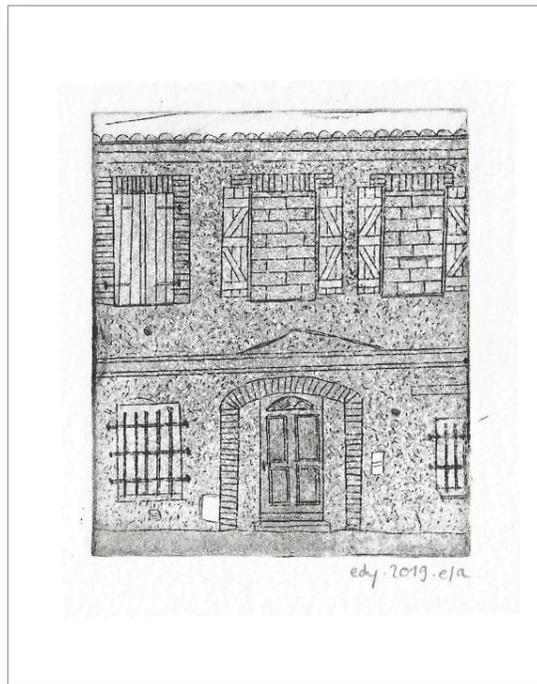
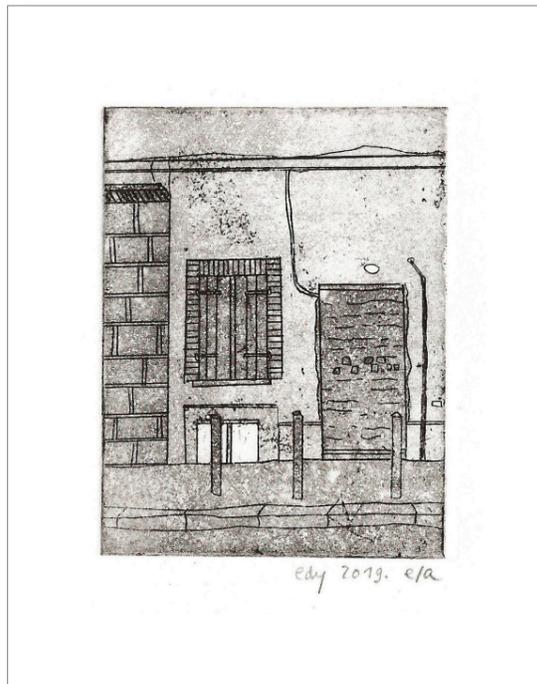
La série **Perspectives** représente plusieurs bâtiments ou infrastructures toulousaines, d'un hôtel de l'avenue des Etats-Unis à l'immeuble de la Cité Roguet, d'une passerelle qui enjambe le canal à l'hôtel de police du Canal du Midi.

Lieux construits pour la collectivité, publique ou privée, ces dessins sont cependant désertés de présences humaines, isolés sur la feuille de leurs contextes, de leurs liens avec l'urbanité qui les entoure habituellement, peut-être pour mieux les regarder, ou les interroger sur leurs rôles dans notre paysage,

les symboles qu'ils portent, la place qu'ils prennent, qu'on leur donne et qu'on ne leur donne pas justement.

La gravure sur tetrapak (support en carton recouvert d'une pellicule d'aluminium) permet de dessiner et trancher à la règle et au scalpel sur la matrice, et d'associer à l'impression les nuances de gris de la gravure sur métal aux textures plus matiéristes de la collographie, ce qui me porte à chaque fois dans un rapport charnel et particulier avec ces architectures.





## Impasses

Série de 8 eaux fortes et aquatinte sur zinc, 2019, 7 x 9 cm environ chacune.

Avec l'entrée de l'hiver, notre quartier, le quartier du Faubourg Bonnefoy à Toulouse, pare peu à peu ses fenêtres de parpaings et barricade ses portes. Cette série se veut interrogative, pour faire place à la modernité, faut-il en-

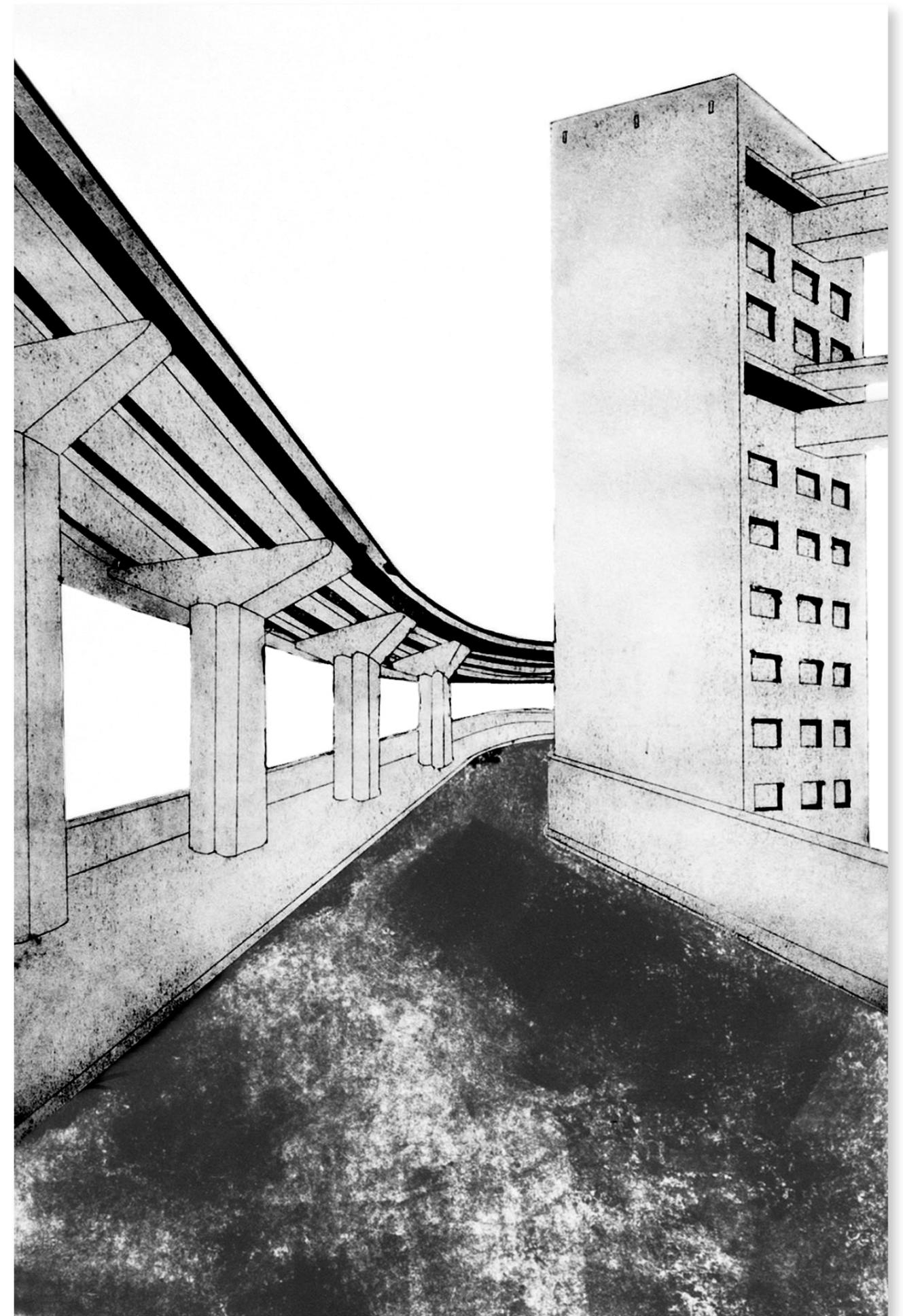
traver, murer, expulser ? Deux images de cages d'escaliers accompagnent les façades frontales et aveugles, comme pour proposer une porte de sortie à ces perspectives bouchées.

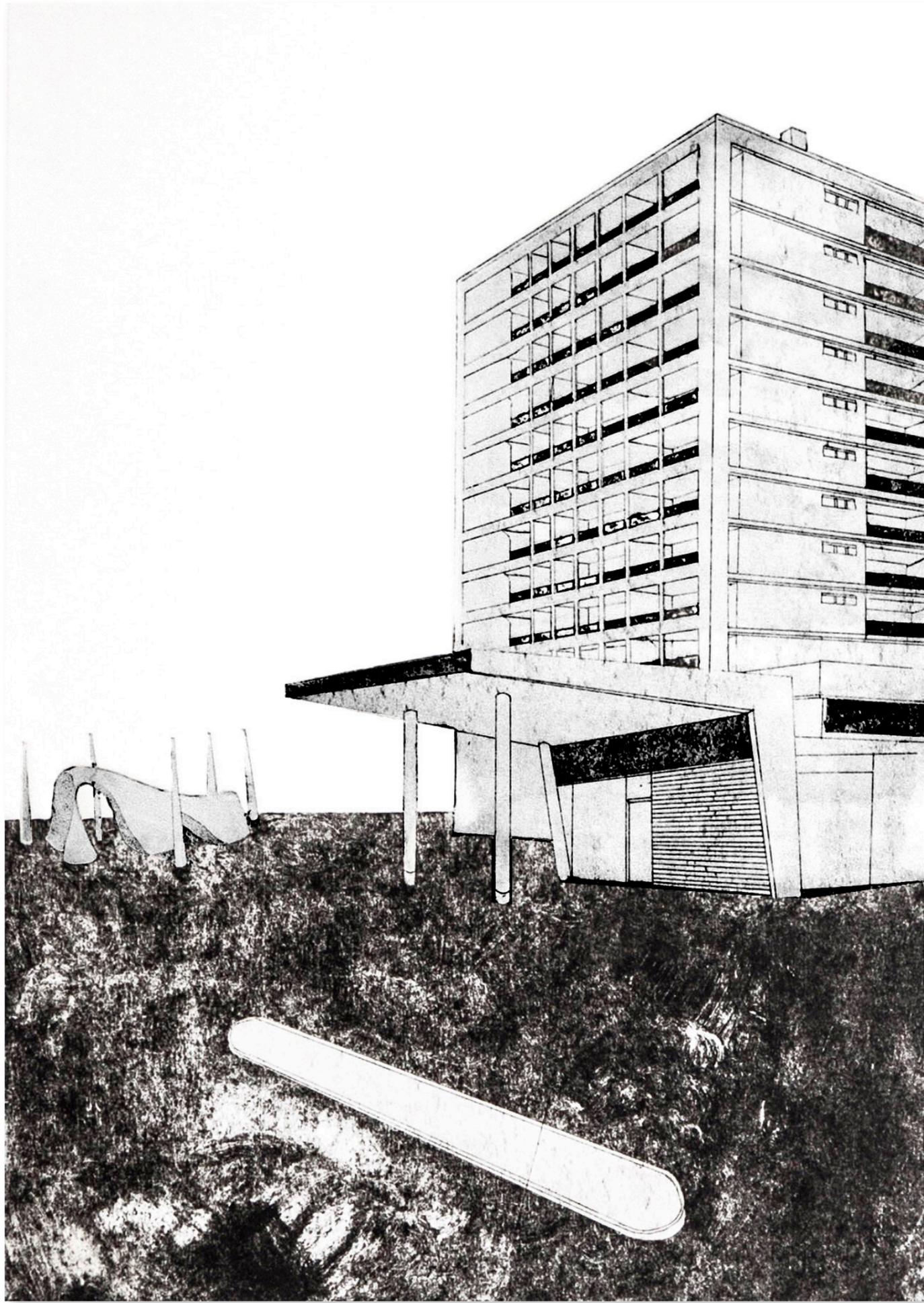
## Macadam

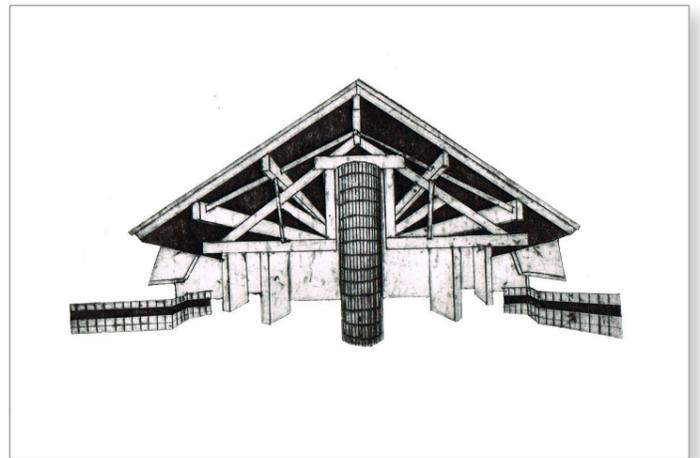
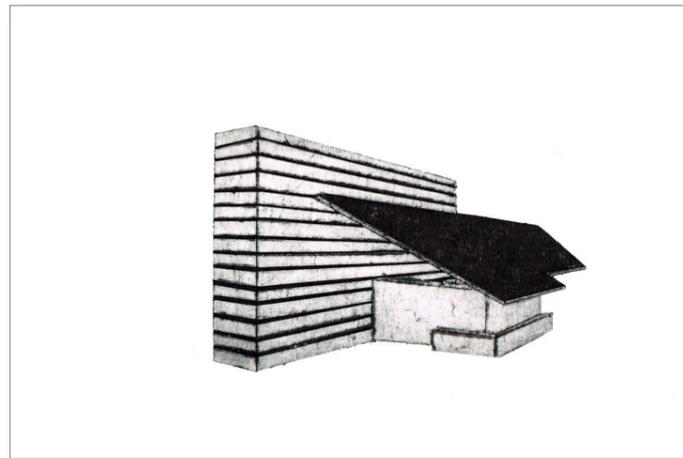
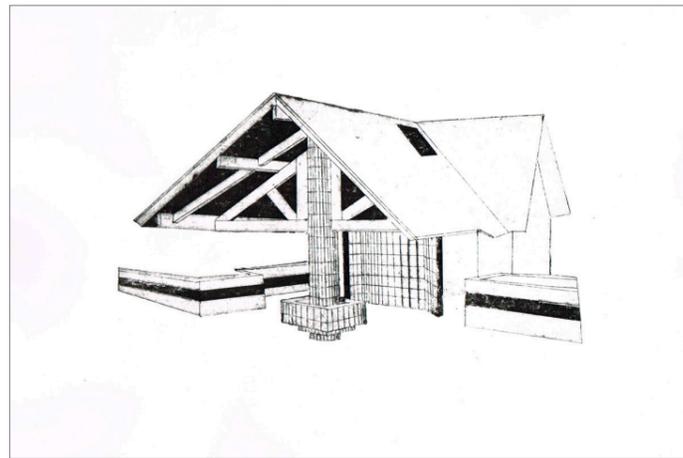
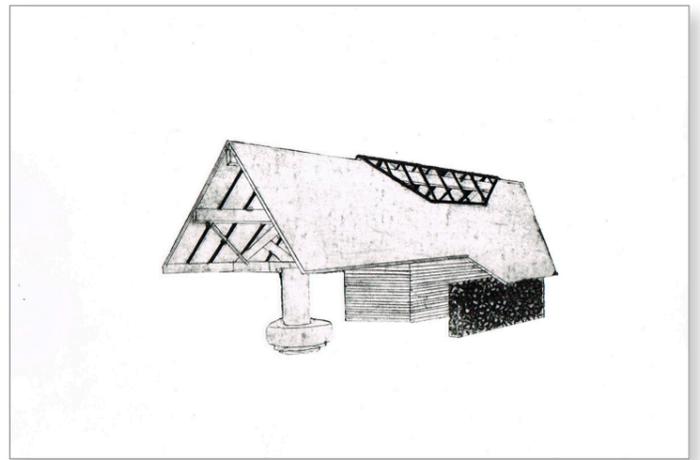
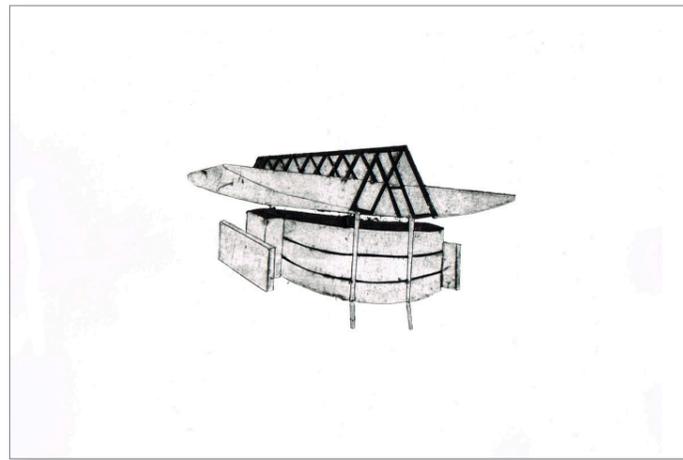
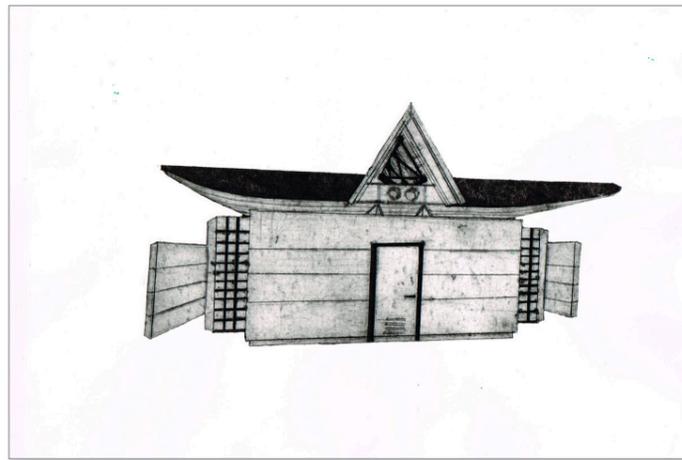
Série de trois gravures « tétrapak » 50x70 cm – 2017.  
Papier Tiepolo Fabriano 295 gr.

**Macadam** propose trois images d'architectures toulousaines qui honorent le règne du macadam, un parking d'un supermarché dans la zone industrielle du M.I.N., un des immeubles de la cité d'habitations des Mazades, et un immeuble de la rue des jumeaux à côté de la gare.

Chaque image cependant relève de la triche car dans la réalité, les lieux ne se présentent pas exactement sous cet angle ou selon cet agencement, mais pourtant sont conformes à mon souvenir. Ma perception, comme le macadam sous le soleil, se moude doucement avec le temps.



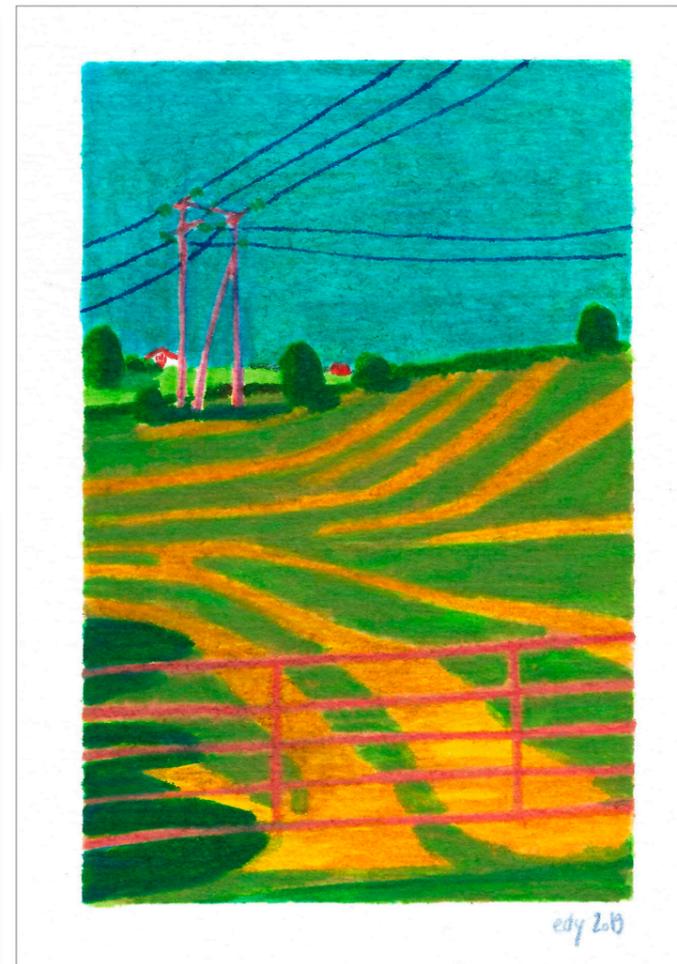




## Les aires de repos de l'A64

Série de 8 gravures tetrapack, 10x15cm, autour des aires de repos de l'A64 – Toulouse / Bardos (sortie 4).  
Présentée la première fois à l'exposition MACADAM à Maison Blanche, septembre 2017.

Ode aux aires de pipi sur l'autoroute, îlots de repos durant la course au goudron de la route des vacances., avec leurs atmosphères rassurantes ou inquiétantes selon l'heure, la lumière et le nombre de personnes arrêtées. Parenthèses ensommeillées du rythme hypnotique de l'autoroute, elles peuplent nos mémoires et nos imaginaires collectifs de façon personnelle et hésitante.



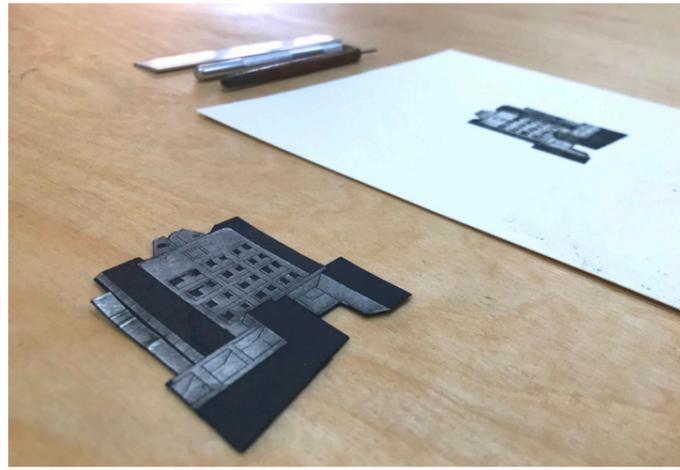
## Paysages hésitants

Série de 10 dessins aux feutres, 10x15cm  
Présentée la première fois à l'exposition *Visibles !* à l'atelier Bhallot, Toulouse  
octobre 2019.

Paysages hésitants est une série de dessins aux feutres de paysages de mon village maternel. Ces endroits familiers me semblent hésiter entre fierté et ennui, entre une image de la campagne basque typique et la trivialité humble de ces pylônes, fils électriques et barrières d'élevage qui habitent eux aussi ces paysages, en passant, peut-être un peu comme moi.

## Médiation

Ateliers d'initiations à la gravure  
& démonstration d'une impression tetrapak.



Démonstration d'une impression tetrapak au Musée du livre de Montolieu,  
à l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2020.

J'anime aussi des ateliers d'initiations te-  
trapak entre 2h et 4h pour des gens qui  
pratiquent la gravure ou des curieux de tout  
âges. Je propose aussi parfois des démon-  
strations d'un tirage de gravure tetrapak  
afin de partager et d'échanger autour cette  
technique méconnue très riche en possibi-  
lités et inventions !

