

gen-Z Portfolio

We are gen-Z

Nous sommes gen-Z, nous sommes Emma Cozzani et Simon Zara, deux artistes/chercheur·es né·es en 1989 en France, une courte période qui clôt symboliquement le XX^e siècle, marquée par un néo-libéralisme globalisé s'étendant à l'utopie de réinvention de soi et d'émancipation qu'était censé proposer Internet, l'essor de l'ordinateur personnel et les débuts de ce qu'on appellera l'« économie de l'attention ».¹

Notre duo trouve son origine dans l'urgence de faire *ensemble* et de repenser collectivement, d'opposer une pluralité en place et lieu d'une posture d'autorité face à ces mutations technologiques, idéologiques et économiques. Notre duo s'inscrit dans cette nécessité de produire une pensée critique, peu importe la forme par laquelle elle s'élabore et s'exprime : production artistique, réflexion théorique, conférence-performance, proposition curatoriale...

Nous assumons une posture de détournement d'objets techniques comme moyen de construire notre propre méthode de recherche, d'imaginer des récits alternatifs et de penser le rôle de la vision, le statut de l'image et leurs dimensions sociales et rituelles à l'ère contemporaine.

1. Jonathan Crary, *24/7 : Le capitalisme à l'assaut du sommeil*, Paris, Éditions La Découverte, (2013), 2016, pp. 82-87.



Emma Cozzani

Emma Cozzani est artiste, sa démarche questionne les objets de croyance contemporains et des réseaux de transmission de l'information à la lumière des usages numériques, et les re-déploie sous forme visuelle, entre fiction et observation.



Simon Zara

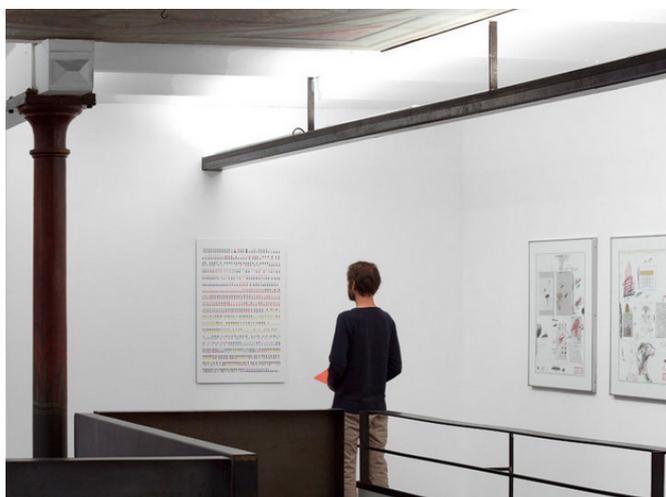
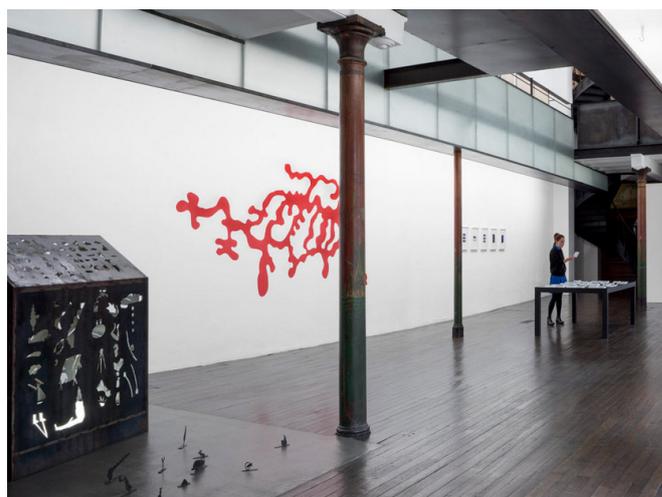
Simon Zara est artiste-chercheur, agrégé d'arts plastiques et poursuit actuellement une thèse intitulée *L'image latente et ses devenirs artistiques* à l'université de Lille. Son travail propose une réflexion critique sur les régimes visuels et sur la construction sociale et technique de la vision.

Nouer le reste

en collaboration avec les étudiants du Master Critique-Essais, Université de Strasbourg

Exposition collective — CEAAC, Strasbourg (FR) — 11.06.2021 > 26.09.2021

Avec : Julien Discrit, Dora García, Jean-Marie Krauth, Georges Lappas, Barbara & Michael Leisgen, Marianne Mispelaëre, Susan Morris, Ed Pien, Younès Rahmoun, Jean-Christophe Roelens, Emmanuel Saulnier, Mükerrerem Tuncay, Cy Twombly et Lois Weinberger (œuvres des collections des FRAC du Grand Est)



Infrae

en collaboration avec le collectif Unaenime Collective

Projection et composition musicale live — Cinéma Le Palace, Sète (FR) — 18 mars 2016

Film : *Les énérvés*, Gwendal Sartre. 21 min 41 sec, couleur, 16/9, 2014.

Composition musicale : Coriolis Sound (Cédric Eymenier et James Taylor).



SAMEDI
18
MARS

19H - 1H
Gratuit

LE PALACE
SÈTE

INFRAE

(James S. Taylor & Cedrick Eymenier)

COROLIS SOUND
BOLOLIPSUM
CHIC TYPE

PROJECTION / CINÉ-CONCERT / LIVE / RENCONTRE
Autour du film "Les énérvés" de Gwendal Sartre

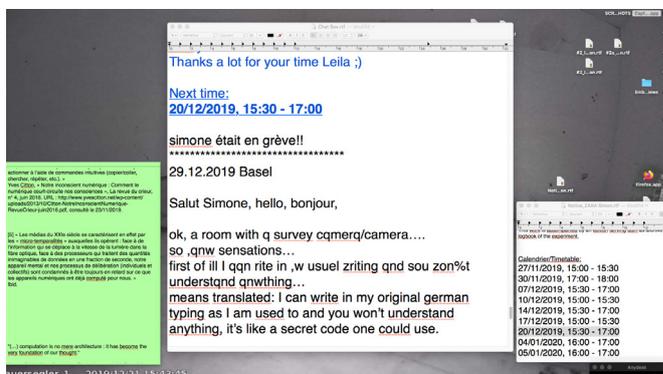
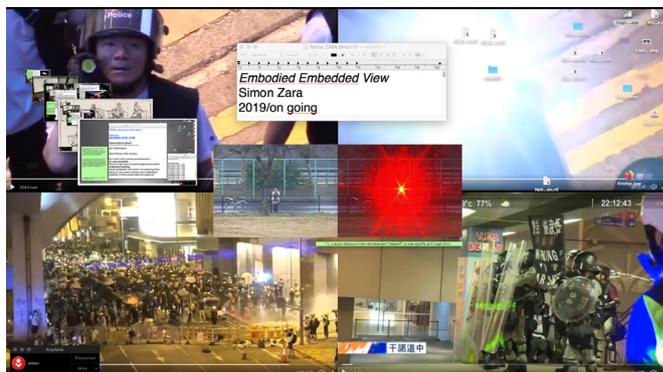
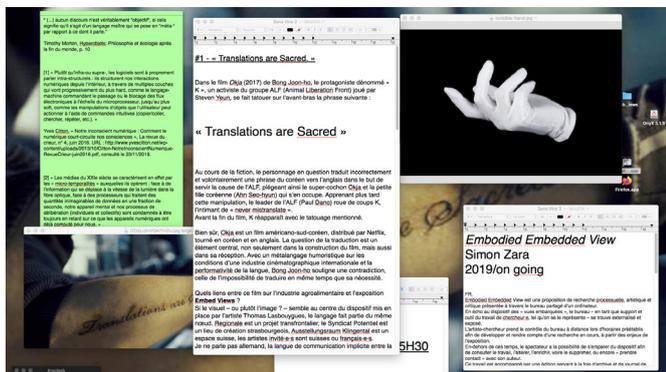
UNAENIME INFRA STUDIO avec le soutien de la ville de SÈTE



Embodied Embedded View

Conférence-performance — Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR) — 18 avril 2020

Durée : environ 50 minutes



Provisions

Projections et repas partagé — Salle Jean et Pons Dedieu, Arles (FR) — 20 janvier 2019

Avec les films de : Sébastien Duranté, Les Frères Ripoulains, Manuel Salvat, Paul Heintz, Romain Baujard, Guillaume Barth, Emma Cozzani.



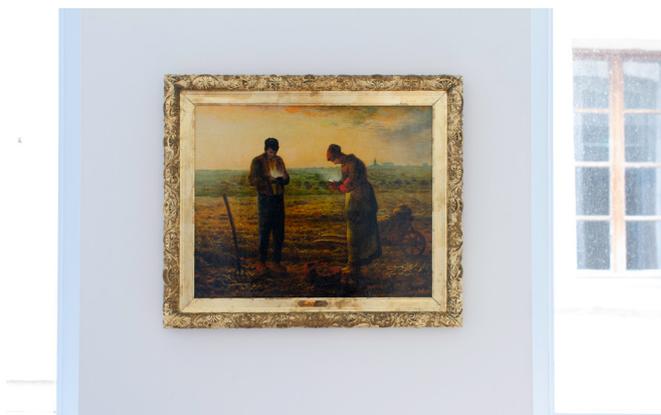
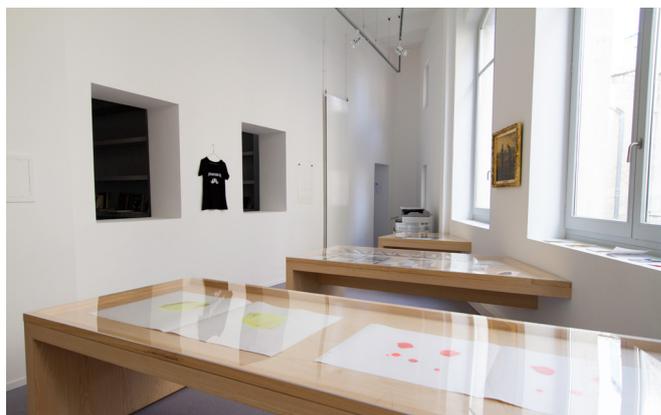
Featuring

en collaboration avec Pablo Garcia

Cycle d'exposition et rencontres, objets imprimés — MOCO Panacée, Montpellier (FR) — 2013

Lien d'écoute des rencontres

Avec : Aurore Chassé, Mathieu Tremblin, François Dezeuze, Clémentine Mélois, Éric Watier, Roberto Martinez, Tchikebe, Louise Drubigny



Avant-première

Diffusion de vidéos et films d'artistes — En ligne — 2016-2017

Tous les trimestres, les abonnés reçoivent par email un accès inédit à une vidéo d'artiste, visible en ligne et en exclusivité pendant un mois.

Avec les films de : Mathieu Tremblin (FR), Alexandre Capan (FR), Arjen de Leeuw (NL), Manuel Frölik (DE).

Sujet : (Fall 2017) Avant-première is showing Attitudes mineures by Mathieu Tremblin
De : Infra Studio <emma@infra-infra.fr>
Date : 20/10/2017 19:34
Pour : contact@infra-infra.fr

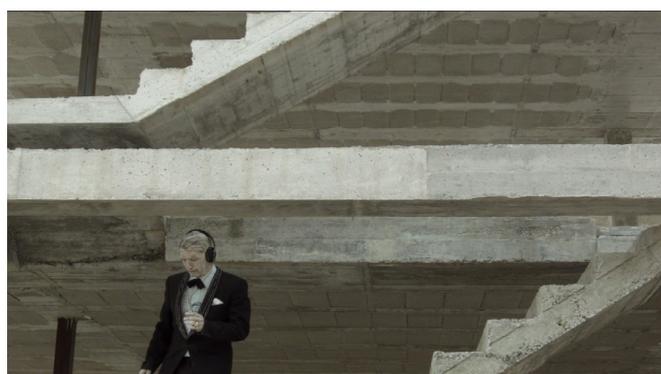
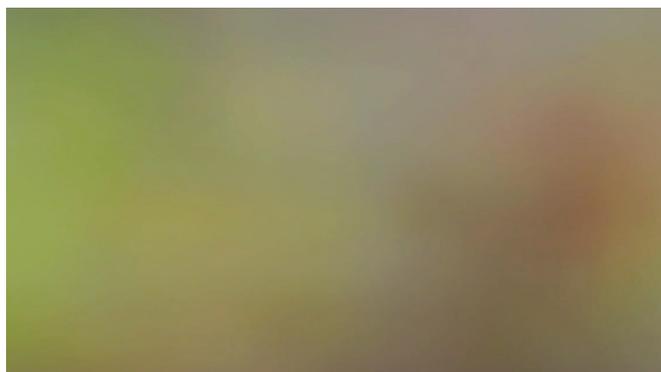
I N F R A
S T U D I O

Fall 2017



Dernière occurrence d'Avant-première, découvrez [Attitudes mineures](#) — un documentaire de Mathieu Tremblin — du 20 octobre au 20 novembre, avec le mot de passe : action
Bon visionnage !

Last occurrence of Avant-première, discover [Attitudes mineures](#) — a documentary by Mathieu Tremblin — from the 20st October to 20st November, with the password: action



Ondes Visuelles

en collaboration avec Théo Chikhi, Léa Laforest, Manon Maës et Marion Phalip.

Plateforme auditive du programme de recherche et de création Mondes Visuels — 2020-2021

Lien d'écoute

The screenshot shows the profile page for 'Ondes Visuelles' on the M-XCLOUD platform. The header includes the M-XCLOUD logo, a search bar with 'ondes visuelles', and navigation links for LIVE, Pro, Categories, Upload, and Login. A banner image features a stylized sun icon and the text 'ondes'. A 'Login with Facebook' button is present. The profile section shows the name 'Ondes Visuelles', '1 Follower', and buttons for 'Follow', 'Share', and a menu. Below this are tabs for 'Shows 2', 'Favorites 0', and 'History 0'. The 'Shows' section lists two audio episodes: 'Entretien avec Laurent Goldring - Octobre 2020' and 'Conférence de Gwenola Wagon et Stephane Degoutin - Janvier 2021', both by Ondes Visuelles. To the right, a 'France' location filter is active, and a descriptive text explains the platform's mission: 'Plateforme auditive du programme de recherches et de créations Mondes Visuels. Nous partageons avec vous nos rencontres, discussions, portraits des personnes rencontrées au cours de nos travaux. Ondes visuelles est une initiative proposée par Emma Cozzani, Théo Chikhi, Léa Laforest, Manon Maës et Marion Phalip. Mondes Visuels est un programme de recherche et création transdisciplinaire s'intéressant à la multiplicité des phénomènes visuels et à la variété de leurs modes de production et de perception, chez les êtres vivants, au sein des systèmes de vision.'

