

Portfolio

Léa Belzunces

Éloges du vent P.3
Exploration(s) P.4
Rencontre-1 P.5
Rencontre-2 P.6
Rencontre-3 P.7
Phantasma P.8
ODIL P.9
Partition P.10
Hisslo P.11
Matière à souvenir P.12

Éloges du vent

Installation interactive, Meneham, 2021
Léa Belzunces et Esther Bouquet

matériaux: métal, bois, PMMA, ampoules, lentilles, rochers, raspberry, piezzo, enceintes

dimensions: 600 x 600 x 200 cm



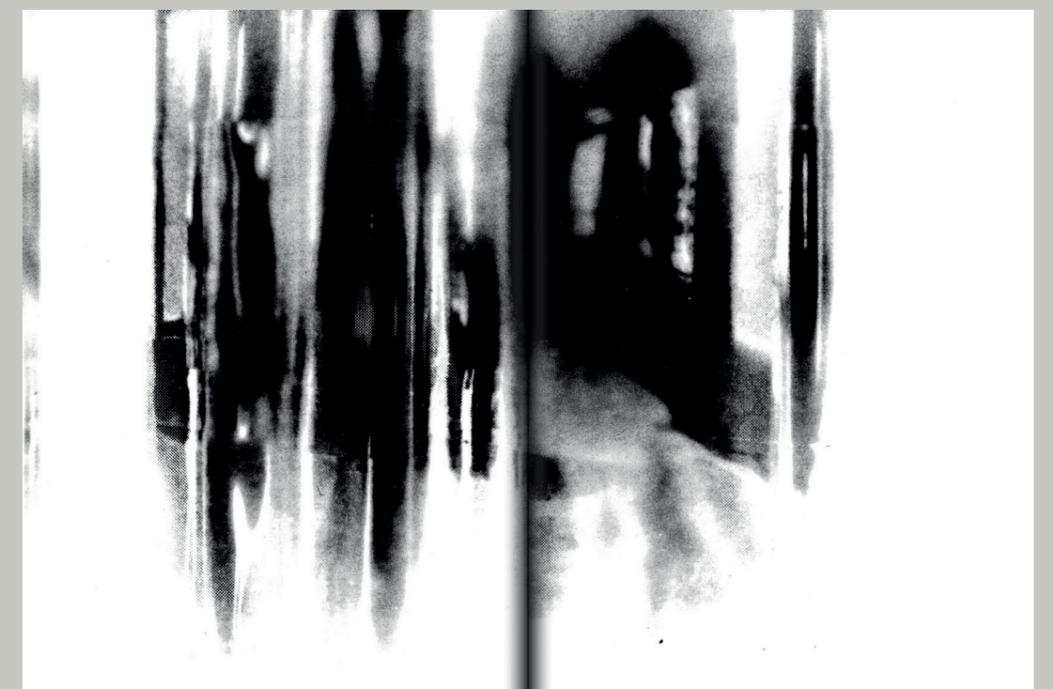
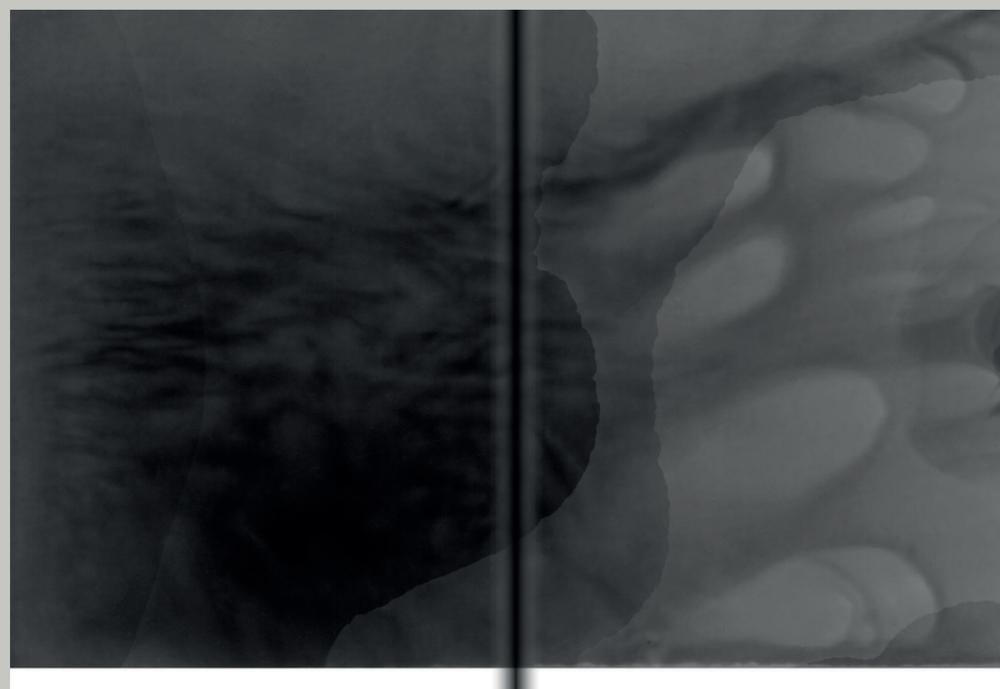
Exploration(s)

Édition, 210 pages, 2020

matériaux: Xerox Colotech + 120 g-m2

dimensions: 20 x 28 cm

- 1 S'enfermer dans une pièce noire
- 2 Penser très fort à des fantômes
- 3 Se concentrer sur ses pensées
- 4 Placer un papier argentique en face de soi
- 5 Insoler entre 1 et 4 secondes avec une source lumineuse
- 6 Développer le tirage
- 7 Découvrir le résultat
- 8 Commencer l'archivage physique en photocopiant chaque image obtenue
- 9 Examiner les particularités des clichés à la photocopieuse
- 10 Poursuivre avec un archivage numérique au scanner
- 11 Faire apparaître les couches cachées des photographies grâce à un logiciel de retouche
- 12 Étudier les résultats
- 13 Fouiller les images à la recherche de fantômes.

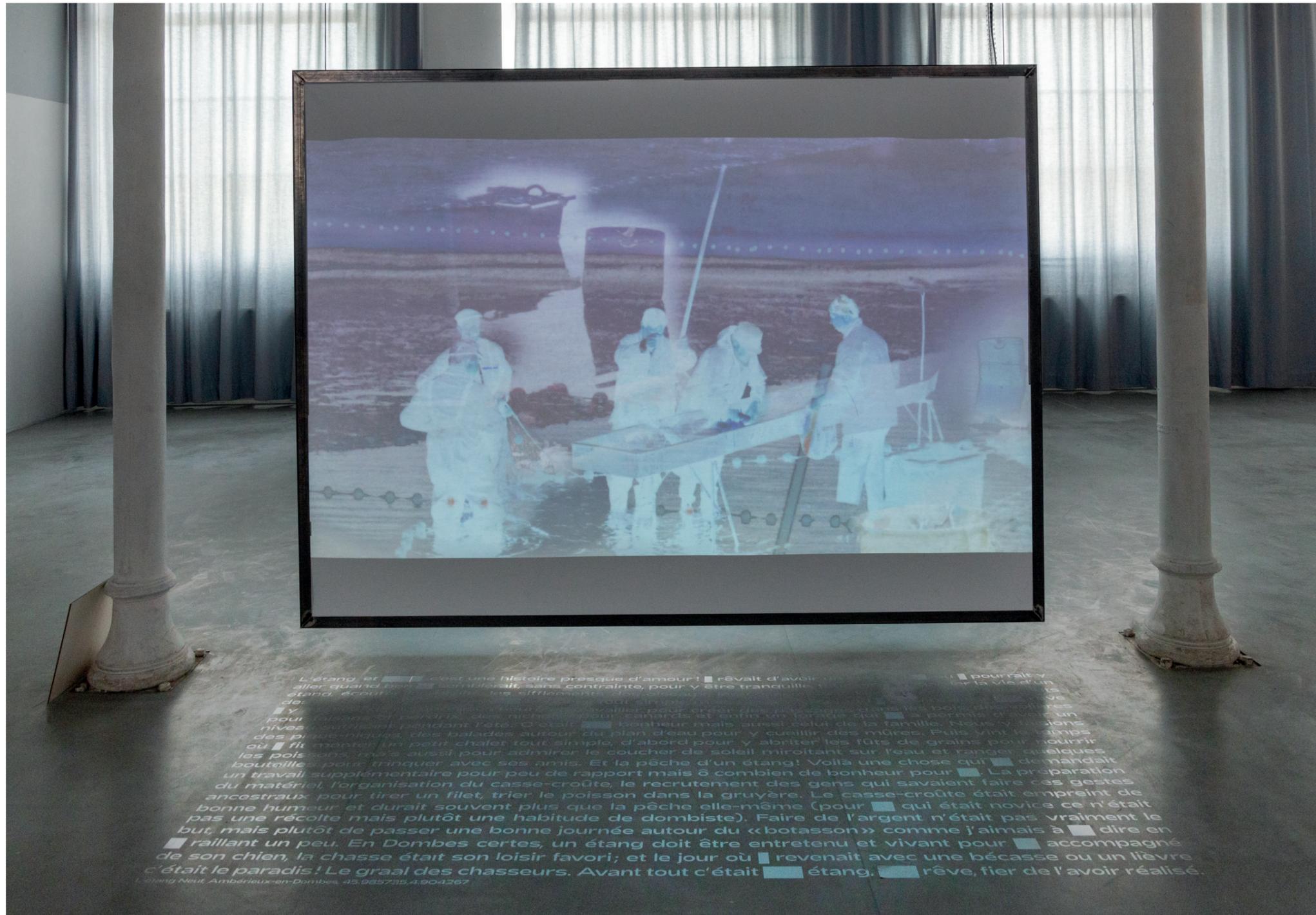


Rencontre-1

Phantasma, projet de diplôme, 2019

matériaux: métal, écran, stickers

dimensions: 250 x 180 x 150 cm

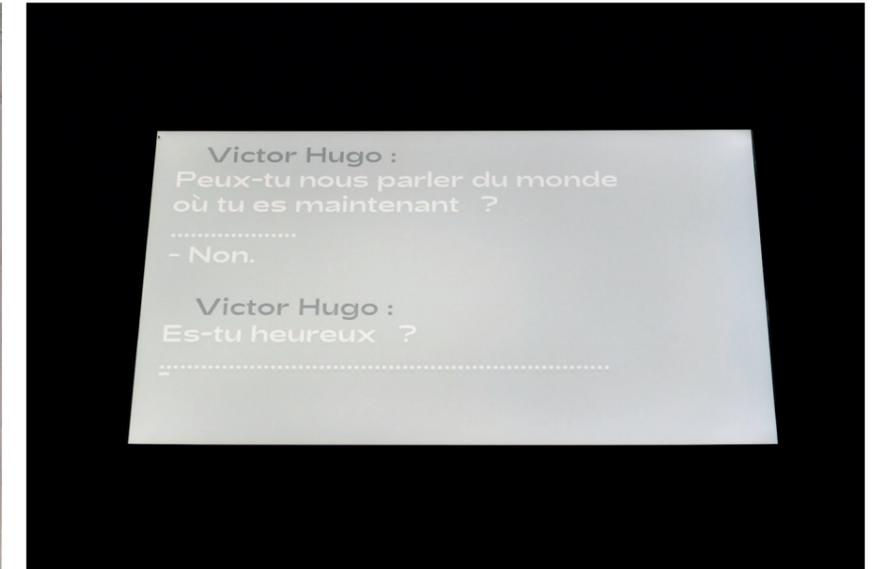


Rencontre-2

Phantasma, projet de diplôme, 2019

matériaux: cyanotype, écran

dimensions: 280 x 200 cm



Rencontre-3

Phantasma, projet de diplôme, 2019

matériaux: papier, projection, photogrammes

dimensions: 100 x 150 cm (x3), dimensions variables



Phantasma

Mémoire, tome 1: 64 pages, tome 2: 168 pages, 2019

matériaux: Munken Print Cream 18, 115g

dimensions: 17,5 x 22,5 cm

1-a

Naissance du spiritisme moderne

De nos jours les esprits ont pris une place intégrante dans l'imaginaire collectif, que soit par le biais du cinéma, des récits populaires ou de la littérature. Cet enthousiasme pour les récits de manifestations surnaturelles a commencé au 19^e siècle, période d'inquiétude populaire et de bouleversements politiques qui a contribué à une mode de l'occulte. L'évolution de l'imprimerie a permis à la presse de donner un accès direct à la population sur ces phénomènes troublants. Les peurs et les craintes associées à cette période ont ainsi poussé les sociétés à s'intéresser au spiritisme.

Le spiritisme moderne commençait la nuit du 31 mars 1848 dans la petite ferme du pasteur Fox à Hydesville, dans l'État de New York. Cette nuit-là les trois filles du pasteur faisaient part à leur père du fait qu'une «entité» tentait d'établir une communication avec elles. Des «coups» donnés dans les murs en en était le témoignage. Croyant ses filles, le père commença à poser des questions à «l'Esprit» auxquelles celui-ci répondit par des bruits se rapprochant du code morse. Selon la légende, l'esprit baptisé «Mister Splitfoot» aurait été le fantôme d'une personne assassinée il y a plusieurs années dans cette ferme. Le pasteur convoqua rapidement voisins et notables de la ville pour assister à cet incroyable phénomène. Très vite, la rumeur enfila et le phénomène commença à fasciner. La curiosité locale se transforma en véritable sensation, abondamment reprise par les journaux. Peu à peu, de nouveaux curieux cherchèrent des méthodes pour reproduire l'expérience de communication des sœurs Fox avec l'«Au-delà». Quelques années auparavant,

© Eric François, « Monsieur pied fourchu ».

19



012

013



008



009



Eux
19 octobre 2018



016

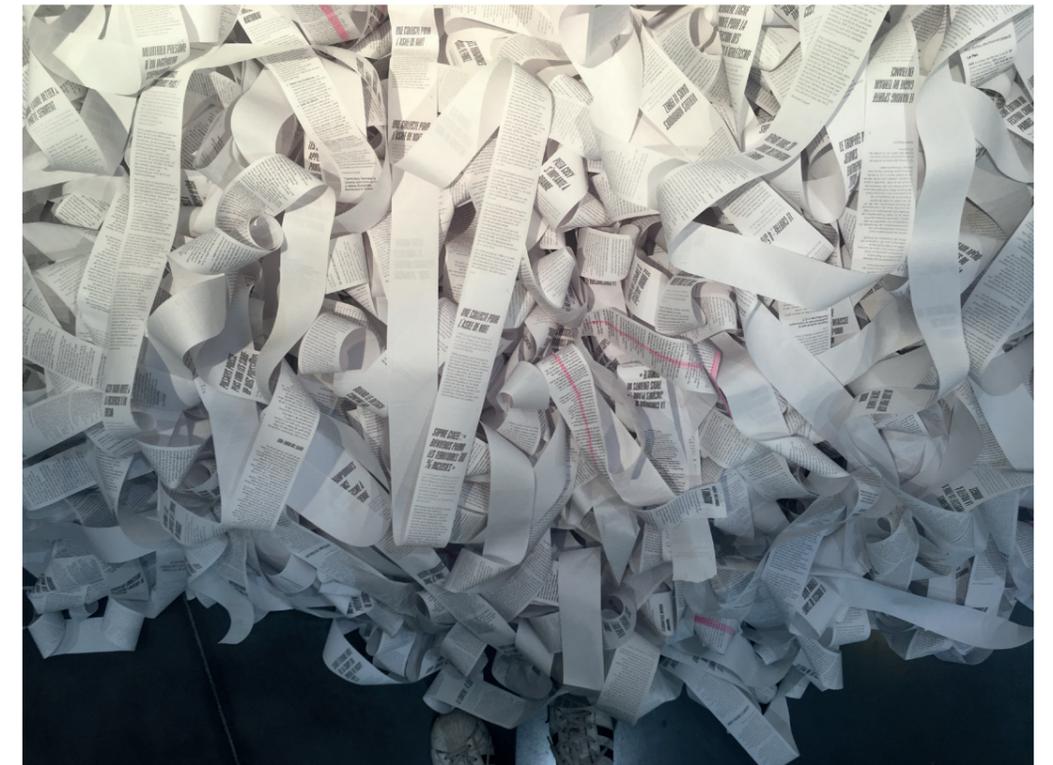
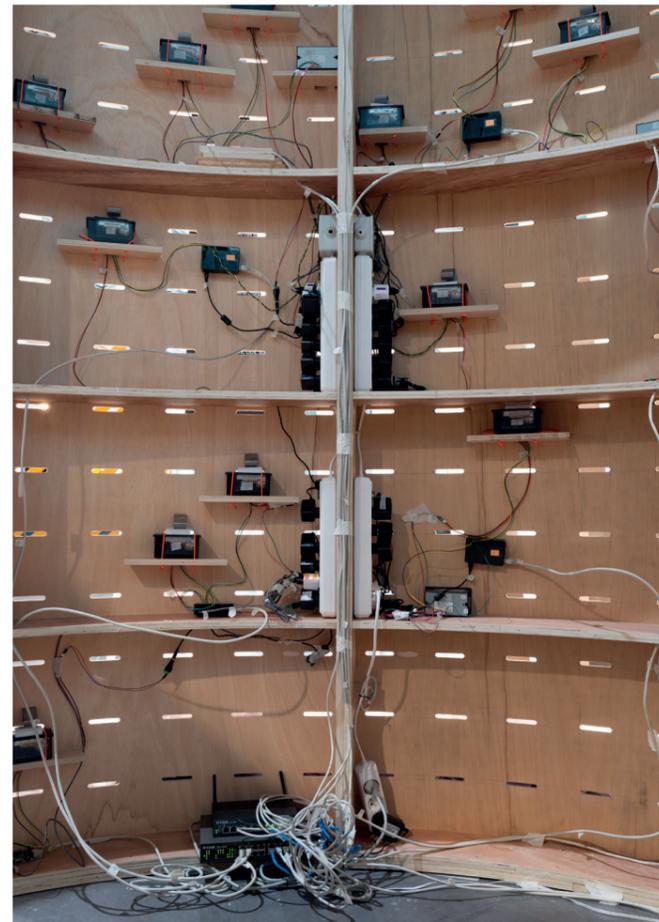
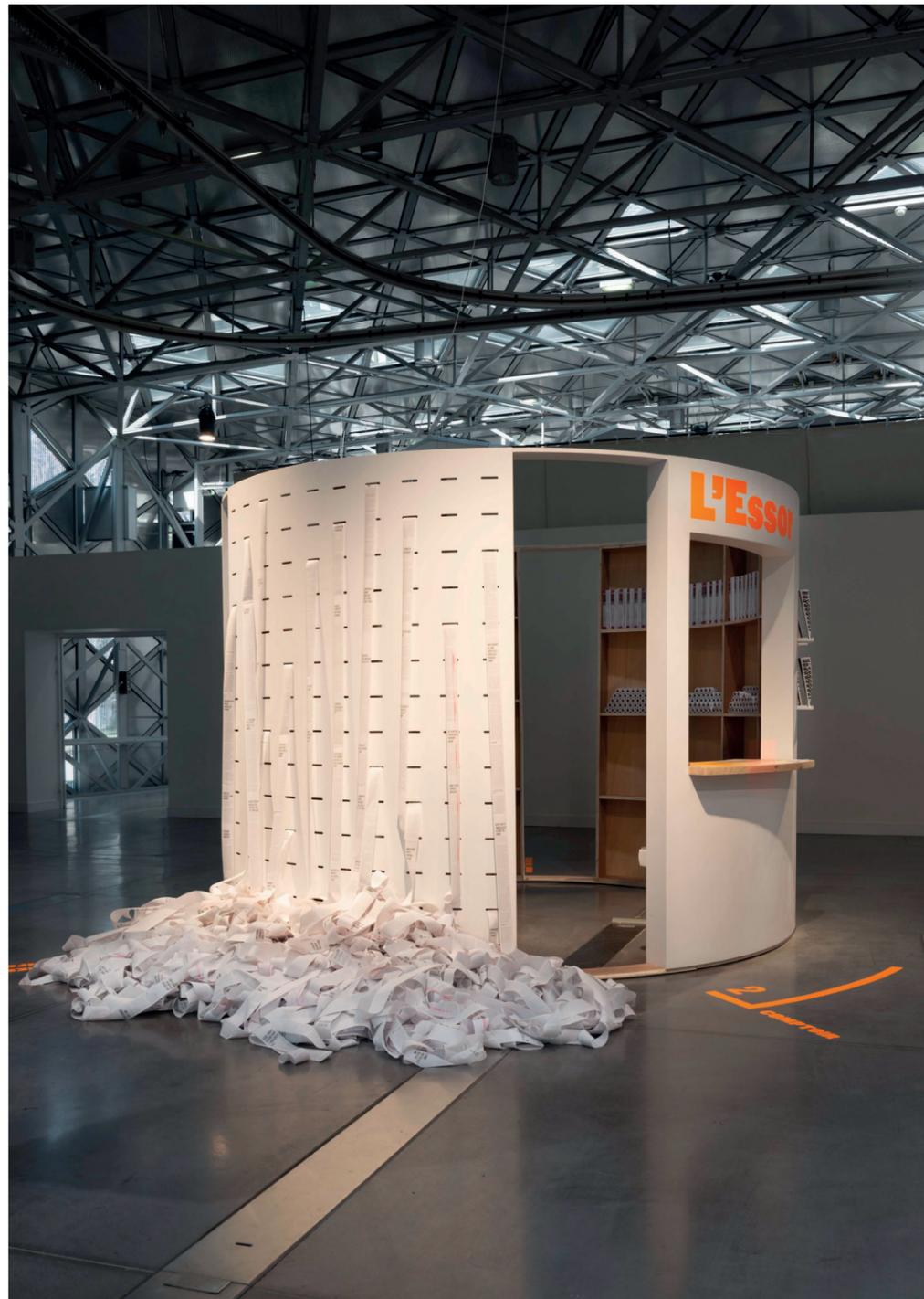
Toute ma vie j'ai été bercée par des questions «élémentaires»; que devenons-nous quand nous sommes morts? Y a-t-il une vie après la mort? Restons-nous parmi les vivants? J'ai toujours cru que les «esprits» ou fantômes existaient. Cela vient du fait que j'ai grandi dans une famille où ce sujet était abordé régulièrement. Chacun partageait ses expériences, ses doutes et ses questions. Plusieurs personnes de mon proche entourage avaient expérimenté le spiritisme. Nous connaissons tous le spiritisme, au moins le mot. Je savais plus ou moins en quoi cela consistait,

ODIL

Installation numérique, BID 2019, Saint-Étienne, 2019
Léa Belzunces, Esther Bouquet et Déborah Lois-Séry

matériaux: bois, imprimantes thermiques, raspberries, papier thermique, ipads, écran et programme python

dimensions: 300 x 300 x 220 cm

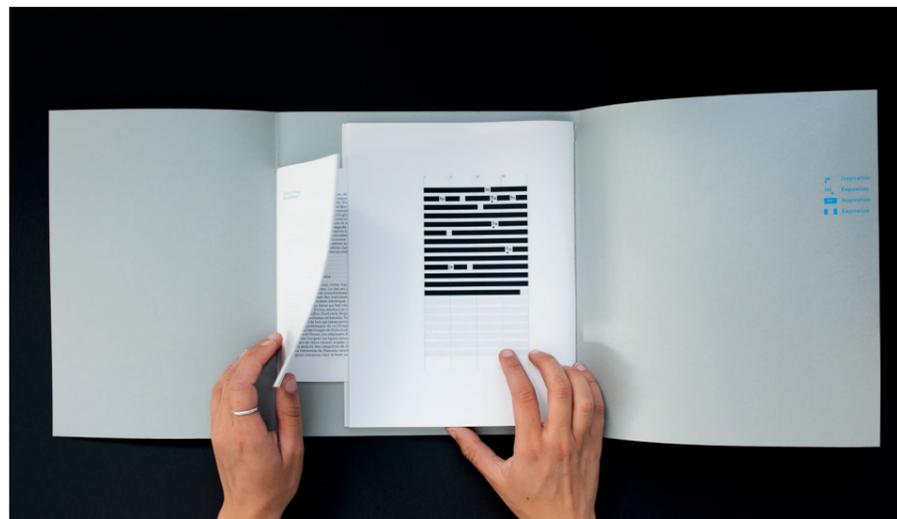
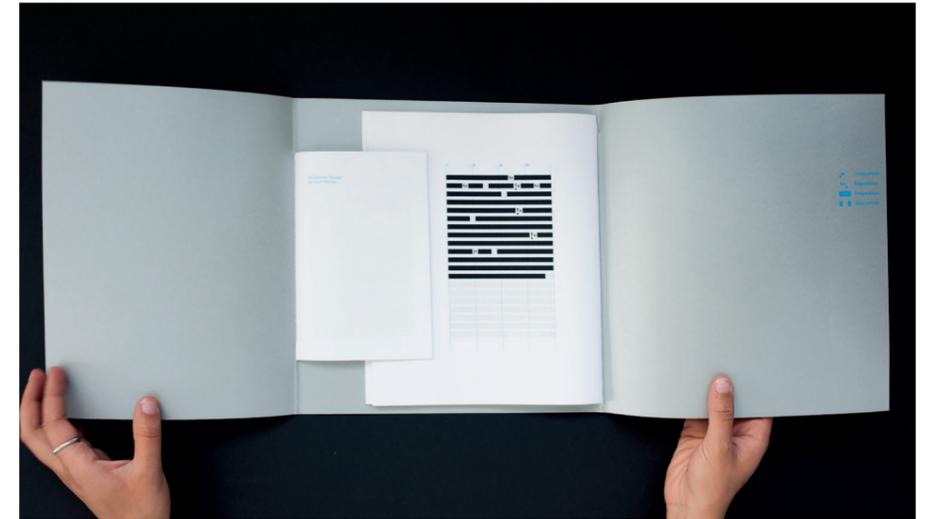


Partition

Performance, 2018

matériaux: papier bible 60g

dimensions: 60 x 250 cm



Hisslo

Installation, Saint-Étienne, 2018

Léa Belzunces, Maeva Descroix et Louis Garella

matériaux: bois, bâches plastiques, cordes, sacs de sable

dimensions: 250 x 100 x 200 cm



Matière à souvenir

Installation performative, BID 2017, Saint-Étienne, 2017
Léa Belzunces, Maeva Descroix et Louis Garella

matériaux: terre des crassiers, béton, métal, verre

dimensions: 300 x 100 x 170 cm

