

LYSE FOURNIER

lysefournier.com





lysefournier.com

📷 @lyse_fournier

Née en 1989 / Vit et travaille à Bordeaux
Atelier : La Réserve-Bienvenue

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2022 *.WISH LIST*, group show, La Réserve-Bienvenue, Bordeaux
2022 *.ITINÉRANCE*, Arts Éphémères, group show, Plan-de-Cuques
2022 *.LES RAYONS DU SOLEIL BRÛLENT NOS PEAUX*, group show, off
Artorama à Marseille
2022 *.PARCE QU'ON SÈME*, group show, Le 47 résidence, Brosses
2022 *.NI HIER NI DEMAIN*, group show, La Rotonde-Stalingrad, Paris
2022 *.PLEIN AIR*, group show, Archipel Art Contemporain et Solarium
Tournant, Parc Thermal de Saint Gervais-Les Bain
2022 *.ART EN CHAPELLE 4^{ME} BIENNALE*, <https://artenchapelles.com>
2022 *.OCCURENCE*, Arts Éphémères 14^e éd, group show, Marseille
2021 *.LE CLUB DU POISSON LUNE*, group show, cur Cédric Fauq CAPC, Bx
2021 *.SUPER SAPIN*, group show, La Tôlerie, Clermont-ferrand
2021 *.MULTI-SPACE*, group show, Espace 29, Bordeaux
2021 *.LAPIN-CANARD #45*, group show, Atelier Jeanne Barret, Marseille
2021 *.IN THE HANGING GARDEN NO ONE SLEEP*, group show, cur. Lena
Peyrard, La Réserve-Bienvenue, Bordeaux
2021 *.UNDER THE IVY*, intervention sur la façade de PanOramas sur la
rive droite, Cenon
2021 *.LAPIN-CANARD #44*, group show, Fabrique Pola, Bordeaux
2021 *.UPSIDE DOWN*, group show, DOC !, cur. Lena Peyrard, Paris
2020 *.CODE QUANTUM*, group show, Zebra 3, Bordeaux
2020 *.PAYSAGES*, group show, Toulouse
2020 *.JET-STREAM*, solo show, Galerie Eponyme, Bx
2020 *.EXPOSITION DE L'ÉTÉ*, group show, Le Manoir Centre d'art et de
villégiature, Mouthier Haute Pierre
2019 *.STANDBUY*, group show, Galerie Sun7, Bordeaux
2019 *.AULOFFÉE*, group show, Espace 29, Bordeaux
2019 *.WAC #2*, group show, La Réserve-bienvenue, Bordeaux
2018 *.SURFACE EXTENDED*, solo show, La Borne, POCTB, Orléan
2018 *.PRIX IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE III*, Les Ateliers Vortex, Hors
les murs, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
2018 *.EXTRAIT-BLEU*, solo show, Galerie L'Axolotl, Toulon

RÉSIDENCES

2023 *.Le Bel Ordinaire*, Pau
2023 *.PUZZLE*, volet 2, projet dirigé par l'Agence Sens Commun en co-
création avec l'artiste Georgette Power
2022 *.Collective Attempt*, Art residency, Can Serrat, Espagne
2022 *.Résidence «Hors les Murs»*, Gurgy
2020-2021 *.Réseau Altitudes* (avec le Centre d'art d'Annemasse et de
Flaine/ Haute-Savoie) <http://reseau-altitudes.fr/>
2020 *.Résidence Online Réseau Altitudes*, carte blanche d'un mois sur
le compte Instagram de Réseau Altitudes
2018 *.Résidence d'automne / Maisons Daura*, Centre d'art MAGCP, Saint-
Cirq Lapopie

PRIX / AIC

2018.Aide Individuelle à la Création, DRAC_Nouvelle Aquitaine
2017.Prix Impression Photographique, Les Ateliers Vortex, Dijon

ATELIER

2023 *.Zebra 3*, Bordeaux, atelier métal, Sculpture Club
2015 *.After Plus'Art*, Centre d'art l'Île MoulinSart, Fillé-sur-sarthe

PUBLICATIONS/ÉDITIONS

2023 *.Paysages-manifestes*, éd. Les Plis du ciel
2021 *.Poster d'artistes*, Lapin-Canard édition
2020 *.Revue Laura n°28*, <https://groupe.laura.fr/laura28.html>
2020 *.Auloffée*, catalogue d'exposition, Elise Girardot
2019 *.2012-2018*, Les Ateliers Vortex
2018 *.Art Insider n°005 juillet-août*, 2017 *.Omni*, bus¹⁰ catalogue 2007-
2017, Omnibus laboratoire de propositions artistiques contemporaines
2014 *.échappée n°2*, revue de recherche art et design, ESAP-Pau/Tarbes
2013 *.Clignotements*, L'Observatoire des regards, ESAP-Tarbes

IMPLICATIONS

2014-2023 *.Membre de l'association La Réserve-Bienvenue* (atelier
mutualisé et run-space), Bordeaux
2019-2020 *.Assistante de production pour l'artiste Pierre Clement*
2018-19. *.Co-présidente de l'association La Réserve-Bienvenue*, Bx
2017-2018 *.Assistante de production pour l'artiste Daniel Firman*

DIPLÔMES

2013 *.DNSEP*, obtenu avec les félicitations du jury, École Supérieure
Art Pyrénées_site de Tarbes
2011 *.DNAP*, obtenu avec les félicitations du jury, École Supérieure
Art Pyrénées_site de Tarbes

Lyse Fournier s'est
installée à Bordeaux
en 2013 juste après
ses études à l'École
Supérieure d'Art des
Pyrénées-Tarbes

Depuis 2014, elle
travaille dans l'atelier
collectif La Réserve-
Bienvenue dont elle
est membre active. Cet
artist-run-space est
avant tout un lieu de
travail mais se fédère
autour de projets
communs et organise
des événements et des
résidences.
C'est là qu'elle
poursuit ses recherches
plastiques sur la notion
de paysages réels ou
fictifs.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je photographie des paysages, des motifs que je répète.
Ce sont des natures vues et fantasmées, des récits.

Je construis des hybrides, des paysages hasardeux et poétiques.
Ils se situent aux frontières du réel et de la fiction. C'est sur
cette perception, ce moment où la mémoire et la sensation se
mélangent, que se construisent mes images.

Je me plonge dans des ambiances, mes souvenirs se brouillent,
deviennent flous, se crée alors comme un *Mnémosyne*. Les rapports
d'échelles varient, je compose avec le vrai, le fragmente. Ce
sont des *survivances*.

Mon approche est picturale, je travaille la couleur, la lumière ;
je fais des images-peintures. Je me concentre sur des textures,
des nuances.

J'utilise l'image pour ce qu'elle est, un matériau. Je l'imprime
sur différents supports en m'attachant à sa dimension physique.
En lui donnant du volume, elle devient sculpture ou installation.



JET STREAM
2020 – Vue d'exposition – Eponyme Galerie
métal, miroir, impressions sur vinyl, dimensions variables



EN CHERCHANT À LA RONDE, DANS TOUT LE VASTE MONDE.

Nous arpentons la galerie en frôlant des cercles énigmatiques. La lumière fait virevolter les reflets roses, violets, verts et jaunes, tantôt cuivrés, argentés ou fluorescents. Ils nous happent et nous appellent à franchir un univers, un espace parallèle. Quel est ce monde révélé par les formes arrondies ?

Lyse Fournier observe la lumière du sud-ouest à la tombée de la nuit. Elle y perçoit des éclairs, des assombrissements ; autant de revirements de situation propices au rêve et à la contemplation. Dans une marche lente et silencieuse, les nuages imperturbables se succèdent. Tels des vaisseaux gorgés de vents et de pluies, leurs masses sont imposantes et légères tout à la fois.

L'artiste décline dans ses travaux des motifs prélevés (le pli, l'écume, la roche, le sel, l'eau) pour les transformer en un autre langage où la fiction apparaît. Lyse Fournier puise tour à tour dans le paysage et l'Histoire de l'art. Lors d'un voyage à Rome, elle s'imprègne des drapés de sculptures antiques. Ici, les surfaces merveilleuses semblent figées par de longues barres métalliques. Le nuage se déploie d'un objet à l'autre, le mouvement s'enclenche et la représentation devient matériau. Par effet de transparence, le traitement plastique révèle un rapport pictural à l'image. Souvent, nos ciels diffus déroulent des coulées de couleurs lourdes.

L'installation *Jet Stream* dessine une constellation, un alignement de planètes qui flottent et s'approfondissent. Les miroirs magiques nous hypnotisent. Ils évoquent tantôt un cadran solaire, tantôt une aurore boréale. Lyse Fournier nous remémore la Renaissance artistique italienne et le *tondo*, un profil sculpté ou peint sur un support de format rond ou à l'intérieur d'un disque. Nos silhouettes se réfléchissent et ponctuent les nuages, on imagine autour des cercles brillants un rituel divinatoire. Les miroirs seront-ils un jour doués de parole ? Quelles vérités invisibles nous dévoileront-ils ?

Lyse Fournier crée des images à la fois poétiques et familières, nous immergeant d'emblée dans son univers. Avec esthétisme et finesse, elle saisit, à travers ses prises de vue du ciel, des instants fugaces, faisant la part belle à la lumière, figure centrale de son œuvre. Cette lumière se fait furtive, éphémère, transitoire, mais aussi fantaisiste, exceptionnelle ou rêvée.

Plongé au sein d'un univers onirique, le spectateur se questionne alors : que voit-on ? Des photographies ? De la peinture ? De la sculpture ? L'artiste joue en effet avec différents niveaux de perception dans ses œuvres, proposant des photographies tellement picturales qu'elles se rapprochent de la peinture. On pense alors aux tondos de la Renaissance italienne, ou encore aux paysages évanescents et romantiques de Caspar David Friedrich. Mais aussi aux toiles impressionnistes, se saisissant d'un instant et l'élevant au rang d'œuvre d'art. Dans les œuvres de Lyse Fournier, c'est toute l'histoire du paysage en art que l'on retrace.

Tout comme le peintre américain James Turrell, qui nous invite, grâce à ses architectures immersives, à lever les yeux vers le ciel et à y observer toute sa beauté, Lyse Fournier nous incite à prendre le temps de regarder la lumière qui danse au milieu de ses images, pourquoi pas à y déceler une paréidolie, et à apprécier ses natures fantasmées. Ses ciels, tantôt chauds, tantôt doux, tantôt surréalistes, tantôt abstraits, créent des rencontres et génèrent des récits, confirmant les propres mots de l'artiste : « je fais des images-peintures ».

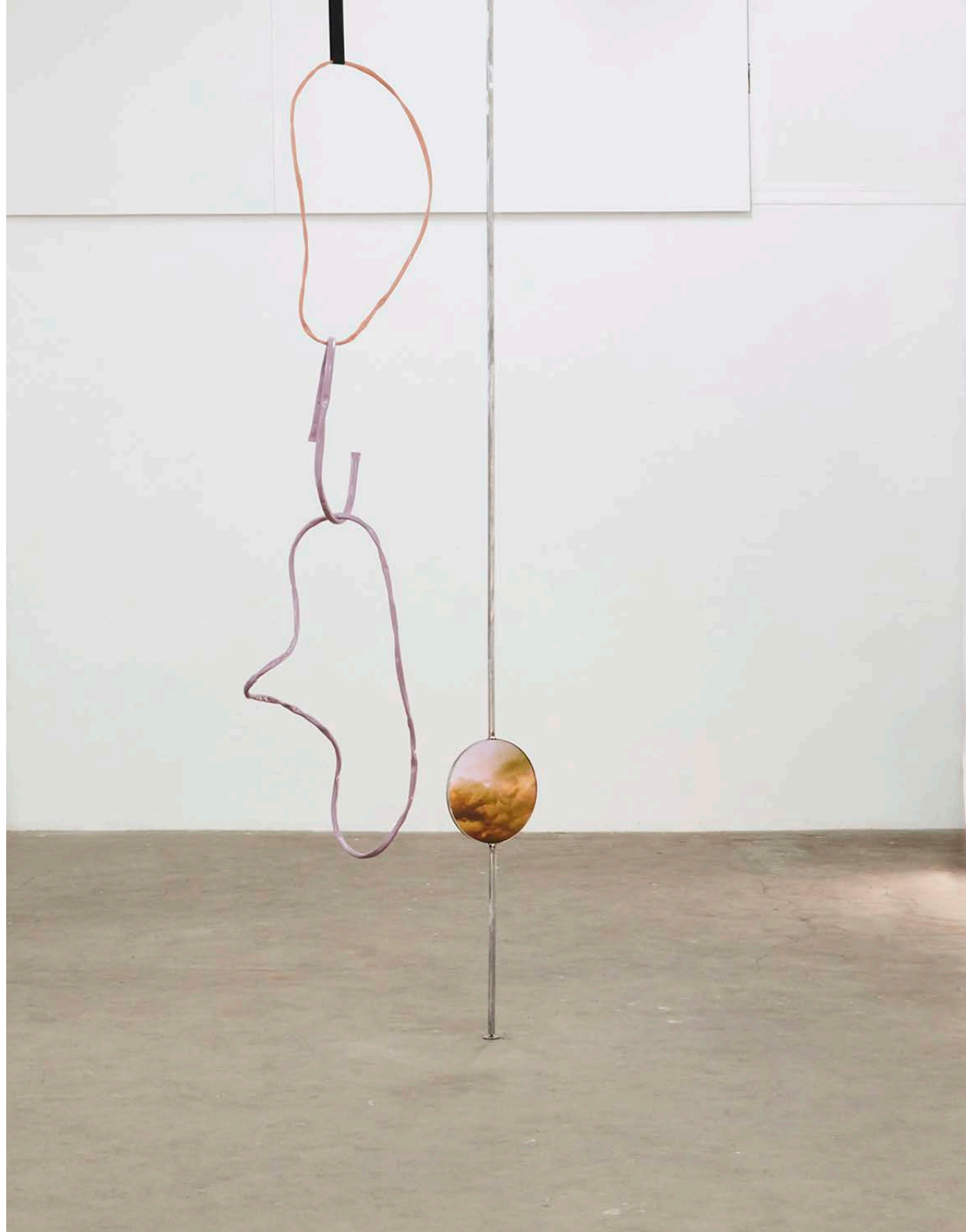
Alice Cavender
Responsable des expositions au Capc Musée d'art
contemporain de Bordeaux



JET STREAM

2021_acier, miroir, impressions sur vinyl, dimensions variables

Vue de l'exposition *Upside Down*, une exposition collective de Léna Peyrard, avec Hugo Deverchère, Katya Ev, Lyse Fournier, Julia Gault, Alice Guittard, Gwendoline Perrigieux, Baptiste Rabichon, Thomas Van Reghem –DOC ! © Studio_Shapiro

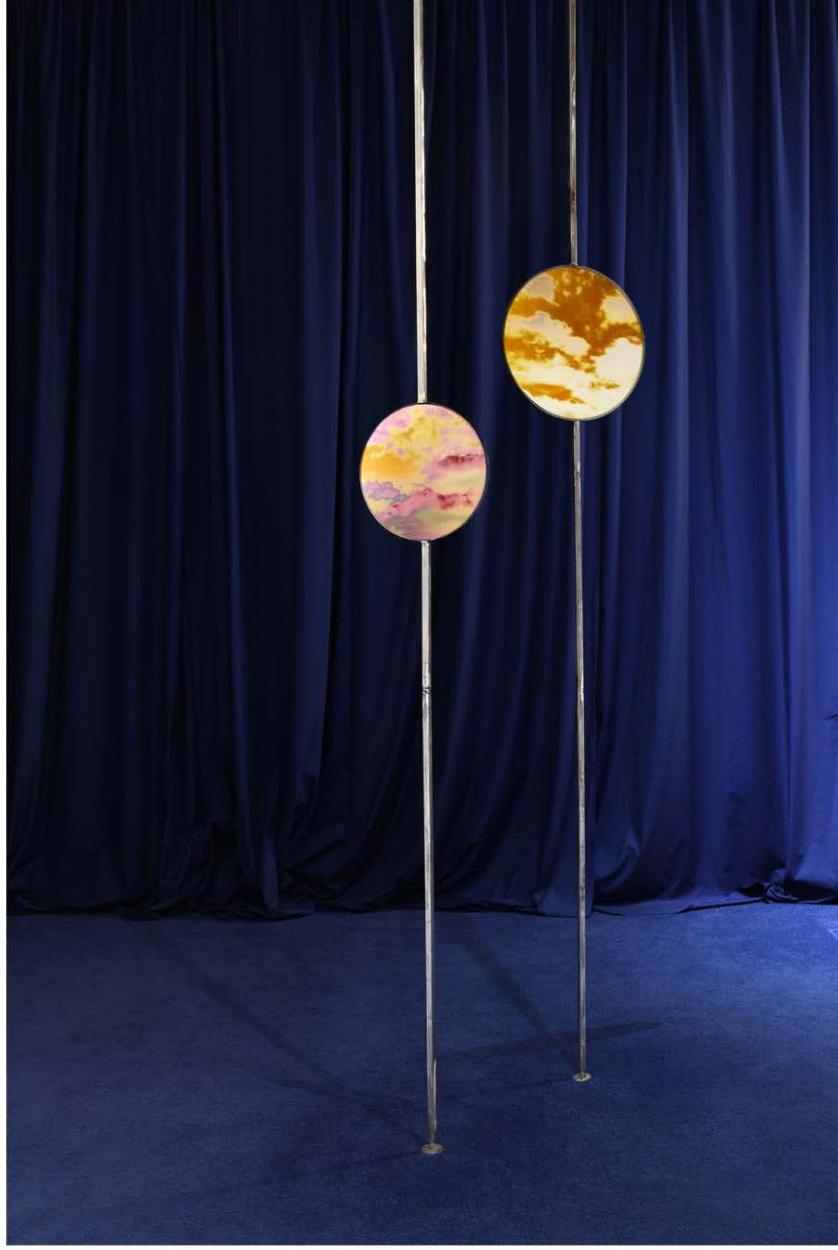




JET STREAM

2021 – acier, miroirs, impressions vinyl, dimensions variables © Emilie Goa

Vue : *Le Club du Poisson Lune*, scénographie Deborah Bowmann, cur. Cédric Fauq. CAPC Bordeaux.





CŒUR COULANT
 2021 – impressions vinyl, miroirs, acier, colle chaude, peinture spray 190 x 44 x 44 x 200cm
 Vue : *Le Club du Poisson Lune*, scénographie Deborah Bowmann, cur. Cédric Fauq. CAPC Bordeaux.









REGARDER L'HEURE, ATTENDRE L'AUORE

2021 — acier, impression sur crêpe georgette 210 x 240 x 50 cm
Projet de résidence au Centre d'art de Flaine dans le cadre de Réseau Altitudes <http://www.reseau-altitudes.fr/>





Regarder l'heure,
entre chien et loup,
attendre la nuit.

Dans le soir transparent, dans l'opaque, dans l'étrange.
Avec obstination fixer le lointain,
L'infini devant soi.

Là,
Très exactement là,
il n'y a pas d'échelle du temps.

Seulement le silence du ciel.

Ce beau silence couleur bleu-argenté avec des reflets jaune-doré.

Ces couleurs sont une lumière qui vague

Un halo tranquille traverse quelques voiles poudreux ocres et roses, ils
s'allongent et retombent sur la nuit suspendus dans un espèce de mirage.
Ces signes dans le ciel, ces constellations au fond très pourpres, jaune-vert
; ces nappes incandescentes
aux couleurs pastel, bleu-orangé, rouge, brun, vert, rosé, violacé, doré,
cuivré, parfois turquoise glissent au dessus de moi, dans un mouvement lent.

Je ne saurais décrire la matière de ce moment. L'expérience de ces
variations, celles qui ont lieu chaque heure, nuit et jour.
Un mélange de vapeurs qui s'accroissent, des lueurs qui font mal aux yeux.

Mais ces éclats ne sont qu'effets de surface ; une émotion d'images et de
bruits.
Ces mouvements vitraux, ces rubans de fumées colorés peu à peu dispersés
s'échappent dans le sombre

Les contours se perdent.

Proche de la disparition,
leur présence est magnétique.
Invisible

Ces couleurs sont mémoire, un point d'incandescence.

Le temps qu'il faut on s'efforce d'y croire
jusqu'à la dernière minute.
Quand l'heure n'est plus au songe, le paysage est la mémoire des choses, la
sensation.

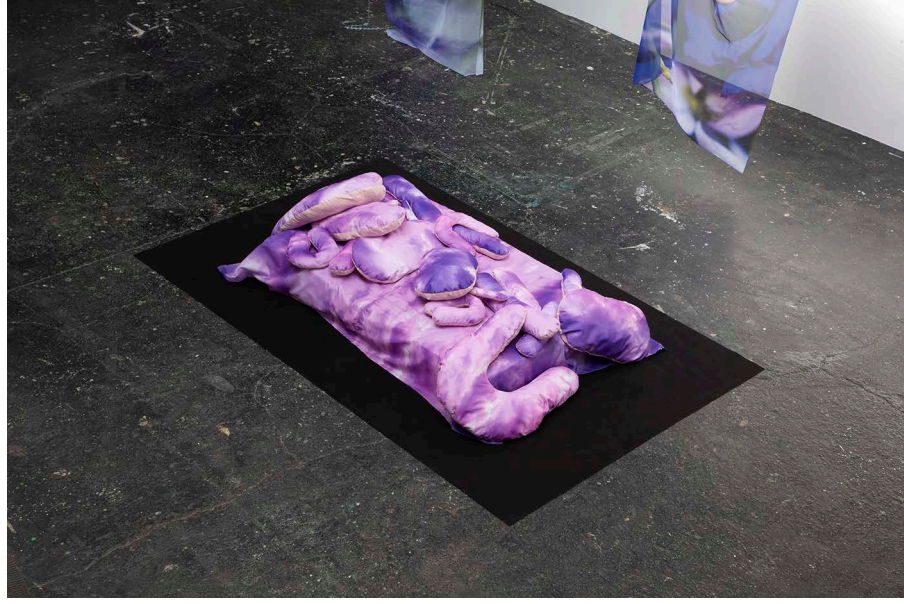
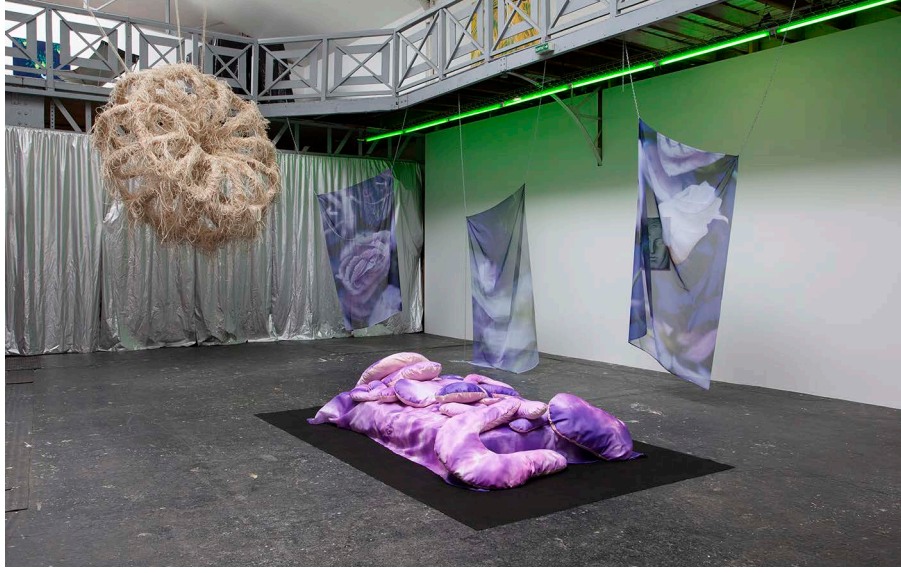
Il persiste dans un souvenir mélancolique.

CONCRETION #1 ET #2
2018_impressions sur tissu, métal, peinture, colle, 190 x 200 x 35 cm Produit par le
Centre d'art Maison des Arts Gærges et Claude Pompidou.



CLOUDY

2021 – impressions sur tissu, mousse, 140 x 200 X 40 cm
Vue : In the hanging garden no one sleep, cur. Lena Peyrard, La Réserve-Bienvenue, Bordeaux
©Ludovic Beillard



DE MA FENÊTRE

2019 – acier, miroir, impressions sur vinyl, 100 x 135 X 40 cm



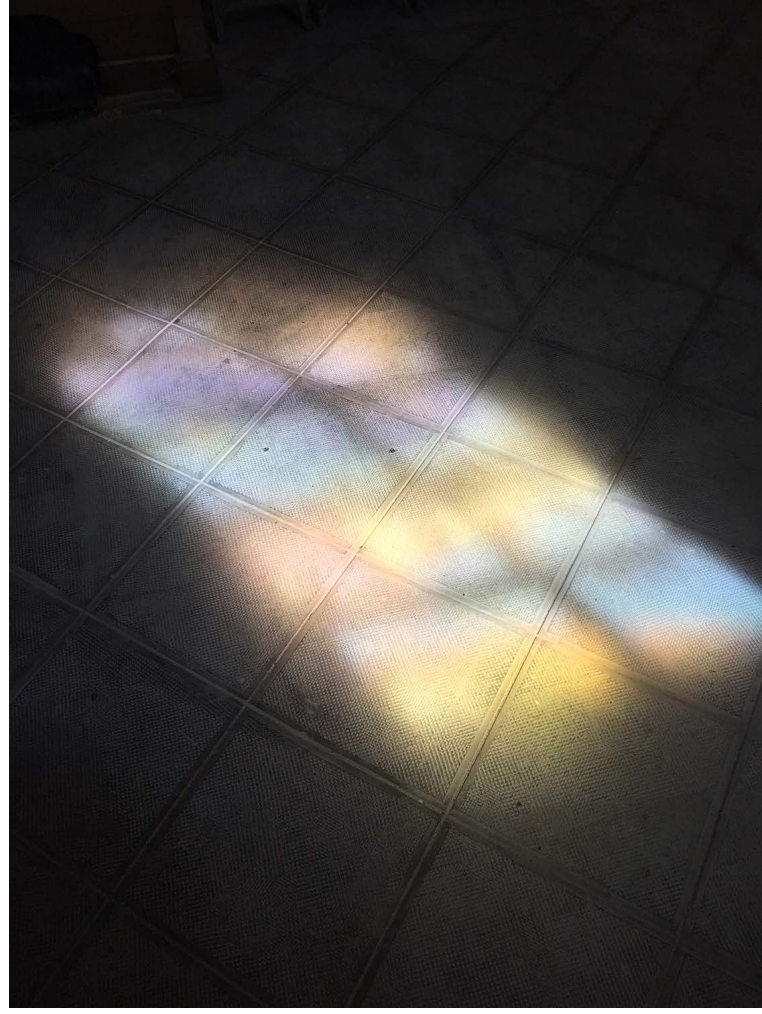
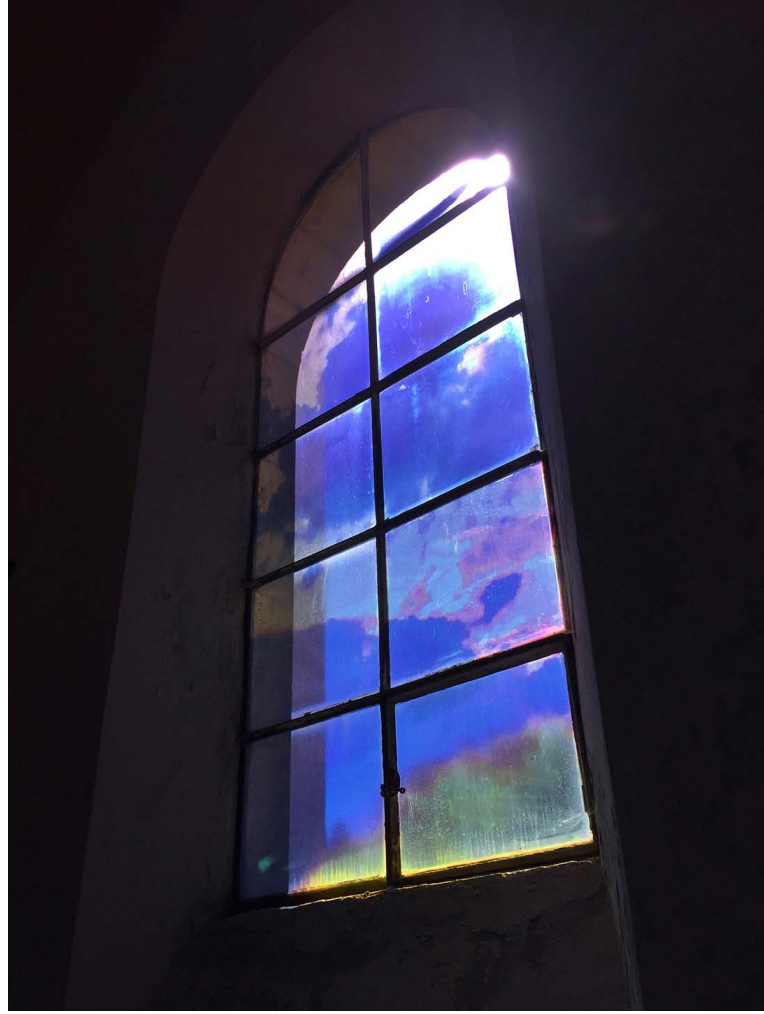


É05
 2022 – impression sur aluminium, 120 cm Ø.
 Projet in situ pour la 4ème biennale d'art en Chapelle, Montperreux <https://artenchapelles.com/>



É05

2022 — vitrophanie Projet in situ pour la 4ème biennale
d'Art en Chapelle, Montperreux <https://artenchapelles.com/>



TONDO #2

2020 – vue de l'exposition collective *Exposition de l'été* au Manoir de Mouthier Haute-Pierre. 2019 – acier, miroir, impressions sur vinyl, peinture, 100 x 300 x 20 cm



BUSH ECLIPSE

2020 – photographie / Poster pour Lapin-Canard Édition (multiples d'artistes format A0)



