

MARIE GRIMAL

Projet réalisé pendant la résidence

Space to disappear/Espace pour disparaître

Quatre fragments d'un volume géométrique sont dispersés, aux quatre extrémités de l'espace.	Assemblés, ces quatre parties d'angle forment la figure géométrique du rectangle. Les murs sont tapissés de sérigraphies avec des	motifs présentant des corps arrêtés dans une action instantanée. Les papiers peints se trouvent aussi présents sur le sol permettant de	créer une continuité entre le mur et le sol. Isolé aux quatre coins de l'espace, chaque partie du rectangle consitue un espace	minimum pour un corps, un refuge pour appréhender autrement l'espace, un espace pour disparaître.
---	---	---	--	---



Espace pour disparaître
Proposition 01 ouvert
(maquette)



Espace pour disparaître
Proposition 02 fermé
(maquette)



Espace pour disparaître
Proposition 02 fermé
(maquette, vue de dessus)

Mannequin-Mamelle / Totem / Arcade / Tunnel

L'ensemble s'organise autour de la sculpture-peinture *Tunnel*.

Il est constitué d'un objet-peinture *Mannequin-Mamelle*, de deux sculptures-socles *Arcade*

et *Totem*, et d'une sculpture-peinture *Tunnel*.

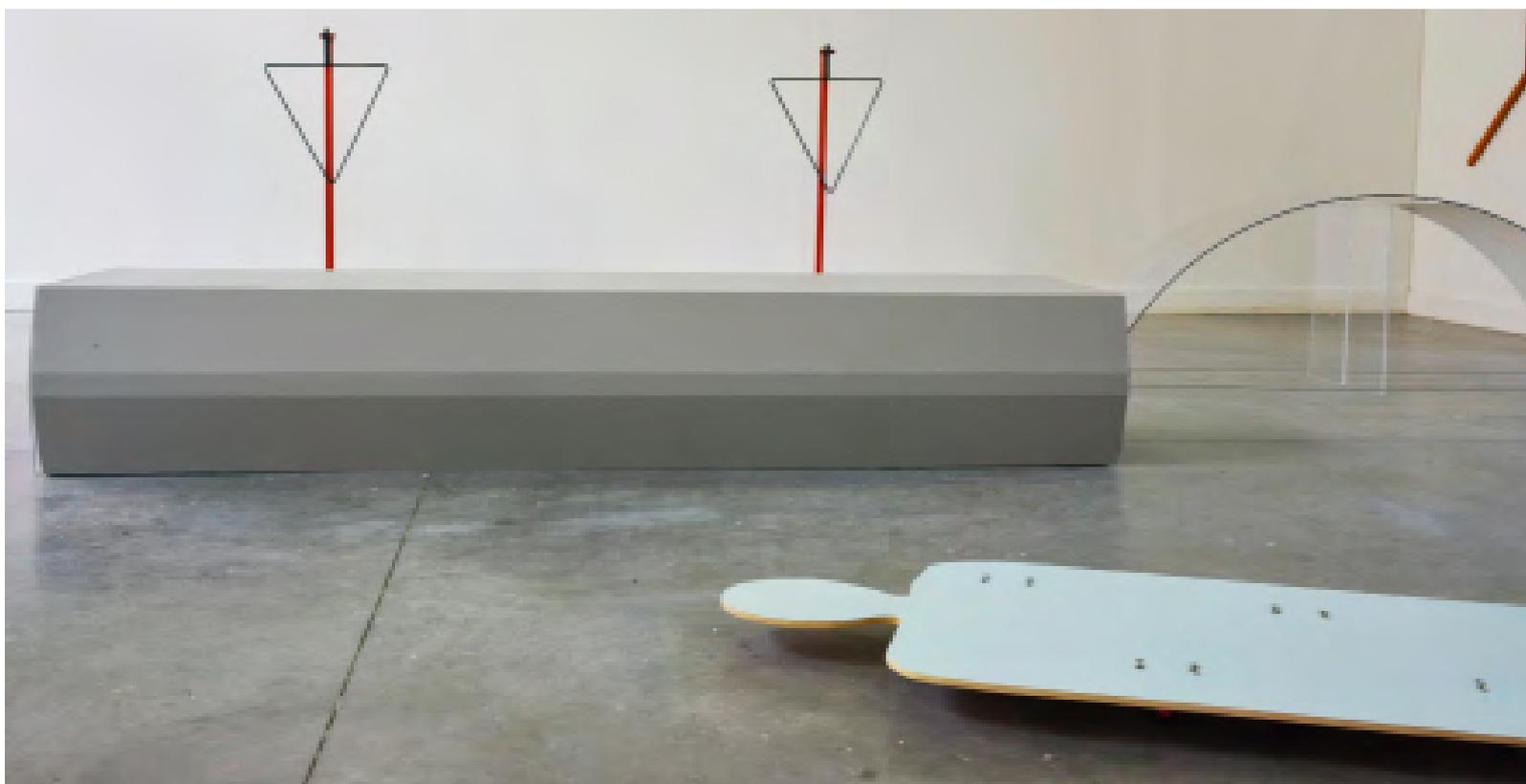
C'est une sculpture à l'intérieur de laquelle on peut voir une peinture.

Les sculptures-socles *Arcade*

et *Totem* portent *Tunnel*, mais ils peuvent aussi exister indépendamment, à l'état de sculpture. *Mannequin-mamelle* est une planche à roulette qui est un moyen d'entrer

directement dans *Tunnel*.

La perception de l'objet m'intéresse dans sa capacité à se définir dans l'espace, seul ou en présence des autres, et ainsi, se décliner à travers divers registres de forme.



Mannequin-Mamelle
Objet à deux versions

(recto)
Mannequin,

(verso)
Mamelle

acrylique, bois,
vis, roulettes
250/68cm

2016



Mamelle,
version peinture



Arcade
Plexiglass
250/120cm
2016



Totem
acrylique, métal
250/120cm
2016



Mannequin,
version planche à roulette



Tunnel
Bois,
plexiglass acrylique,
250/46/68cm
2016



Détails, ouverture de *Tunnel*



Tunnel sur Totem



Tunnel sur Arcade



Détails
Tunnel,
Mannequin-Mamelle



Activation de
Mannequin-Mamelle
dans *Tunnel*



Vue à l'intérieur
de
Tunnel

Jaune Caravage Bleu de Kossou Rose Cotillon

est composée de trois fonctionnels, Les dimensions ne Le côté modulable la sculpture est
modules empilables. des sculptures qui sont ni à échelle d'un est également régi
Ce sont des lits qui ne ont des faux airs de adulte, ni à celle d'un par un principe de
sont pas mobilier. enfant. permutation:



Jaune Caravage

Rose Cotillon

Bleu de Kossou

Acrylique,
bois, écrou, vis
Lits assemblés
180/60cm

Lit seul
160/60cm