

# Milan Otal

## Portfolio



Sergou Belayji, 2022  
Film HD, color, film expérimental, Milan Otal

Création collaborative avec les étudiants de l'esav de Marrakech, et les élèves de l'Institut pour aveugles Bel Abbass sebti, Marrakech.

Il m'a dit, 2022  
Film 4k, color, film expérimental,  
Pierrick Mouton et Milan Otal

Les hommes sont loin.  
Les lampes sont loin.  
Les acteurs sont partis depuis longtemps déjà.  
Les arbres les fleurs les nuages sont loin.  
Je crois, sentinelle, à l'heure où tous font la sieste, que  
ma mission est là : permettre aux hommes de dormir  
sur leurs deux oreilles.

Aux portes du désert du Sahara, Samir garde un décor  
de cinéma abandonné. Il rêve, déambule à travers une  
Jérusalem en plâtre, se prend au piège des images  
factices.

Production : collectif Pronaos  
Maison Denise Masson, Institut français du Maroc

# Milan Otal

## Portfolio



9th planet, 2023

Film 4k, color, film expérimental,  
Pierrick Mouton et Milan Otal  
Orange rouge - Immanence (Paris)

« Nous ne sommes pas des leaders ou des experts. Ceux qui attendent de connaître tous les aspects du voyage spatial se leurrent sur eux-mêmes. Nous Astronautes anonymes chérissons le processus d'apprentissage et le dialogue entre individus. C'est ainsi que nos idées se sont développées et que nous atteindrons nos objectifs. » extrait du Manifeste de l'Association des Astronautes Autonomes, Luther Blissett Project



QUINTINA, 2022

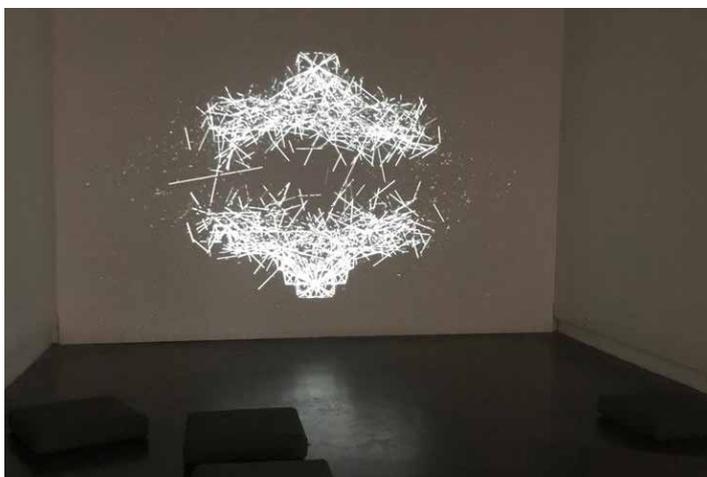
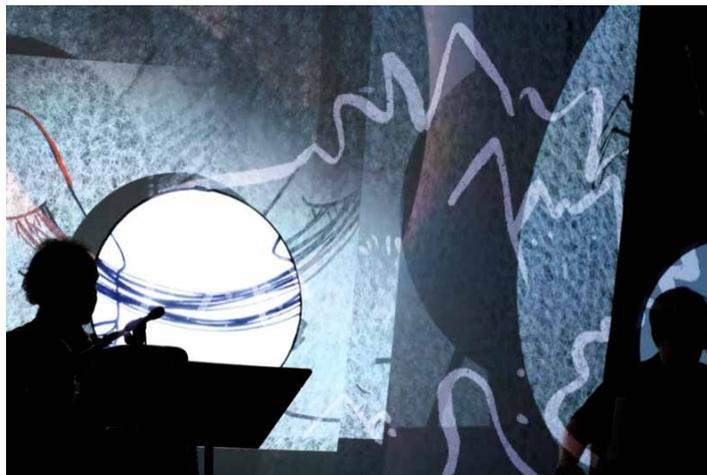
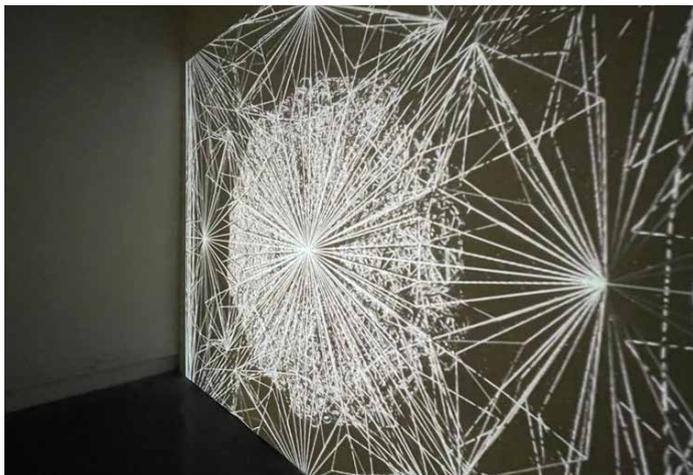
Milan Otal (auteur, dir. art.) - DRAC Île-de-France  
aide à la création 2022 - Ateliers Médicis, Montfermeil

Dans les années 90', l'ethnomusicologue Bernard Lortat-Jacob découvre une confrérie de chanteurs dans un petit village au Nord de la Sardaigne. Ces derniers comptent trois chants à leur répertoire, exécutés dans une recherche d'harmonie telle que de leurs quatre voix émane une cinquième, la quintina, irréaliste et sans corps. Après trois ans de repérage menés au sein de la confrérie avec l'appui de Bernard Lortat-Jacob, les artistes déplacent ce rituel sur les réseaux de communication contemporains, en organisant une capatation simultanée des quatre chanteurs de la Confraternita Santa Maria de Castelsardo.

Équipe : Pierrick Mouton et Milan Otal - réalisation  
Luca Vivarelli - ingénieur du son  
Tom Mattei, Amina Bichon - régisseurs technique  
Soutiens : DRAC Île-de-France  
aide à la création 2022 - Ateliers Médicis

# Milan Otal

## Portfolio



### COSMIC UTOPIA , 2022

La Folie Numérique (Fées d'hivers – Hautes-Alpes)

Notre univers est-il unique ou contient-il d'autres univers, lui-même intégré ou parallèle à d'autres univers ? Un chercheur en cosmologie (Julien Grain), un auteur-dramaturge (Milan Otal), une artiste chercheuse (Nathalie Guimbretière), un compositeur (Vincent Trollet) et un chercheur en anthropologie (Vincent Battesti) forment un laboratoire pour traduire sous forme visuelle et narrative les transformations perceptives induites par une faille dans l'espace-temps, l'apparition d'une inflation cosmique dans un champ observable. La Réalité Virtuelle offre est mise au service d'un scénario interactif dans lequel le visiteur explore le déséquilibre profond et le sentiment d'émerveillement suscités par la question de l'origine de l'Univers.

Milan Otal: conception, texte, interaction ; Nathalie Guimbretière: conception visuelle / dispositifs technologiques ; Vincent Trollet : composition, design sonore

### OTTAVIA

Ottavia // spectacle jeune public (2022)

Théâtre de Beaumont de Roger (création 2022 ; reprises 2024)

Le roman *Les villes invisibles* d'Italo Calvino met en scène un récit fictif de Marco Polo à l'empereur Kublai Khan. Dans de courts contes brillant par leur puissance évocatrice, assemblage de souvenirs et de sensations, d'élucubrations visuelles et de bribes de mythes, Calvino cartographie des espaces de pur imaginaire, sortes d'énigmes sensibles. À travers quatre résidences de création dans le Département de l'Eure en Normandie, le projet Ottavia prolonge l'univers onirique de Calvino par l'écriture d'un conte musical et animé.

Équipe : Roman Bestion (composition)  
Nathalie Guimbretière (création visuelle)  
Milan Otal (écriture)

Soutiens : DRAC Normandie ; Région Normandie ; Conseil départemental de l'Eure ; Intercom Bernay Terres de Normandie ; Conservatoire Intercommunal de Bernay ; Collectif Pronaos

# Milan Otal

## Portfolio



LABORATOIRE ARIANNA // ARIANNA, 2021  
La Scène de Recherche, Paris-Saclay

Le laboratoire Arianna, espace de rencontre entre les artistes et les scientifiques du Collectif Pronaos (Milan Otal, Nathalie Guimbretière, Vincent Trollet, Frédéric Baudin et Pierrick Mouton), a pris pour point de départ la récupération d'objets en relation avec la recherche spatiale.

Faire grandir des plantes en apesanteur, générer du vide durant 32 jours, explorer les méandres du cerveau du point de vue du mouvement terrestre, sculpter le champ magnétique solaire en temps réel... Les outils de la recherche spatiale sont détournés de leur fonction pour formuler des fragments de paysage, dispositifs jouant sur le décalage des rapports d'échelle et invitant le public à un déplacement aussi bien physique que mental.

Entre documentaire et fiction, arts visuels et arts vivants, nouvelles technologies et bricolage, chacun·e est invité·e à traverser un work in progress sensoriel, s'en emparer mentalement, en poursuivre l'exploration et la construction.

### Équipe artistique

Milan Otal - dramaturge, co-directeur artistique  
Nathalie GUIMBRETIERE - artiste, co-directrice artistique

Vincent TROLLET - compositeur

### Équipe scientifique

Frédéric BAUDIN - astrophysicien

Pierrick MOUTON - ingénieur du son

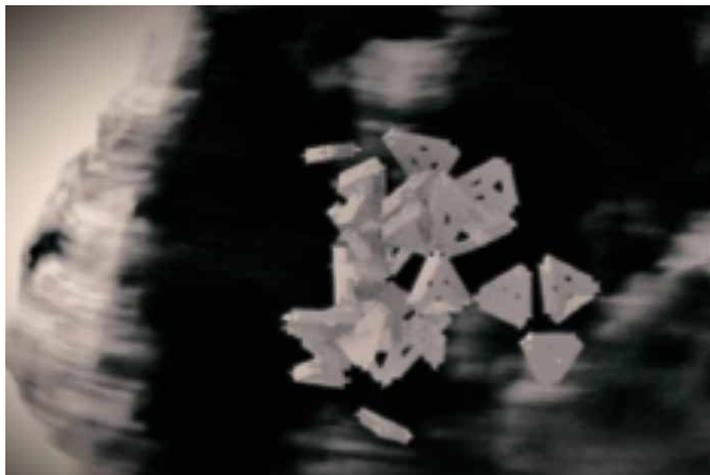
Eugénie CARNERO-DIAZ - astrobotaniste

Jérémie HANSOTTE - ingénieur spatial

Production : Collectif Pronaos. Co-productions : La Pop, la Scène de Recherche, Stereolux. Partenaires : Institut d'Astrophysique Spatiale (IAS) ; le sas (groupe science-art-société) ; Muséum national d'Histoire naturelle ; Scène de Recherche de l'École normale supérieure Paris-Saclay ; le Centre de Recherche en Design de l'École Normale Supérieure Paris-Saclay ; La Folie Numérique (La Villette) ; la Diagonale Paris-Saclay ; Stereolux (Nantes)

# Milan Otal

## Portfolio



Acoustic space, 2020  
ISEA/2020 Montréal, Canada  
Stereolux, Nantes  
La Scène de Recherche, Paris-Saclay

Film expérimental sur le concept « d'espace acoustique » (Acoustic space) du théoricien des médias Marshall McLuhan.

Production : collectif Pronaos  
Coproduction : La Pop, La Scène de Recherche, Stereolux,  
Soutiens : Institut d'Astrophysique Spatiale, Orsay ;  
Muséum National d'Histoire Naturelle ; NASA/ISS

ARIANNA, 2021  
La Pop, Paris  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
ENS Paris-Saclay - Opéra de Massy

En 1608, Monteverdi compose le deuxième opéra de l'histoire, L'Arianna. Quelques années plus tard, ce chef-d'œuvre disparaît dans un incendie. Seul subsiste un vestige musical, le Lamento d'Arianna, appel déchirant de l'héroïne à thésée qui vient de l'abandonner sur une île déserte. Ariane est envoyée en orbite et son chant côtoie pour la première fois le témoignage de Valentina terechkova, première femme à s'être rendu dans l'espace et unique femme à avoir été confrontée seule au vide spatial, son vaisseau s'éloignant accidentellement de la terre.

Equipe : Milan Otal (conception, texte) ; Ismaël tifouche Nieto (mise en scène) ; Vincent trollet (composition) ; Joana Schweizer (chorégraphie, danse) ; Gala Ognibene (scénographie) ; David Coignard (création vidéo) ; Cléo Paquette (costumes),...

# Milan Otal

## Portfolio



DON GIOVANNI, MOZART , 2018  
Teatro comunale di Bologna, Italie

Plus de deux siècles après sa création, ce sommet de l'art lyrique historiquement lié au Festival d'Aix conserve toute sa puissance. Pour cette nouvelle production, l'énergie d'une distribution jeune, animée par la mise en scène hyper-théâtrale de Jean-François Sivadier et la direction hyper-mozartienne de Jérémie Rhorer, font de ce spectacle une fulgurante fête de la séduction et du désir. Et une implacable course à l'abîme.

Équipe : Jean-François Sivadier (mise en scène originale) ; Milan Otal (responsable mise en scène reprise) ; Michele Mariotti (direction musicale); Alexandre de Dardel (décors); Virginie Gervaise (costumes) ; Philippe Berthomé (lumière) ; Cécile Kretschmar (maquillage, coiffure)

Production : Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence  
Coproduction : Opéra National de Lorraine ; Les théâtres de la ville de Luxembourg ; Le Teatro Comunale di Bologna

PARIA PARK, 2018  
Millandy, Luçon  
Anis Gras, Arcueil

Arthur, instruit des dossiers juridiques pour les demandeurs d'asile en France. Un jour, il est interpellé par le parcours d'un réfugié singulier. Il en remonte les traces, tant et si bien qu'il se retrouve sur un autre continent à la recherche d'une femme énigmatique. L'effort personnel qu'il va investir dans cette histoire l'amène vers des questions bien plus universelles qu'il ne l'aurait imaginé...

Si le texte se nourrit de rencontres avec des réfugiés de Calais, notamment des ressortissants de l'Érythrée, Paria Park est le fruit d'un ensemble complexe de situations diverses inhérentes à la migration.

Mise en scène : Gabriel Bestion de Camboulas

Texte : Milan Otal

Artistes : Michelle N'Djongui, Sylvain Beauchamps, Yoli Foller, Guarani Feitosa

Production : compagnie le Bolero et collectif Sacre