



LE DUC PAULINE

# CV

LE DUC PAULINE,  
NÉE EN 1986 À FLERS,  
VIT ET TRAVAILLE À TOULOUSE

N° DE SIRET : 

2012 : DNSEP, GRADE MASTER, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS DES PYRÉNÉES, TARBES (65).

2009 : DNAP AVEC LES FÉLICITATIONS DU JURY, ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS DE CHERBOURG-OCTEVILLE (50).

## EXPOSITIONS :

2014 :

A VENIR - DÉFI EXPO, BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, PARIS.

2013 :

PRIX DE LA JEUNE CRÉATION, 3ÈME ÉDITION, EXPOSITION DES FINALISTES, ESPACE D'ART CONTEMPORAIN L'ATELIER BLANC, MOULIN DES ARTS, SAINT RÉMY.

ENTRÉE LIBRE #3, EXPOSITION COLLECTIVE, ASSOCIATION ENGRENAGE, ROUEN.

2012 :

LÈCHE-VITRINE N°28, EXPOSITION PERSONNELLE, GALERIE OMNIBUS, TARBES.

QUATRIÈME BIENNALE DE LA FONDATION CÉNAC, EXPOSITION COLLECTIVE, FONDATION CÉNAC, SOUES.

STARTER, EXPOSITION DES DIPLÔMÉS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DES PYRÉNÉES, TARBES.



# TRAVAIL PLASTIQUE

PAR UN TRAVAIL SUR LES FORMES ORGANIQUES ET LES MATIÈRES ENTROPIQUES, JE TENTE D'INVOQUER DE NOUVELLES SENSATIONS VIS-À-VIS DU VIVANT.

MON INTÉRÊT PORTE SUR DES ÉVOCATIONS ÉMOTIONNELLES ET SENSUELLES LIÉES À MES PROPRES EXPÉRIENCES. J'ESSAYE D'ENVISAGER CES FORMES ET CES MATIÈRES AUTREMENT QUE SELON LES CODES NORMATIFS QUI STRUCTURENT NOS CONNAISSANCES ET L'EXPÉRIENCE QUE NOUS EN FAISONS.

CES ÉLÉMENTS QUE JE PROPOSE NE REPRÉSENTENT JAMAIS VRAIMENT UNE INTÉGRALITÉ, ET ILS NE ONT PAS NON PLUS CLAIREMENT DÉFINISSABLES. JE LES ENVISAGE PLUTÔT COMME DES MÉTAPHORES DU VIVANT. IL S'AGIT D'ÉVOQUER DES FRAGMENTS HÉTÉROCLITES, DÉLOCALISÉS, SANS GENRES NI FONCTIONS PRÉCISES.

CET ENSEMBLE ORGANIQUE HYPOTHÉTIQUE ET AMBIGU, SORTE DE CABINET DE CURIOSITÉS, EST À ENVISAGER COMME UNE SOMME D'INFORMATIONS, D'OUTILS, INVITANT À RÉFLÉCHIR SUR LE SENS À DONNER À LA VIE ET NOUS RAPPELANT LA FRAGILITÉ DU VIVANT.



*DÉPOUILLE*, 2012

PLUMES NATURELLES ET TOILE DE JUTE  
240 x 90 cm

CETTE PIÈCE FAIT RÉFÉRENCE À LA DÉPOUILLE ANIMALE MAIS AUSSI AU VÊTEMENT, À LA PARURE. IL S'AGIT ENTRE AUTRE D'ÉVOQUER LA PORTÉE MYSTIQUE DE LA MATIÈRE ET, À TRAVERS ELLE, UNE RENCONTRE ENTRE LES GENRES.



*DÉLIQUESCENCE*, 2011

BRANCHE, FIBRE DE COTON, CUIVRE  
320 x 70 cm

SUR CETTE BRANCHE ÉVOQUANT UN RÉSEAU FRACTAL, LA MATIÈRE SEMBLE SE LIQUÉFIER ET FIGURE AINSI UNE SENSATION DE DÉLIQUESCENCE, ÉVOQUANT LES HUMEURS DU CORPS.

CE PHÉNOMÈNE ET CETTE VISION POÉTIQUE SUGGÈRENT UN PROCESSUS NATUREL DE TRANSFORMATION, VOIRE DE DISPARITION SANS POUR AUTANT L'INDUIRE.



*SANS-TITRE*, 2012  
FAÏENCE ÉMAILLÉE,  
DIMENSIONS VARIABLES

CETTE SORTE DE RÉSEAU RAMPANT, QUI PROLIFÈRE, ÉVOQUE UN RÉSEAU BRONCHIQUE, VÉGÉTAL, OU ENCORE DU CORAIL, TOUT EN NOUS RENVOYANT À L'IDÉE DE FRAGMENTS ET D'HYBRIDATION DU FAIT DES MOTIFS D'ORIGINE QUI SONT DES PATTES DE POULET.



*SANS-TITRE*, 2012  
MOUSSE POLYURÉTHANE, DENTELLE, CRÉPINE DE PORC, VERNIS,  
ACRYLIQUE, PLÂTRE, BOIS  
400 x 95 x 90 CM

CET "ORGANE" INDÉTERMINÉ NOUS CONFRONTE À L'INTÉRIEUR DU CORPS, LE PLUS SOUVENT DÉCLENCHÉUR D'UNE CERTAINE RÉPULSION.

LA RENCONTRE ENTRE DES MATIÈRES ORGANIQUES ET DES MATIÈRES PLUS INDUSTRIELLES CRÉE DES FORMES ET DE NOUVELLES MATIÈRES ÉNIGMATIQUES.

LES MATIÈRES PLUS DÉLICATES TELLES QUE LA DENTELLE ET LA CRÉPINE QUI SE SUPERPOSENT, ENTRAÎNENT UNE DISSENSION AVEC L'ASPECT RELATIVEMENT BRUTAL DES PIÈCES.

SANS-TITRE, 2012  
FAÏENCE ÉMAILLÉE  
50 X 35 CM



DE L'ACCUMULATION NAÎT L'ÉTRANGETÉ. CE QUI À LA BASE EST UN ÉLÉMENT APPARTENANT AU REGISTRE FÉMININ ET ÉVOQUANT UNE CERTAINE SENSUALITÉ RENVOIE ICI, PAR SA MULTIPLICATION, À UN REGISTRE PLUS ANIMAL VOIRE MÊME MONSTRUEUX. ON NE SAIT PLUS À QUEL GENRE RATTACHER CETTE MASSE HYBRIDE, À LA FOIS SÉDUISANTE ET REPOUSSANTE.

*BILBOQUET*, 2011  
OS, CIRE, FILS, FOURRURE SYNTHÉTIQUE  
DIMENSIONS VARIABLES



IL S'AGIT D'UNE RENCONTRE ENTRE LES GENRES, ENTRE LE NATUREL ET L'ARTIFICIEL, D'UNE CONFRONTATION ENTRE LES STRATES, LA SURFACE ET LE COEUR.

## PRÉSENTATION DU PROJET :

JE CHERCHE À QUESTIONNER LES NOTIONS D'HYBRIDE, DE RENCONTRE ENTRE LES GENRES AINSI QU'ENTRE LES MATIÈRES.

DANS CE PROJET JE SOUHAITE CRÉER UNE PIÈCE EN VOLUME À LAQUELLE S'ASSOCIERAIT UNE SÉRIE DE QUELQUES DESSINS.

IL S'AGIT D'EXPRIMER UNE RENCONTRE D'ORDRE FORMEL ET POÉTIQUE ENTRE LES ARBRES ET LES OISEAUX.

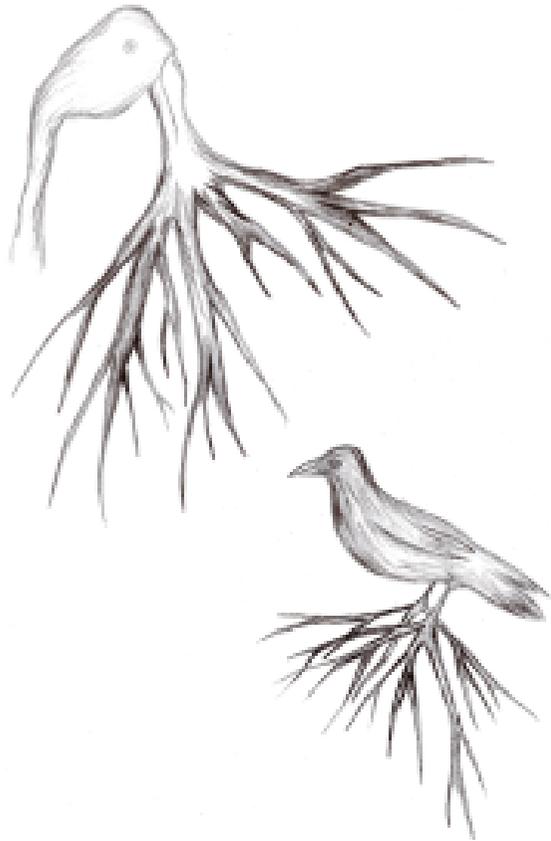
EN LES FAISANT FORMELLEMENT SE RENCONTRER ET DIALOGUER, JE SOUHAITE IMAGINER UNE NOUVELLE FORME D'ORGANISME COMPOSITE ET ONIRIQUE, PROCHE DE LA CHIMÈRE.



CROQUIS DE LA PIÈCE : IL S'AGIT D'UNE BRANCHE D'ARBRE RECOUVERTE, DE LA MOITIÉ DU TRONC JUSQU'À SA BASE, DE PLUMES NATURELLES ASSEMBLÉES ENSEMBLE. CELLES-CI VIENNENT S'ÉTALER SUR LE SOL EN FORMANT UNE SORTE DE TAPIS. LA HAUTEUR DE LA BRANCHE EST D'ENVIRON 170 CM.



DÉTAILS DE LA MATIÈRE SOUHAITÉE SUR LA PARTIE BASSE DE LA PIÈCE ; ASSEMBLAGE DE PLUMES.



CROQUIS EN VUE DES DESSINS QUE JE SOUHAITE DÉVELOPPER EN DIALOGUE AVEC LA PIÈCE EN VOLUME.  
LES DESSINS SERONT RÉALISÉS AU CRAYON À PAPIER ET AU FEUTRE NOIR FIN ; LEUR FORMAT N'EST PAS ENCORE CLAIREMENT DÉFINI MAIS IL N'EXCÉDERA PAS 50 X 70 CM.

CONCERNANT LE CALENDRIER SOUHAITÉ JE SUIS ACTUELLEMENT DISPONIBLE DU 31 MARS AU 1 JUIN 2014.  
DANS L'IDÉE QUE MA CANDIDATURE SOIT RETENUE, JE SERAI, D'ICI L'ANNONCE DES RÉSULTATS, PLUS EN MESURE D'AFFINER MES DISPONIBILITÉS.

ENFIN, CONCERNANT LE BUDGET PRÉVISIONNEL, J'AURAI BESOIN D'UNE SOMME ENVIRONNANT LES 100 EUROS MAXIMUM EN VUE D'ACHETER DU PAPIERS ET DES CRAYONS.