

le Bel Ordinaire Résidence de recherche 2023

NOTES DE TRAVAIL

julien molland & adrien chacon
PPAF éditions

Adrien Chacon

9, place de la piscine (BP 26), FR - 95300 Pontoise
bonjour@adch.fr

Julien Molland

105 rue de Gisors, FR - 60390 La Houssoye
julien.molland@yahoo.fr

coordonnées complémentaires :

PPAF éditions
ppaf@mailoo.org
www.ppafeditions.fr
facebook : @PPAFeditions
insta : ppaf_editions



carnet de bord mai 2023

lundi 15 mai

Suite à notre arrivée le dimanche, nous avons été accueillis le lundi matin par Adrien, régisseur au BO. Nous avons rapidement investi notre atelier en installant les stèles et nos outils, en affichant les documents de travail déjà réalisés pour les précédentes installations.

Sur les murs nous avons affichés des mots et des dessins clefs traduisant les idées qui nous sont venues au cours de la journée et des discussions.

Nous avons amorcé une récolte d'information sur les plantes tinctoriales et une extraction d'un alphabet complet sur la partition Sonatine d'Andy Emler.

mardi 16 mai

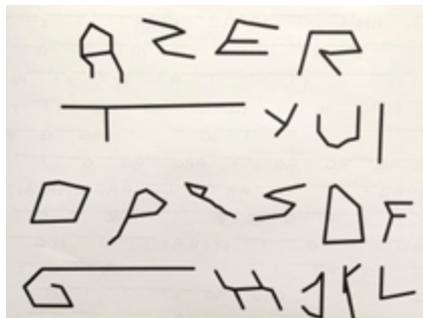
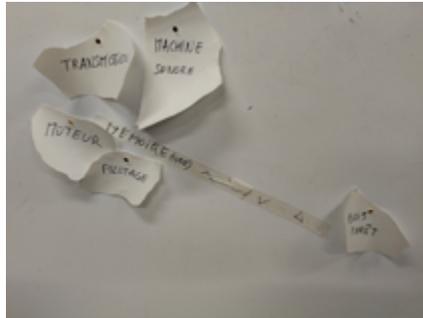
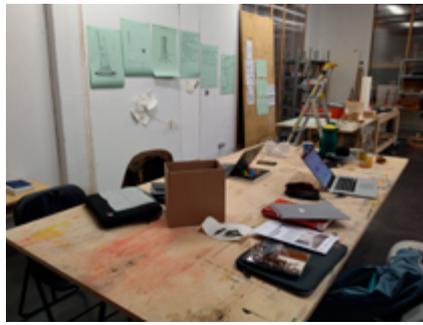
Nous avons positionné les branches de bois comme poulies pour les partitions à l'opposé des stèles. Les branches forment des signes au sol. Les partitions viennent se « prendre » dans ces tas de branches-signes. Les partitions s'entrecroisent et les moteurs tournent au plus lent, patinent parfois. Les partitions ne sont pas collées pour former des boucles. On profite de la longueur de la partition Sonatine (24m) et de la longueur d'une bande vierge (env 50m). Des photos et un enregistrement sonore ont été réalisés pour la documentation. L'enregistrement sonore permet de révéler la grande variété de bruissements, de frottement, grincement, ronronnement du dispositif.

Nous avons produit un tableau permettant de calculer le rapport entre la longueur des bandes, la vitesse des moteurs et le temps que met l'installation à dérouler entièrement une bande.

Après avoir découpé plusieurs bandes dont certaines ont été percées, nous avons monté une suspension d'où sont pendues les bandes. Cela offre une structure verticale qui s'étend, s'étire et se diffuse à la base. Ces bandes viennent se mélanger, se connecter, s'entrelacer aux partitions qui se déplacent lentement et font parfois vibrer le tout.

Nous avons poursuivi l'étude du livre sur les teintures végétales de Dominique Cardon afin de cibler un certain nombre de plantes tinctoriales à utiliser dans ce projet. Il en ressort que les écorces des grands arbres comme le chêne et le châtaignier peuvent être

>>>



notes d'orientation pour la session d'octobre/novembre 2023

rappel des axes de recherche de la note d'intention :

- une recherche sur les conditions de lecture du texte des partitions où nous envisageons des essais avec des encres spéciales qui apparaissent ou disparaissent en fonction de différents paramètres (exposition à la lumière, à la chaleur ou autre).
- une recherche sur la scénographie du dispositif liée aux contraintes du travail sur l'encre et à l'articulation des organes de structures en bois. Nous envisageons une réflexion plus précise sur des modules facilitant l'adaptation de l'installation aux différents espaces et à la narration recherchée.

La première session en mai nous a permis de prendre le temps de tester le dispositif dans l'espace et d'observer ce qu'il génère par lui-même.

D'une part, les vibrations parasites des organes animés par la motorisation offrent une gamme sonore intéressante qui n'est plus à atténuer mais au contraire à préciser et à rendre plus volontaire. Réflexion en cours entre l'aspect musical harmonieux produite par les bandes et une sonorité plus proche du bruissement. → voir axe de recherche MACHINE SONORE

D'autre part, le texte que nous inscrivons sur les partitions ou dans l'espace reste de première importance. Plusieurs modalités de lecture sont questionnées : la bande de partitions, un texte sérigraphiable qui recouvre de grandes surfaces et l'affiche de petit format. Chacune offre sa lisibilité et sa temporalité propre. La partition doit indiquer la présence des lettres, mais n'est pas nécessairement à lire.

La fonte générée lors de la première session offre une texture complexe qu'il est intéressant de mettre en valeur sur de grandes surfaces, mais pas nécessairement à lire non plus. Enfin, l'affiche offre une lecture plus immédiate et doit pouvoir offrir une direction signifiante au lecteur/visiteur. → voir axe de recherche TEXTE.

Dans cette installation, deux éléments en volume se répondent : la «stèle»

>>>

>>> intéressantes ainsi que les lichens et les champignons. Ces plantes ou autres végétaux offrent un bon écho à l'imaginaire de la ramification, de la symbiose, du mycélium...

Mercredi 17 mai

Marche le long du Gave et retour par la route de Bayonne. Achats au marché de Billère. Visite des Expositions Le cheval sous le tapis de Clémentine Fort et Edenworld de Emma Cozzani.

Poursuite de la police de caractère Sonatine, construction du fichier sur Illustrator puis génération d'une fonte (capitale uniquement) OTF sur Glyphs appelée Sonatine avec deux variantes : « trou » et « ligne ».

Rencontre avec Marie Baudoin (expérimentatrice de teintures végétales, membre de l'Isina) qui nous a longuement et généreusement parlé de ses recherches sur les plantes tinctoriales et qui nous a fait une démonstration de tatakhi zomé. Recueil d'échantillon de couleurs à partir de nerprun, de cosmos sulfureux et de noix de gale mordancées (voir échantillon dans le carnet de notes).

Dessin, croquis d'une stèle hybride mélangeant contreplaqué et branches de bois.

Essais de marquage des points/trous au sol comme des traces restantes d'une bande ou comme les crampons d'une vigne vierge sur un mur.

Jeudi 18 mai

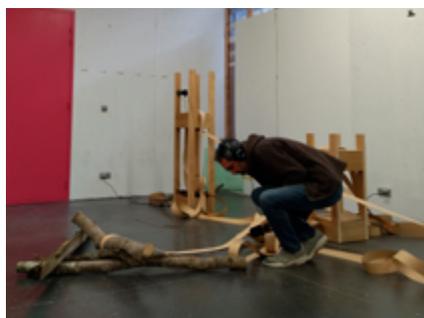
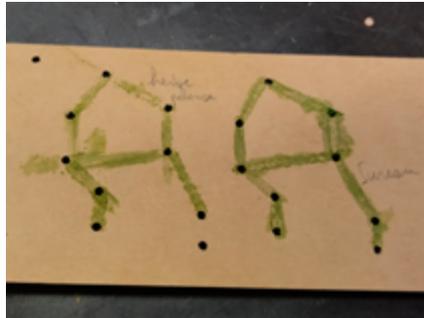
Composition d'affiches et de mises en page pour tester la fonte Sonatine. Impression d'une citation et de la « phrase-miroir ». Le miroir comme construction des compositions/affiches? La symétrie est un moyen en géométrie de dupliquer parfaitement. En tatakhi zomé, on duplique en miroir avec de légères variations/mutations en fonction de la surface de la feuille qui est plus ou moins tannique selon si c'est la face héliotrope ou non. Les phrases-miroirs répondent à des citations en faisant de très légères variations, elles les dupliquent et les décalent comme des mutations.

Recherche d'une séquence d'ADN du chêne et impression de pages remplies de cette séquence de lettres. Impression de bandes-gabarits pour percer une série de lettre sur une bande au format du componium.

Test sonore de la bande sur le componium.

Tests d'encrage végétal des partitions par la technique de l'empreinte en tatakhi zomé. Nous avons testé diverses plantes directement accessibles devant

>>>



>>> portant le mécanisme et les «plots» permettant de tendre la partition qui vient tisser un lien filaire entre les deux. Nous avons pu observer qu'en ralentissant le défilement de la bande et en optant pour une partition qui n'est pas bouclée sur elle-même, un autre volume apparaît avec l'accumulation du rouleau au pied de la stèle. Cette pelote offre également un autre élément de vocabulaire lié à la complexité et à l'entrelacement qui peut faire écho aux sons mêlés du mécanisme et de la boîte à musique. → voir axe de recherche *VOLUME/ESPACE*

Les travaux sur les encres végétales qui ont cours au BO nous ont semblé riche en perspectives pour notre installation : la possibilité de sélectionner des encres en fonction de leur capacité à durer dans le temps et face aux UV, faire écho aux essences de bois utilisées pour construire les «stèles» et les «plots»... Il en résulte bien entendu un resserrement nécessaire des possibilités évoquées dans notre note d'intention. → voir axe de recherche *ENCRE*

machine sonore

Il s'agira de travailler à modifier le son produit par le componium : l'atténuer et le modifier. Nous étudierons la possibilité de remplacer ou de modifier les pièces sonores du componium.

texte

Les tests de texte avec une séquence d'ADN reproduite sur une surface de grand format fonctionnent bien. L'ADN transcrit dans ses quatre lettres nous offre à trouver partout du texte dans notre environnement et nous permet d'évoquer l'essence des bois ou d'autres plantes utilisés pour l'installation. La difficulté sera de trouver en accès sur internet des séquences d'ADN pertinentes pour notre installation.

Faire une recherche des séquençages pour des plantes tinctoriales.

Nous débattons de la pertinence à produire de large extrait de texte qui ont nourris notre travail autour du signe et de ses métamorphoses. Nous examinons la possibilité que les affiches de plus petit format pourraient proposer des citations. Il s'agira de répertorier les plus pertinentes et de travailler sur leur phrase miroir et leurs légères

>>>

>>> l'atelier du BO : plantin, sureau, luzerne, pâturin des près, renoué du japon, ronce, budléia, géranium herbe à robert, ortie. L'objectif serait de tracer les traits des lettres avec cette technique. Il en résulte des couleurs intéressantes : un vert lumineux et un léger rouge violacé. Le problème se pose plus au niveau de l'application de la couleur. Le martelage de la plante sur la surface ne permet pas de tracer des lignes suffisamment précises et la structure fibreuse de la plante se perd dans la diffusion du jus coloré sur le papier.

Des bandes de contreplaqué souple ont été rabotées puis poncées jusqu'à obtenir une feuille souple comme le papier. Après l'avoir troué en suivant le dessin des lettres, il en résulte un objet entre la colonne de contreplaqué et la bande-partition. Des essais de mélange entre ces bandes fines de bois contreplaqué et de papier partition ont été effectués.

Des tests d'aplatissement de morceaux d'écorce en les humidifiant et en les pressant sont réalisés pour les tailler en bandes par la suite.

Vendredi 19 mai

Lecture de la revue Terrain 53, Voir la musique.

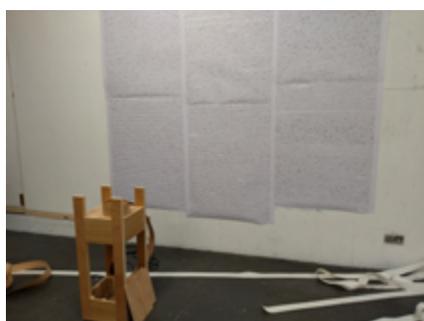
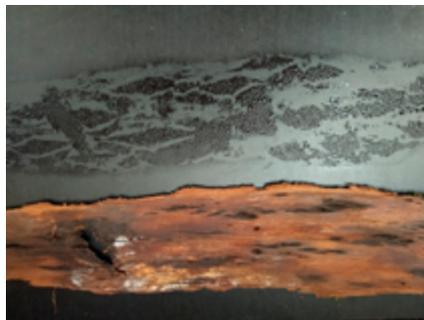
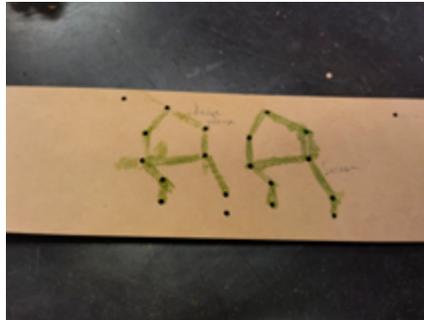
Test de découpe longitudinal de branche de bois et de CP.

Discussion avec Guillaume Batista Pina d'abord sur les champignons, la musique et la cueillette, puis sur la captation sonore des plantes (renvoie sur la référence de Musique des Plantes <https://www.musiquedesplantes.fr/> de Jean Thoby) et évocation d'une captation et restitution sonore en direct sur notre installation.

Lors d'essais de lecture des bandes par les machines (automates), nous remarquons que les bandes vibrent et font membranes de haut-parleur. Les sons varient sensiblement en fonction de notre position, de la longueur de la bande, de sa tension.

Tirage de formats A0 avec des séquences ADN au Bureau Vallée d'à côté.

Test d'installation de fin de première semaine de résidence et prises de vue.



>>> variations/mutations.

volume/espace

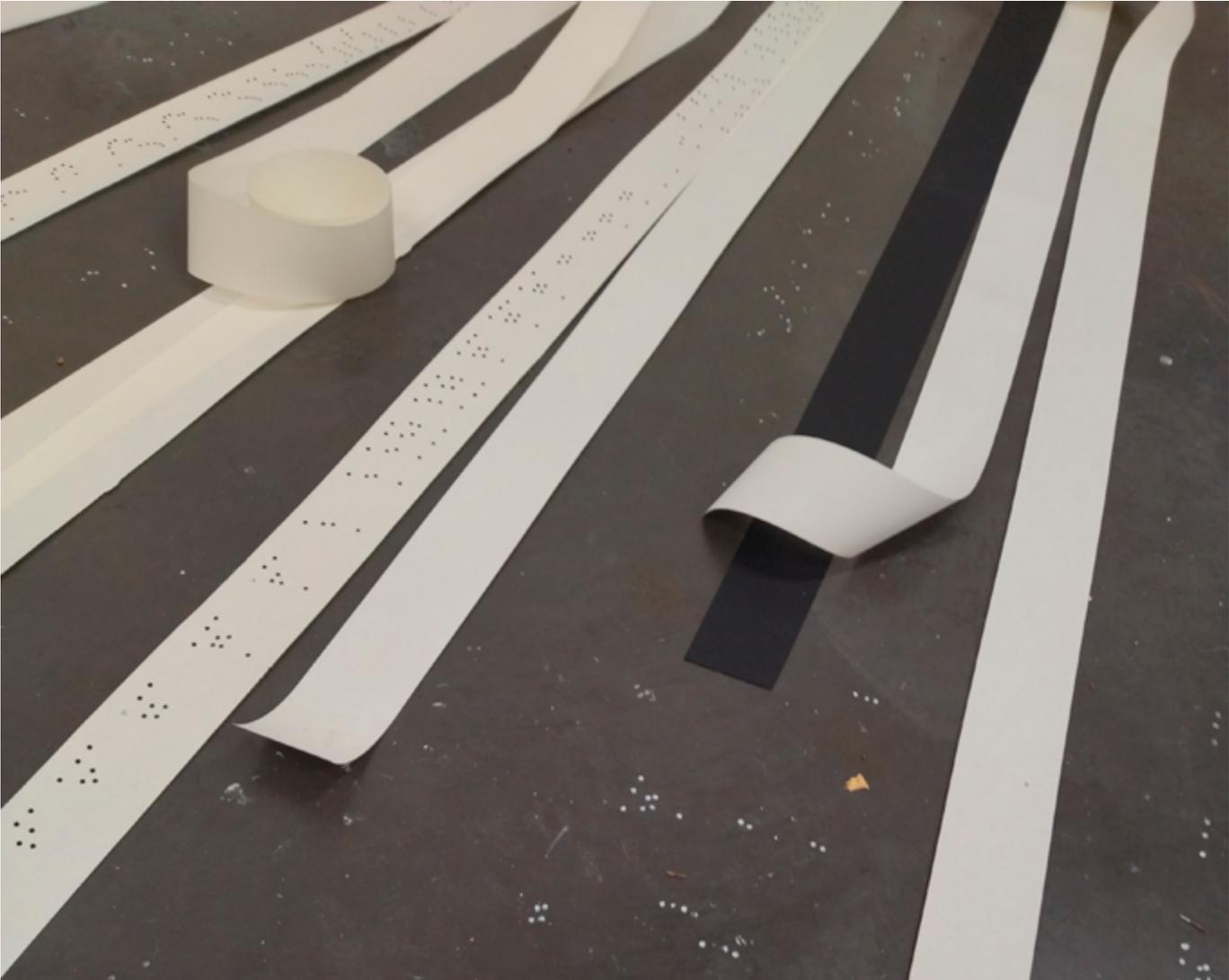
Travailler sur le statut et la forme des « stèles » qui structurent le mécanisme et des « plots » qui leurs font face. Travailler l'espace du dispositif avec l'accumulation de plusieurs rouleaux de partition.

Faire un essai de simplification d'une « stèle » en ne gardant qu'un boîtier pour l'électronique et un bras pour déporter le moteur et sa courroie.

encres

Faire des tests d'exposition aux UV pour différentes plantes plus ou moins taniques et fixées ou non avec un mordant.

Fabriquer un tampon pour tester la compatibilité avec ces encres végétales



**vues de l'installation
de fin de première
session 19 mai 2023**







