

Ces yeux

Ces yeux du norvégien
Jon Fosse est mis en scène
en France pour la première fois
par la compagnie des Limbes.

compagnie des Limbes

un poème scénique

Titre **Ces yeux**

Auteur **Jon Fosse**

Trad. **Marianne Ségol - Samoy**

Éditeur **La pièce est publiée et représentée par l'Arche Éditeur, agent théâtral de Jon Fosse en France**

Mise en scène **Romain Jarry & Loïc Varanguien de Villepin**

Regard **Accompagnement artistique Catherine Contour**

Scéno. **Phillip Janssens**

Son **Matthieu Guillin**

Lumière **Christophe Bergon**

Acteurs **Solène Arbel
Margaux Borel
Victor Lattaque
Luc Sannier
Suzanne Zahmel**

Durée **1h05**

Production : **Compagnie des Limbes.**

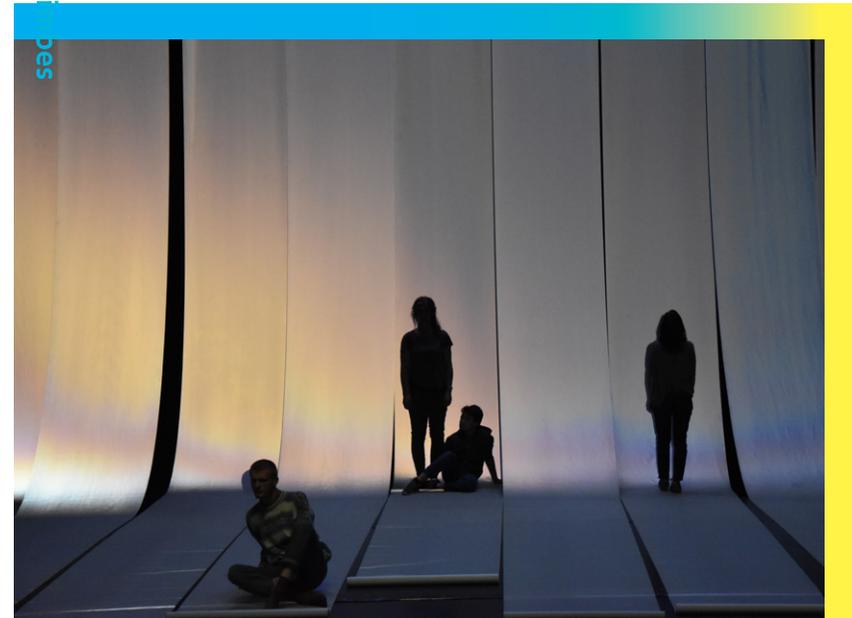
Coproduction : **O.A.R.A (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, L'Odyssée scène conventionnée de Périgueux, Espaces Pluriels scène conventionnée Pau Pyrénées, Les Bazis, Le GMEA (Centre National de Création Musicale Albi-Tarn). Bourse à l'écriture de l'O.A.R.A. Fonds d'aide à la création de la ville de Bordeaux. Accueil en résidence : Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse, studio Éole - Blagnac, Le Plateau - Théâtre Jean Vilar - Eysines, Maison Auriolles.**

Soutien spectacle

Soutien compagnie

La compagnie est soutenue par Le Département Gironde, La Région Nouvelle-Aquitaine et par la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'aide au projet 2019.

compagnie des Limbes



Ces yeux

Résidence
de recherche,
L'Estive,
Foix 04.18

page 4

Jon Fosse et Les Limbes

page 5

traduction

page 6

Ces yeux : un poème scénique

page 7

mise en scène

page 8

une expérience visuelle et sonore

page 9

distribution

page 12

calendrier

page 13

compagnie des limbes

page 16

présentation
des metteurs en scène

page 17

contacts

Jon Fosse auteur, dramaturge, romancier et poète norvégien né en 1959 est traduit et joué dans le monde entier.

Nous avons dès 2005 mis en scène son écriture : *Hiver* (2005), *Matin et soir* (2007), *Dors mon petit enfant* et *Vivre dans le secret* (2009).

Nous n'avons cessé d'explorer son univers à travers des créations professionnelles, des stages, des interventions auprès de lycéens, d'étudiants et d'adultes amateurs.

En 2018, nous lisons l'ensemble des éditions anglaises de l'oeuvre théâtrale de Jon Fosse et *Ces yeux*, retient particulièrement notre attention.

Ce texte écrit en 2008, nous intrigue parce qu'il est plus un poème scénique qu'une pièce de théâtre. On y trouve pour la première fois des figures telles que *l'Ombre*, *la Première Voix*, *la Deuxième Voix*.

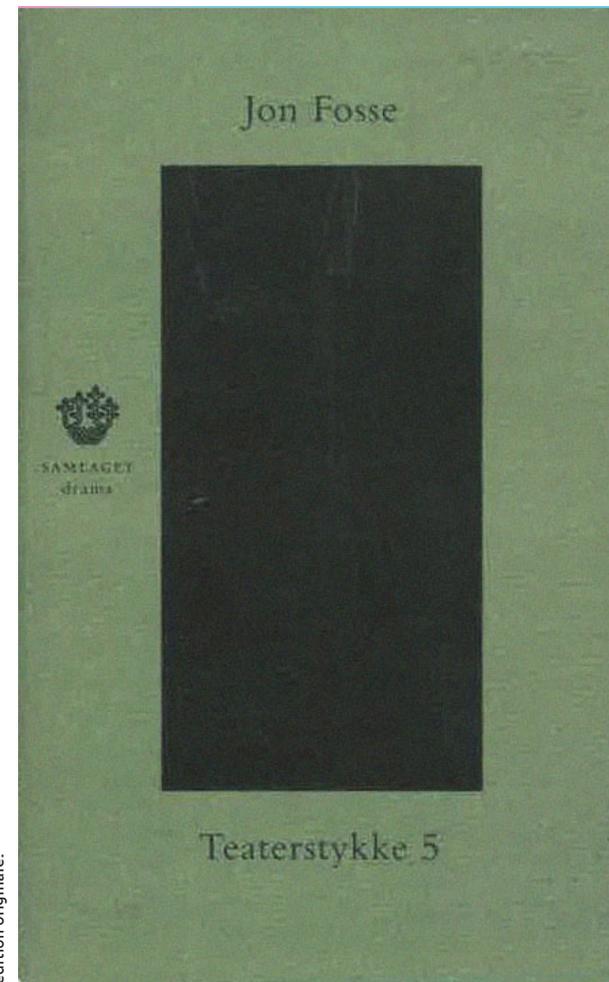
Un autre trait singulier de ce texte est que l'action se déroule en extérieur, au coeur de la nature norvégienne, ce qui est tout à fait inhabituel chez Jon Fosse.

Ainsi, nous décidons de faire traduire pour la première fois en France *Desse auga* / *Ces yeux* pour le mettre en scène.

Jon Fosse et Les Limbes

Ces yeux

Couverture
de *Desse Auga*,
Bergen, 2008,
édition originale.



LA JEUNE FEMME

On est jeunes et forts

LE JEUNE HOMME

Et on est ensemble

LA JEUNE FEMME

On va y arriver

LE JEUNE HOMME

Tout va bien se passer

LA JEUNE FEMME

On est forts

LE JEUNE HOMME

On est jeunes

On peut tout faire

LA JEUNE FEMME

On peut faire tout

LE JEUNE HOMME

On va y arriver

Pause plutôt brève

On va trouver de quoi se chauffer

On va trouver de quoi manger

LA JEUNE FEMME

De quoi se chauffer et de quoi manger
pour nos enfants

UNG KVINNE
Vi er unge og sterke

UNG MANN
Og vi er saman

UNG KVINNE
Vi klarer det

UNG MANN
Alt går godt

UNG KVINNE
Vi er sterke

UNG MANN
Vi er unge
Alt klarer vi

UNG KVINNE
Vi klarer alt

UNG MANN
Vi får det til
Ganske kort pause
Vi skaffar varme
Vi skaffar mat

UNG KVINNE
Varme og mat
til barna våre

traduction

La traduction de *Desse auga* a été commandée par la compagnie des Limbes à Marianne Ségol - Samoy. Une résidence commune au Chalet Mauriac en 2018 et les soutiens financiers de l'OARA et du Dramatikerforbundet, ont permis la réalisation de cette traduction.

Depuis *Ces yeux* a été édité par l'Arche en juillet 2020. Notre mise en scène, créée en mars 2021, est la première réalisée en France et dans le monde francophone.

Marianne Ségol - Samoy est née en Normandie. Comédienne et traductrice, elle est titulaire d'une double maîtrise de français langue étrangère et de lettres scandinaves. Après plusieurs années passées sur scène en tant que comédienne, elle se lance dans la traduction de littérature suédoise et norvégienne. Elle a traduit à ce jour une trentaine de pièces, dont une dizaine pour le jeune public, et une trentaine de romans, dont une dizaine pour la jeunesse. Membre fondatrice de LABO/07 (réseau d'écritures théâtrales internationales d'aujourd'hui), elle coordonne également le comité nordique de la Maison Antoine-Vitez, centre international de la traduction théâtrale.

Ces yeux

Desse Auga, version originale de *Ces yeux*, Bergen, 2008, p. 209.
Traduction de Marianne Ségol - Samoy, pour la Compagnie des Limbes.

Ces yeux est un poème scénique musical et onirique pour 7 interprètes.

Il pose un regard profond et délicat sur la condition humaine. Au cœur de vies modestes, il laisse entrevoir ce que le simple fait d'être au monde recèle d'inouï. Il donne à voir combien nos existences éphémères sont intimement liées à la mémoire du monde que nous habitons, aux générations qui nous ont précédé.

Nous traversons ainsi la vie de La Femme et de l'Homme, figures fragiles aux contours flous simultanément présentes jeunes et âgées, de leur première rencontre à leurs derniers jours. Le couple est ancré au bord d'un fjord, paysage magnétique habité par deux Voix et l'Ombre, dans lequel va se fondre leur destinée.

Jon Fosse crée au cœur de l'ordinaire un monde où les frontières entre vie et mort, passé et présent sont abolies. Dans une langue minimale et répétitive, ce poème bâti avec la précision d'une partition fait sourdre dans les silences tout ce qui ne peut se dire.

présentation

Ring - scène
périphérique,
Toulouse
03.2021

Ces yeux





mise en scène

Ring - scène
périphérique,
Toulouse 03.2021

Ces yeux

7

Notre mise en scène invite à un voyage intérieur, à laisser flotter le sens, porté par le poème et ses mouvements infimes et sensuels, ses vagues émotionnelles.

Les 7 interprètes de *Ces yeux* - composé du quatuor de la Jeune Femme et du Jeune Homme, de la Femme âgée et de l'Homme âgé d'une part et du trio des deux Voix et de l'Ombre d'autre part - sont à tout moment sur le plateau. Un jeu de reconfiguration permanente de ce corps commun s'effectue selon une écriture chorégraphique d'ordre hypnotique (impulsée par l'accompagnement artistique de Catherine Contour).

Les mots de Jon Fosse sont restitués par les acteurs avec simplicité, tout en respectant avec précision la partition et ses silences ; ses répétitions tels des mantras et ses variations entre ce qui est dit et ce qui se dit.

Une écoute sensible du présent relie les présences, guide l'expérience pour accéder à cette autre forme de compréhension, d'ordre émotionnelle, appelée par l'auteur.

Pour convoquer à une expérience visuelle, la scénographie se compose de 7 bandes de toile réfléchissante. Les irisations colorées produites par ce matériau évoque les paysages nordiques de *Ces yeux*. Philip Janssens nous a fait découvrir ce matériau qu'il utilise régulièrement dans son travail d'artiste plasticien.

Le compositeur Matthieu Guillin et le créateur lumière Christophe Bergon constituent de véritables partenaires de jeu. La partition sonore tout comme l'écriture de la lumière se modifient pour partie à chaque représentation, laissant une marge d'improvisation à chacun d'eux.

À la sonorisation du plateau, qui permet de conserver un rapport intime et sensuel à la voix des acteurs, s'entretient un environnement sonore électroacoustique et électronique.

Les lumières créent un univers mouvant et saturé par des couleurs acidulés ou nacrées. Des jeux d'ombres trichromiques, ou portées alternent puis s'additionnent avec les réflexions et éblouissements engendrés par la scénographie, évoquant ainsi les paysages géographiques et émotionnels de *Ces yeux*.

scéno, son, lumière

La PREMIÈRE VOIX
Nous sommes ici tout simplement
pause plutôt brève
et ce pays
où nous sommes
pause plutôt brève
c'est le pays du rêve

La DEUXIÈME VOIX
Nous sommes venues de la mer

La PREMIÈRE VOIX
Sommes-nous la mer à présent

La DEUXIÈME VOIX
Nous sommes la mer
nous aussi nous sommes la mer
et jamais nous ne pourrions nous
séparer
de la mer
car nous sommes la mer

La PREMIÈRE VOIX
Et nous sommes le ciel

La DEUXIÈME VOIX
Nous sommes le ciel

La PREMIÈRE VOIX
Nous sommes la mer

La DEUXIÈME VOIX
Et même si nous ne sommes pas
pause plutôt brève
où est la mer
pause plutôt brève
nous sommes la mer

La PREMIÈRE VOIX
Et puis nous sommes le ciel

La DEUXIÈME VOIX
Oui

La PREMIÈRE VOIX
Car la mer est notre rêve

La DEUXIÈME VOIX
Et le ciel est notre rêve

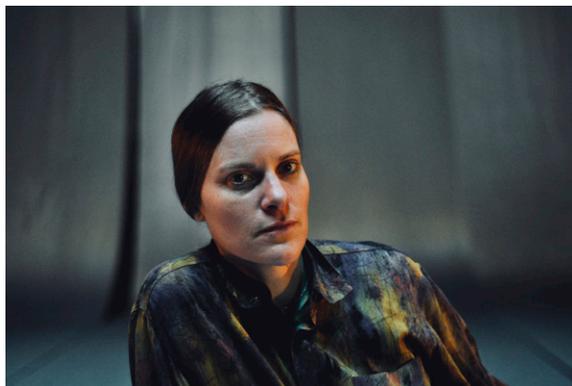
Ces yeux, traduction
de Marianne Ségol-Samoy
correspondant à la page 190
de *Desse Auga*, Bergen 2008.



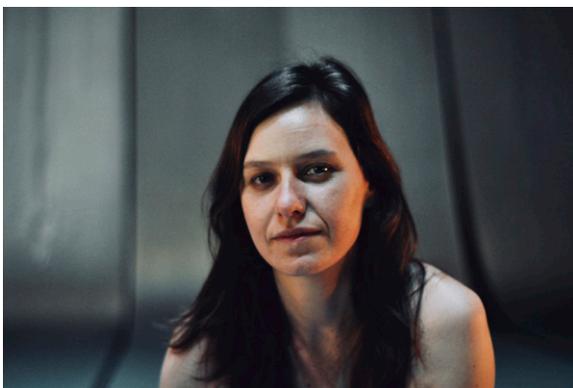
Ring - scène
périphérique,
Toulouse 03.2.021

Avec :
L'ombre - Solène Arbel
La jeune femme - Margaux Borel
Le jeune homme - Victor Lattaque
L'homme âgé - Luc Sannier
La femme âgée - Suzanne Zahmel

L'Odysée
- scène
conventionnée,
Périgueux
03.2021



L'Odysée
- scène
conventionnée,
Périgueux
03.2021



distribution

L'ombre Solène Arbel

C'est un compagnonnage de longue date - débuté en 2005 - que nous sommes heureux de poursuivre avec Solène, à qui nous avons confié dans *Ces yeux* le rôle de l'Ombre, essentiel du point de vue de son action sur la lumière, l'espace et les autres présences.

Résidant à Paris, elle joue dans les mises en scènes de Daniel Jeanneteau : *Les Aveugles*, de Maurice Maeterlinck en 2015, *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams en 2016, *Le reste vous le connaissez* par le cinéma de Daniel Keene en 2019, *La Cerisaie* de Tchekhov au Japon en 2021 et pour Gérard Watkins dans *Hamlet* en 2021/2022. Elle s'inscrit en tant qu'actrice dans des créations théâtrales telles que *Crave* de Sarah Kane mise en scène par Christine Monlezun, (*C^{ie} mille et un plateaux*), *Jon Fosse saison 1*, mise en scène par Séverine Astel et *Barbecues* (collectif de Quark). Elle participe également à des performances et films d'artistes.

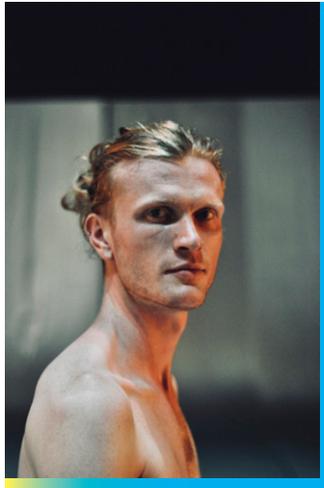
La Jeune Femme Margaux Borel

Nous avons rencontré Margaux à l'occasion de notre mise en scène *Témoignage* au Tribunal de Grande Instance de Marseille, à laquelle Margaux a participé en tant que lectrice/actrice. Sur les conseils de Pilar Anthony, professeure au Conservatoire de Marseille qu'elle intègre en 2016 et intrigués par la présence, la disponibilité et émotivité de Margaux, nous lui avons confié le rôle de La Jeune Femme.

C'est au Brésil, qu'elle fait ses premiers pas en tant que comédienne au sein de la *Companhia do Ator Cômico*. Elle poursuit ses études à l'Université de São Paulo. À son retour en France en 2012, elle intègre la promotion Dimitris Dimitriadis du Théâtre des Ateliers, dirigée par Alain Simon. Elle travaille ensuite avec plusieurs compagnies aixoises et marseillaises. Par ailleurs auteure, coordinatrice et traductrice de l'ouvrage *Les Théâtres brésiliens, manifeste, mises en scène et dispositifs* dirigé par Yannick Butel, elle s'intéresse en 2014 au langage poétique et à la mise en scène des textes de la poétesse portugaise Florbela Espanca et de Fernando Pessoa.

Ces yeux

L'Odyssée
- scène
conventionnée,
Périgueux
03.2021



distribution

Le Jeune Homme Victor Lattaque
Jeune interprète charismatique au parcours atypique entre théâtre et danse, nous avons confié à Victor le rôle du jeune homme.

Il suit de 2016 à 2017 le 1^{er} cycle théâtre au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. Il intègre ensuite le CDC Place de la danse de Toulouse en 2018 pour suivre la formation professionnel Extension où il rencontre nombre de chorégraphes. La rencontre avec Loïc Touzé sera déterminante pour lui. Avidé d'expériences, il participe parallèlement en tant qu'interprète à divers workshops dirigés par Federico Leon, Antonia Livigstone ou Phil Minton, à des projets poétiques, performatifs ou théâtraux : Les Nuits de la Pleine Lune (2016-2017), Études hérétiques (2017, Théâtre Garonne).



L'Odyssée
- scène
conventionnée,
Périgueux
03.2021

La Femme Âgée et l'Homme Âgé
Luc Sannier et Suzanne Zahmel

Nous avons confié les rôles de l'Homme âgé et de la Femme âgée à Luc et Suzanne, avec qui nous avons travaillé à plusieurs reprises (*Tout ouïe*, résidence de territoire en couserans et *Témoignage*).
Unis ensemble depuis de nombreuses années, il émane de leur relation complice et tendre une vérité propice à l'incarnation du couple âgé.

Suzanne, allemande d'origine, s'installe en France en 1975, elle dirige depuis 2012 des ateliers de pratique théâtrale auprès du jeune public. Luc se passionne pour l'écriture dramatique. Tous deux pratiquent le théâtre depuis plusieurs années sous la forme de stage avec Astrid Cathala (Cie l'œil du souffleur), François Fehner (l'Agît), Gilles Flachenberg ou Gilles Cailleau...

Ces yeux

La Première Voix et La Deuxième Voix cf. p. 16

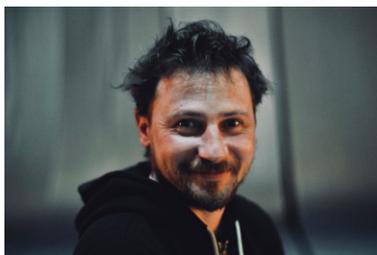
Les deux metteurs en scène Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin interprètent ces deux voix.

Création musicale **Matthieu Guillin**

Nous avons confié à Matthieu Guillin - jeune compositeur reconnu dans le domaine de la composition acoustique électro-acoustique et plus largement dans le domaine de la musique contemporaine - la composition musicale ainsi que toute la part technique liée au son (diffusion en plusieurs points, sonorisation des acteurs, etc.) de l'opéra chuchoté *Ces yeux*.

Il a suivi les cours de composition de Patrick Roudier (CRD Nîmes) puis de Bertrand Dubedout (CRR Toulouse). Ses œuvres ont été jouées dans divers festivals, comme le FIMU à Belfort, le festival Tintamarre à la Cité de la musique à Marseille, Futura à Crest, et également à l'étranger au JSSA Music Festival à Nagoya et au Digital Arts Center à Taipei. Sa pièce Musique de paume est lauréate du concours Petite Forme en 2016 (coorganisé par Tout Pour la Musique Contemporaine, SMIT & IMu). Sa pièce Vaguer a été également lauréate au concours Banc d'Essai organisé par le GRM en 2016. Il gère la partie résidence du studio d'enregistrement du collectif Éole à Toulouse dont il est un membre actif.

L'Odysée
- scène
conventionnée,
Périgueux
03.2021



Scénographie **Philip Janssens**

<https://fondationcab.com/fr/residencies/philip-janssens>

Accompagnement artistique **Catherine Contour**

<https://maisoncontour.org/fr/catherine-contour>

son, lumière

L'Odysée
- scène
conventionnée,
Périgueux
03.2021



Lumière **Christophe Bergon**

Nous avons convié Christophe Bergon en tant que créateur lumières. Fort de son expérience dans le champ de la musique contemporaine élargie au théâtre musical, il est un partenaire idéal pour la création de l'opéra chuchoté *Ces yeux*.

Artiste pluriel - metteur en scène, scénographe, light designer et vidéaste, il fonde en 2002 le label de formes scéniques lato sensu museum, son langage s'inscrit aussi bien dans les champs scéniques que plastiques. Dès 2003 il travaille du côté de la musique contemporaine, qu'il s'agisse de théâtre musical, oratorios, performances ou installations, qu'il met en scène et/ou scénographie en collaboration avec les compositeurs Marc Demerau, Pierre Jodlowski, Bertrand Dubedout, Christophe Ruetsch, Arturo Corales. Notamment pour la biennale Musique en Scène de Lyon, la Biennale de Musique de Venise, l'Opéra du Capitole à Toulouse, le festival Aujourd'hui Musique de Perpignan, l'IRCAM-Festival Agora, la Cité des Sciences et de l'Industrie, le Musica Electronica Nova Festival à Wrocław (Pologne) ou le festival Les Amplitudes à La Chaux-de-Fonds (Suisse). Il a récemment été artiste accompagné par le TNT-Théâtre national de Toulouse sur les saisons 2017-18 et 2018-19. Il co-dirige depuis 2020 le théâtre RING scène périphérique à Toulouse.

Ces yeux

23 - 29 avril 2018
 Résidence laboratoire à l'Estive
 Scène Nationale de Foix
 et de l'Ariège

14 juin 2018
 Première rencontre avec Jon
 Fosse à Vienne (Autriche)

17 août - 5 septembre 2018
 Immersion en Norvège
 à Bergen et Oslo prises
 de contacts réseau culturel
 franco-norvégien

22 - 29 octobre 2018
 Résidence de traduction au
 Chalet Mauriac
 à Saint-Symphorien (33)

23 - 26 février 2019
 Résidence aux Bazis, résidence
 d'artiste en Couserans (09)

23 - 26 avril 2019
 Enregistrement au Théâtre
 de la Cité (Toulouse)

23 - 27 septembre 2019
 Résidence à L'Odysée scène
 conventionnée de Périgueux

24 - 28 février 2020
 Résidence à Espaces Pluriels
 scène conventionnée à Pau

7 - 11 septembre 2020
 Résidence au Plateau à Eysines
 {Bordeaux Métropole}

18 - 21 janvier 2021
 Résidence au GMEA {Centre
 National de Création Musicale
 Albi-Tarn}

15 - 20 février 2021
 Résidence Espaces Pluriels scène
 conventionnée à Pau

22 - 27 février 2021
 Résidence au RING - Scène
 Périphérique {Toulouse}

Création française 18 mars 2021
 L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux

DIFFUSION

9 juin 2021
 Espaces Pluriels scène conventionnée Pau-Pyrénées

11 juin 2021
 La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux,
 en coréalisation avec le Festival Chahuts

25 juin 2021
 Les Bazis, Sainte-Croix-Volvestre
 Saison 2021/2022

Théâtre Garonne en association avec RING - Scène
 Périphérique (Toulouse)

Takuboku Elisée Reclus Dennis Cooper
 anonymes Henri Meschonnic Gilles Deleuze
 Robert Gherasim Jon FOSTE Tarjei Vesa
 Lar Luca Virginia Woolf Gunther Anders
 Rimbaud - Kurt Schwitters Baudelaire
 François Jullien Emily Dickinson
 Baudouin Charles Reznikoff Paul Auster
 de Bodinat Claude Régy Valère Novarina
 Arnaud Rykner

compagnie des limbes

limbes

En duo de mise en scène, Romain
 Jarry et Loïc Varanguien de Villepin
 réalisent des propositions artistiques
 originales au croisement des arts
 de la scène et de la littérature.

La compagnie des Limbes
 travaille depuis
 une vingtaine d'années.

COMPAGNIE DES LIMBES

Théâtre, poésie, musique, danse, performance, et plus récemment scénographie olfactive, culinaire, nous aimons, au gré des écritures scéniques arpenter des territoires inconnus, remettre en jeu notre savoir pour explorer à chaque aventure, de nouvelles voies de création.

Ainsi, depuis 20 ans, notre travail a été donné à voir aussi bien sur des plateaux de théâtre conventionnels que dans des musées, des salles de concert, des églises, médiathèques, parkings, tribunaux, espaces naturels (forêt, col de montagne etc..) sur le territoire régional ou national, parfois à l'étranger (Angleterre, Suisse, Mexique).

Notre démarche, nourrie d'une réflexion sur le langage, embrasse les dimensions poétiques, éthiques et politiques. Elle est axée d'une part sur l'écoute et la mise en scène de la dimension sonore, rythmique du langage, sur la mise en lumière du mouvement et de l'action spécifique à chaque écriture ; d'autre part sur la question de la présence, de l'écoute sensible du présent, de tout ce qui fonde le moment dans la relation acteur/spectateur/espace.

La compagnie pense des pièces hors plateau et en dehors des modes conventionnels de représentation comédien-plateau-public.

Diagramme de la compagnie des limbes :

- Emersion** (vertical)
- dialogue(s)** (top right)
- No man's langue** (top right)
- Mues** (top right)
- Merz-comp** (top right)
- 2 Dépeçage** (top right)
- je sais minimal ne sais quoi** (center)
- L'un l'autre l'utopie est la seule réalité** (center)
- les marionettes LES VAGUES Nous le personnage** (center)
- Témoignage** (center)
- les yeux Hiver** (center)
- Mahn et soir** (right)
- image, tribunal parking, bibliothèque col de montagne et utopie** (bottom center)
- MUES** (bottom right)
- Dépeçage** (bottom right)

Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin, metteurs en scène

À l'issue de leur formation au conservatoire de Bordeaux en classe professionnelle d'art dramatique (1997-2000) ils fondent la compagnie des Limbes en 2001. En duo, ils mettent en scène depuis une vingtaine d'années des créations singulières, transdisciplinaires, à partir de textes poétiques, philosophiques, de romans, de documents et parfois de pièces de théâtre. Chacun pratique également les arts de la scène en tant qu'interprète.

Romain s'initie à la *Méthode Feldenkrais* (2004 - 2009) - et à l'occasion de stages AFDAS - à la composition instantanée avec Mark Tompkins, au Bûto avec Yoshito Ohno, à la danse avec Loïc Touzé et Catherine Contour, à l'improvisation vocale avec Tenko et Phil Minton, à la lumière avec Maryse Gauthier, à l'approche du jeu d'acteur avec Daniel Jeanneteau, Gwenaël Morin, Bénédicte Le Lamer pour les arts de la scène, Pascale Breton et Eugène Green pour le cinéma. En tant que comédien, il a notamment joué *l'Étranger* de Camus pour Frédéric Maragnani dans le cadre de sa « Bibliothèque des livres vivants », pour Jean-Luc Terrade, actuellement pour Laurence de la Fuente dans « Espaces Hospitaliers » et avec le Collectif Crypsum. Il dirige également depuis 2005 des ateliers de recherche auprès de publics divers et obtient en 2010 le D.E d'enseignant du théâtre. Au cinéma, il joue sous la direction de Pascale Breton dans *Suite Armoricaïne* (2016) ainsi que dans le moyen métrage *Château rose* (2014). Il interprète la voix du nomade dans la vidéo d'artiste *Phoenix* (2015) réalisée par Georgette Power. Depuis 2011, il participe à divers projets mêlant musique et poésie en tant que chanteur-récitant : *Minimal bougé* (tournées en France et en Angleterre 2011-2015), *Pas loin-pas proche*, *chansons d'écrivains* (festival Ritournelles 2014) et depuis 2017 au sein du duo électrolittéraire *je ne sais quoi*. Il est invité en résidence au Bel Ordinaire (B.O) à Pau en 2019 - lieu d'art contemporain et de design graphique - et deviendra le commissaire d'une exposition prévue au B.O de mars

compagnie des limbes

Loïc s'initie au Butô avec Ryuzo à la Maison de Arts de Paris en 2000 et avec Yoshito Ohno au Japon en 2008 - et à l'occasion de stages pratique la danse avec Christine Burgos (2001), Claudia Triozzi (2016), Loïc Touzé (2019) et Catherine Contour (2020). En tant qu'interprète, ces cinq dernières années, il joue dans *Les Quatres Jumelles* de Copi, *Crave* de Sarah Kane mise en scène par Christine Monlezun, *Leçon de Ténèbres* de François Couperin par Audrey Jousain, trois créations avec Élie Briceno, *Territoriis Corpus* conçu avec Astrid Cathala, *Une mouche* de Hanokh Lévin par Le Collectif Décomposé, *Vaudeville* par Christophe Bergon. Sa pratique du chant lyrique (contralto) le mène au fur et à mesure de ces rencontres à travailler la voix en tant que bruitiste dans plusieurs formations de musique expérimentale. Il tourne en France notamment avec deux performance électro - vocale : *2* avec Benjamin Wunsch et *La Copule* avec Matthieu Guillin. Il dirige en Ariège, depuis 2015, la résidence d'artiste, *Les Bazis*, Arts Vivants en Couserans. Des artistes de la performance de la danse et du théâtre sont invités à pratiquer leurs arts en milieu rural créant ainsi une dynamique culturelle dans ce territoire pyrénéen.

L'Odysée
- scène
conventionnée,
Périgueux
03.2021



duo

Romain, Loïc,
thank you
for the interest
you take in
my writing,

Jon Fosse

Gafé Prückel,
Vienna,
14.6.2018

Metteurs
en scène

Romain Jarry
Loïc Varanguien de Villepin
Tél : 06 63 10 44 17 / 06 60 61 75 50

Administratrice

Céline Vellard-Labernède
Tél : 07 85 80 98 77

Siège social

Villa Giverny
Appartement n°1542
12 rue Jean-Paul Alaux
33100 Bordeaux

compagnie.des.limbes@wanadoo.fr
compagniedeslimbes.free.fr

Siret : 438 892 499 000 49
Code APE : 9001 Z
Licence d'entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-002203

Soutien
compagnie

Département de la Gironde
Région Nouvelle-Aquitaine

Soutien
Ces yeux

Ministère de la Culture -
DRAC Nouvelle-Aquitaine