

# Portfolio 2022

## Tom Bücher

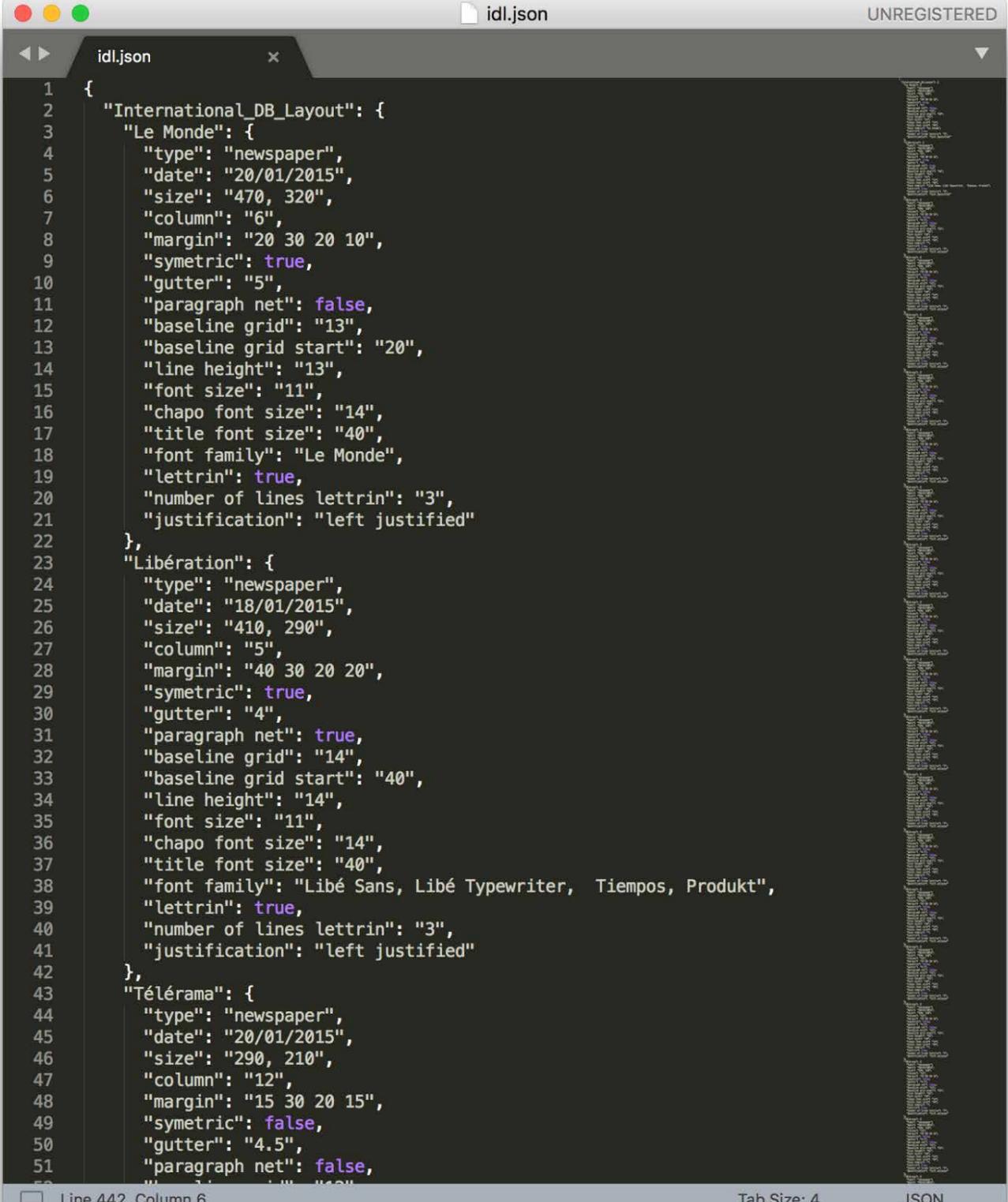
Tom Bücher est graphiste, il mène des expérimentations autour du langage, de la mémoire et de sa dégradation. Ses médiums de prédilection sont la typographie, le code et le papier.

« Écrire, c'est transférer, faire passer la parole orale ou intérieure,  
[...] la pensée floue, à la fixité des signes graphiques. »

Clarisse Herrenchmidt, *Les trois écritures,*  
*langue, nombre, code,* 2007, p.11

# Futur antérieur

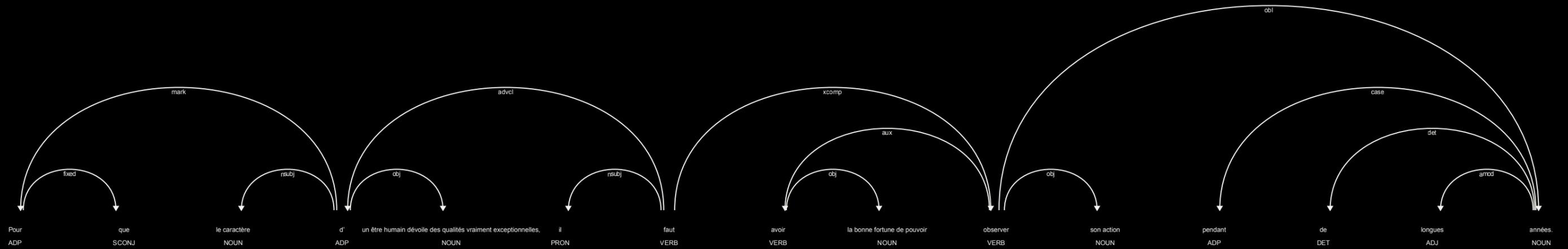
La « destruction créatrice »,  
une injonction économique moderne  
à considérer dans le champ  
des arts visuels en période de crise  
des ressources



```
1 {
2   "International_DB_Layout": {
3     "Le Monde": {
4       "type": "newspaper",
5       "date": "20/01/2015",
6       "size": "470, 320",
7       "column": "6",
8       "margin": "20 30 20 10",
9       "symetric": true,
10      "gutter": "5",
11      "paragraph net": false,
12      "baseline grid": "13",
13      "baseline grid start": "20",
14      "line height": "13",
15      "font size": "11",
16      "chapo font size": "14",
17      "title font size": "40",
18      "font family": "Le Monde",
19      "lettrin": true,
20      "number of lines lettrin": "3",
21      "justification": "left justified"
22    },
23    "Libération": {
24      "type": "newspaper",
25      "date": "18/01/2015",
26      "size": "410, 290",
27      "column": "5",
28      "margin": "40 30 20 20",
29      "symetric": true,
30      "gutter": "4",
31      "paragraph net": true,
32      "baseline grid": "14",
33      "baseline grid start": "40",
34      "line height": "14",
35      "font size": "11",
36      "chapo font size": "14",
37      "title font size": "40",
38      "font family": "Libé Sans, Libé Typewriter, Tiempos, Produkt",
39      "lettrin": true,
40      "number of lines lettrin": "3",
41      "justification": "left justified"
42    },
43    "Télérama": {
44      "type": "newspaper",
45      "date": "20/01/2015",
46      "size": "290, 210",
47      "column": "12",
48      "margin": "15 30 20 15",
49      "symetric": false,
50      "gutter": "4.5",
51      "paragraph net": false,
```

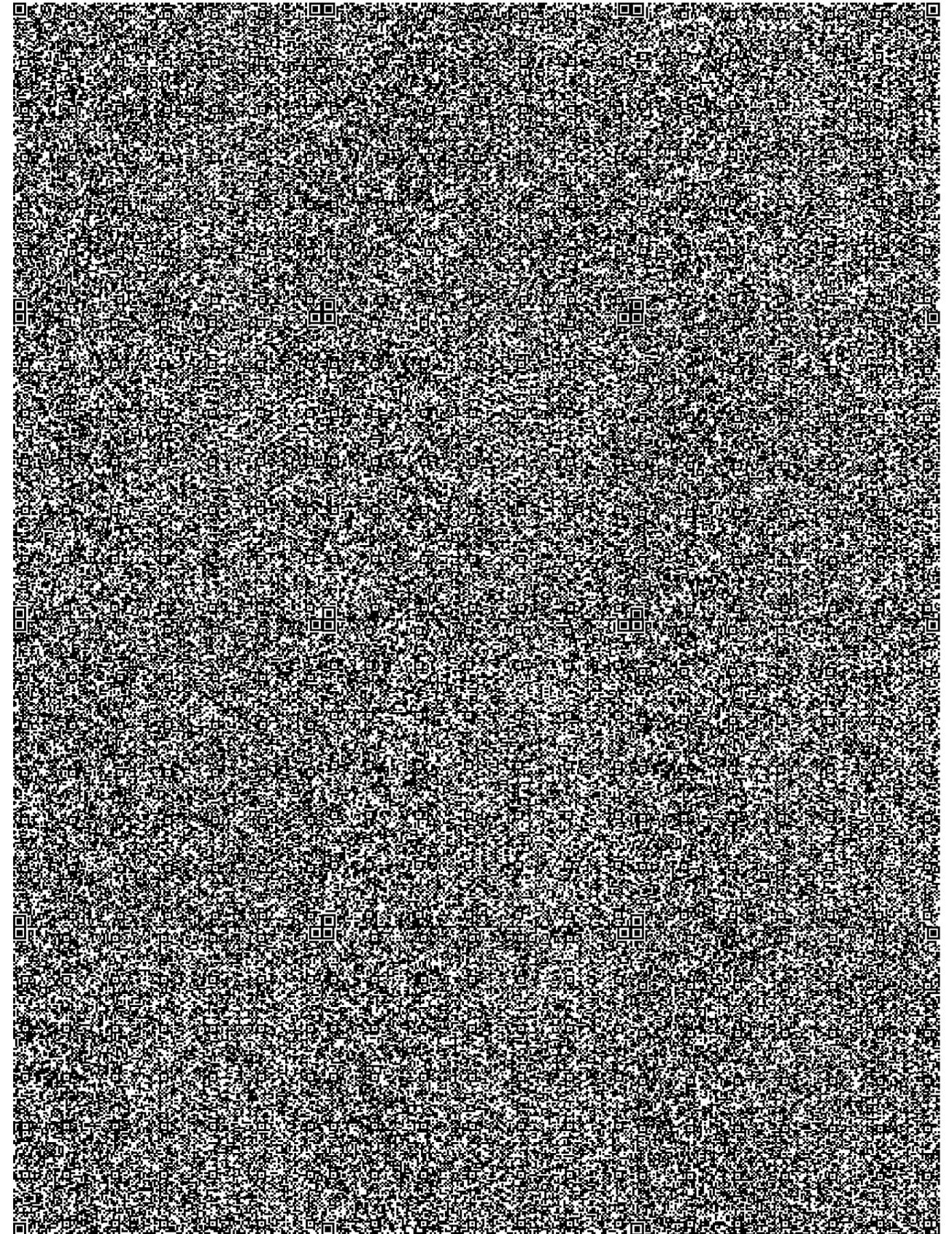
## Futur antérieur

IDL, *International Database Layout*, 2015 – ...  
Base de données en cours d'élaboration  
indexant, pour le moment, 532 ouvrages (livres,  
magazines, imprimés...)



**Futur antérieur**

*Futur antérieur, étude, 2020 – ...*  
 Étude des relations linguistiques existantes entre les différents mots composant la première phrase de *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono



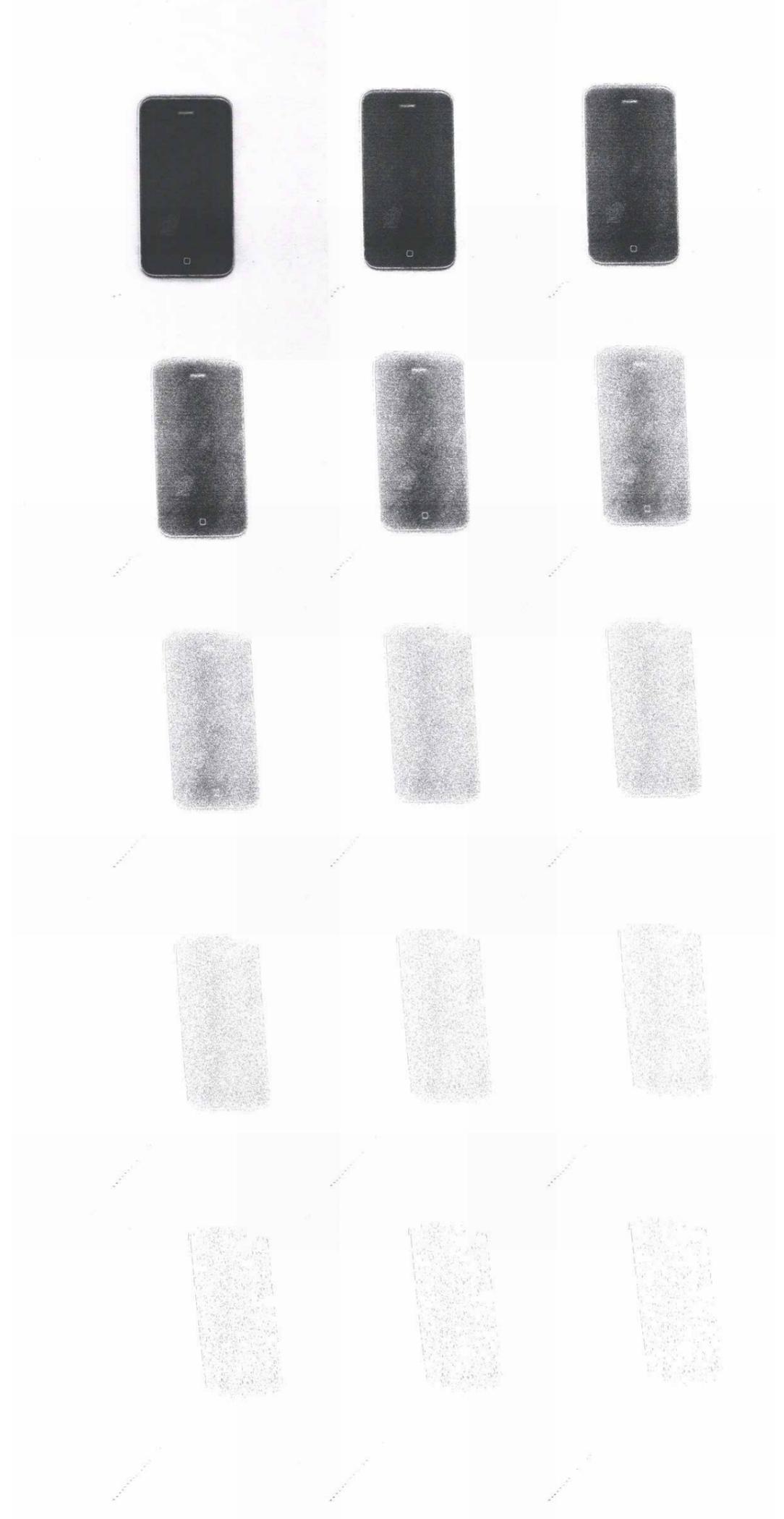
***Futur antérieur***

*Futur antérieur, étude de diminution, 2019 - ...*  
Dans cette image figure le texte intégral  
*L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono  
4 025 mots, 22 324 caractères, 13 QR code



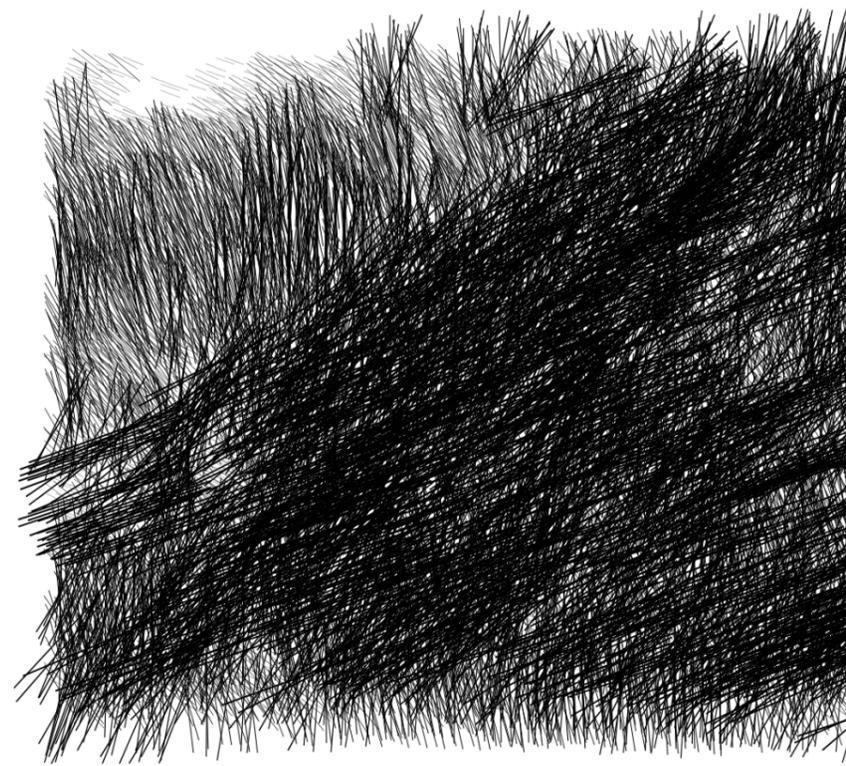
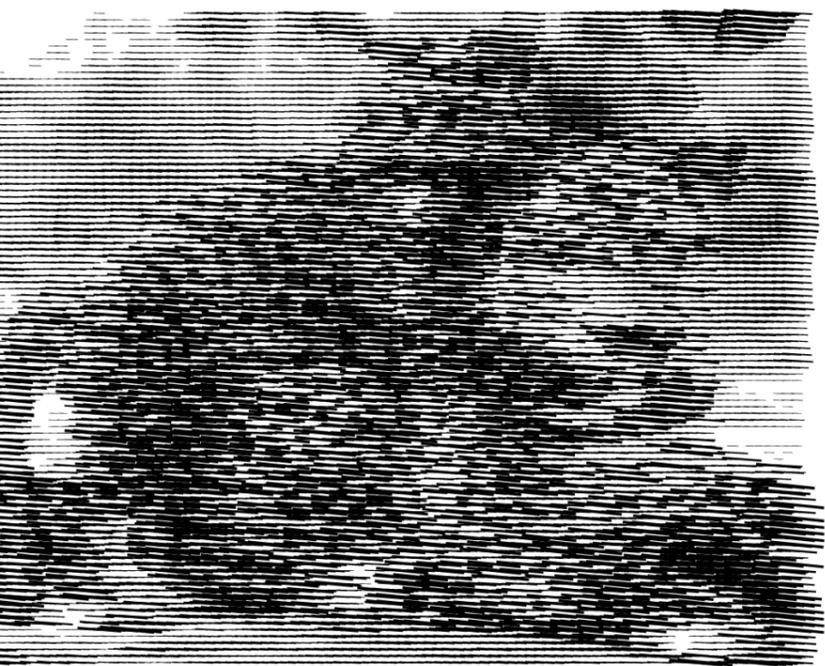
Accord de Paris  
Article 27 |  
Aucune réserve  
ne peut être  
faite au présent  
Accord.

DÉ/RUIRE \RANSME\RE



**Futur antérieur**

*La disparition du numérique par lui-même, 2022*  
Iphone photocopié, photocopie d'iphone photocopié,  
photocopie de photocopie d'iphone photocopié,  
photocopie de photocopie de photocopie d'iphone  
photocopié...



***Futur antérieur***

*Futur antérieur, études de dégradation, 2019 – ...*  
Conception d'un système de trames génératives symbolisant le degré de disparition des espèces.  
L'image d'origine est la première sortant sur Google Images pour cette espèce.

# <b>Soustraction, action requise en période d’effondrement</b>

“””

La soustraction nous est enseignée en CE2, par la négative: si je retire 3 pains au chocolat de mon panier qui en contient 10, combien m’en reste-t-il? Il en va de même pour les biches, les croissants, les bonbons... Bref tout ce à quoi un enfant rêve en plus grand nombre. Jamais on n’enseignera l’exercice de la soustraction avec des ronces, du gaz à effet de serre, des Elon Musk...

Cet enseignement conduit, selon moi, à une société qui en veut toujours plus. On peut alors se demander comment, dans cette société, le moins peut produire du ou des plus?

Pourtant des exemples existent: Carmelo Bene soustrayant Roméo à <i>Roméo et Juliette</i> bouleversant ainsi ce classique, qui lui-même donnera lieu à un texte de Gilles Deleuze <i>Un Manifeste de moins</i>.

Finalement même du moins naît quelque chose de plus, ou tout du moins fait apparaître une réalité différente.

Ce script se propose donc de soustraire des informations à un fichier texte. Il n’est qu’à ses débuts mais à plus ou moins long terme je souhaiterais qu’il soit paramétrable et qu’il puisse soustraire des informations à différents types de médias: des textes certes mais aussi des fichiers audio, vidéo voire même des sites Internet. Apportant ainsi un élément de réponse aux problèmes de ressources que soulève la diffusion des médias sur Internet.

Un peu à la manière de la mémoire (sélective) il ne retiendra que ce qu’il a envie de retenir.

“””

# <b>Ce script vous propose alors de composer avec ce qu’il reste.</b>

# Pour utiliser ce script, il faut en préambule installer Python et quelques librairies en suivant les étapes décrites ci-dessous:

```
# ruby -e "$(curl -fsSL https://raw.githubusercontent.com/Homebrew/install/master/install)"
# brew install python
# pip3 install spacy
# python3 -m spacy download en_core_web_sm, fr_core_news_sm
```

# Une fois ces différentes installations effectuées, ce script peut alors opérer.

# La commande qui suit sert à importer les différentes librairies dont ce script a besoin.  
**import** spacy, os

```
# Ensuite il faut définir les variables opérantes. (Changer l’url du texte que vous
souhaitez soustraire = var TEXTE)
TEXTE = open("./MonFichier.txt", "r")
TEXTE_SOUSTRAIT = open("./MonFichier_soustrait.txt", "w")
```

```
# Cette commande charge les tokens, étiquettes, moteur d’analyse, extraction d’entité
nommée et schéma linguistique en français et en anglais (il est évidemment possible
de charger d’autres modèles linguistiques afin de soustraire des textes dans d’autres
langues.)
nlp = spacy.load('en_core_web_sm', 'fr_core_news_sm')
```

```
# La ligne qui suit analyse le document texte
doc = nlp(TEXTE)
```

```
# Trouve et garde uniquement les noms propres, entités, dates, lieux, et concepts.
<sub>Note: Rendre éventuellement paramétrable cette ligne de commande afin de pouvoir
choisir ce que l’on veut soustraire [mot, phrase, article, nom propre. Une autre
possibilité serait de rendre aléatoire ce facteur]</sub>
for entity in doc.ents:
with open("TEXTE_SOUSTRAIT", "w") as text_file:
    print(entity.text, entity.label_)
```

```
# Fermeture du fichier TEXTE_SOUSTRAIT
TEXTE_SOUSTRAIT.close()
```

```
# Fermeture du fichier TEXTE d’origine
TEXTE.close()
```

```
print("Votre texte a été soustrait avec succès!")
```

# L’Anthropocène c’est le moment où l’Homme se rend compte qu’il en a trop fait et qu’il est temps de soustraire certaines de ses activités voire même de se soustraire. <b>Je me permet maintenant de m’arrêter là et de ne pas en dire davantage afin de me soustraire pour le meilleur.</b>

#### **Futur antérieur**

*Détruire-Transmettre*, 2018  
Écriture d’un script fantasmé permettant de soustraire du contenu à un texte, une image, une vidéo, un son, afin de le rendre plus petit et donc plus simple à stocker.

# Théorie de la tarte Tatin

L'erreur au cœur du processus créatif



***Théorie de la tarte Tatin, 2008***

Recherches graphiques menées afin de réhabiliter l'erreur au cœur du processus créatif. Ces différentes expérimentations sont rassemblées dans un livre de 250 pages.

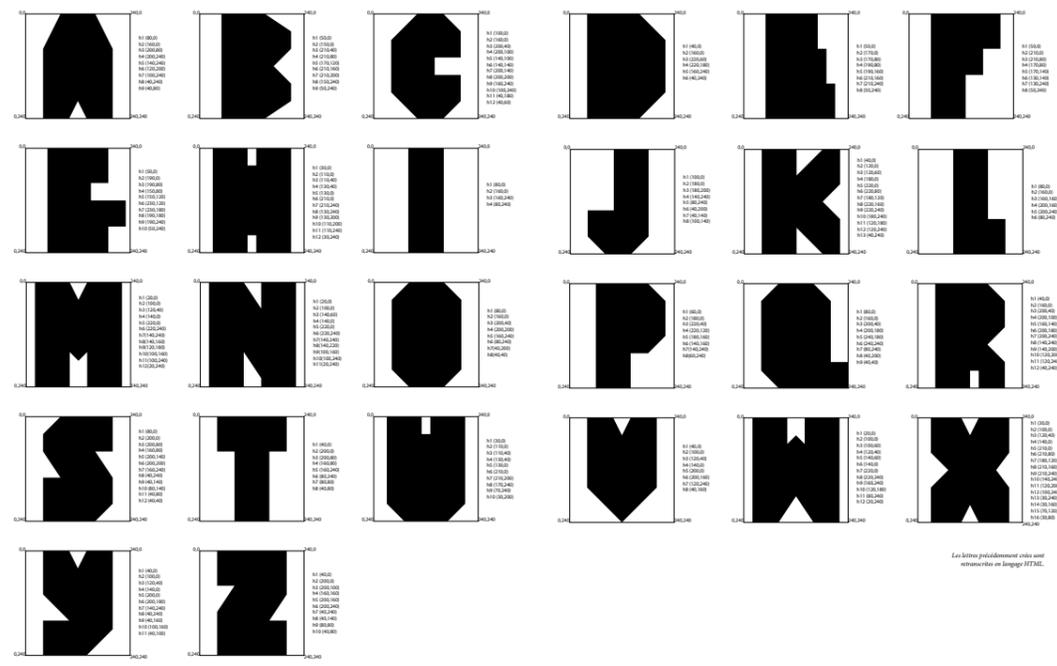
> Création d'une typographie auto-générative et réagissant au son. Ici un « a » dans différents états.



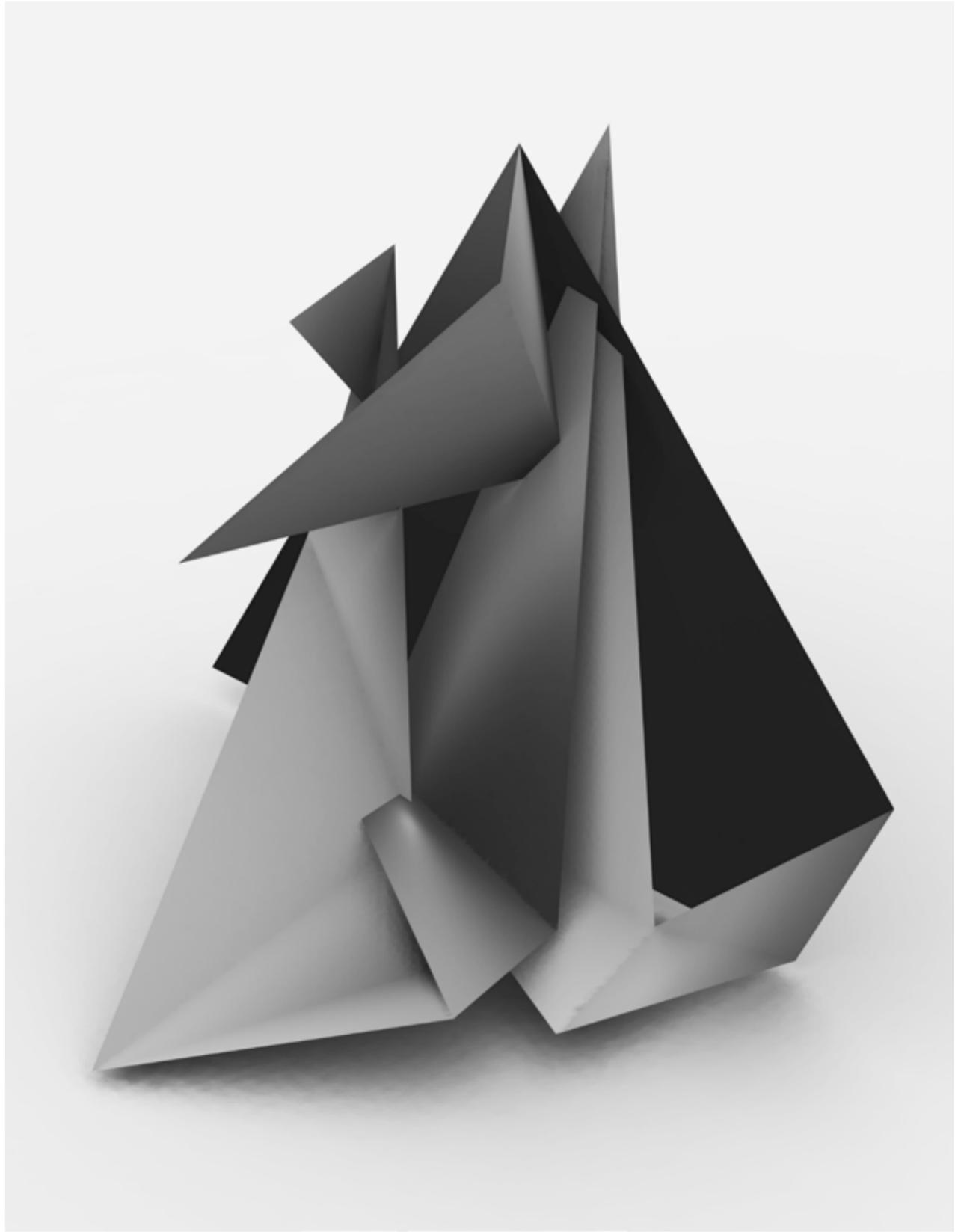
***Théorie de la tarte Tatin***

*Back in the day*, 2008  
Installation interactive permettant  
de visualiser le code binaire d'une lettre.  
Une lettre tapée sur un clavier d'ordinateur  
correspond à une suite de 8 signaux  
électriques. Ici il s'agit d'un « d » minuscule.



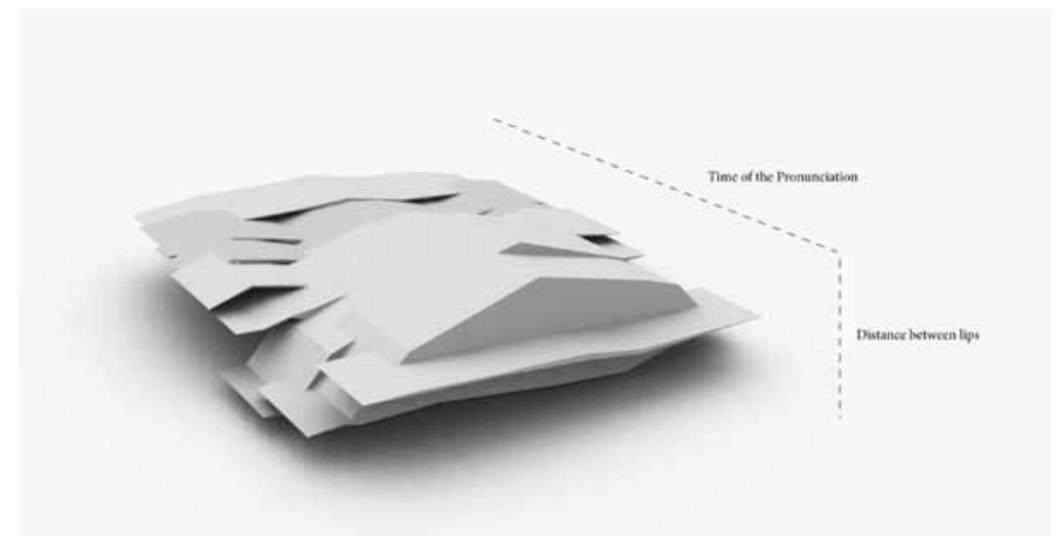
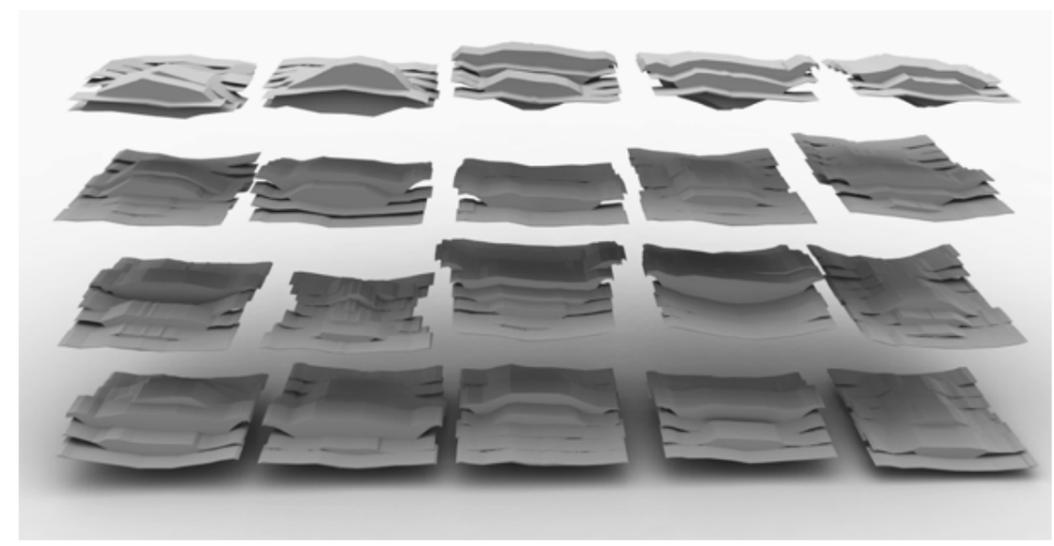


Les lettres précédemment créées avec un programme en langage Eiffel.



**Théorie de la tarte Tatin**

Random (x, y, z), 2008  
 Caractères typographiques tridimensionnels  
 générés aléatoirement à partir d'une matrice



***Théorie de la tarte Tatin***

*Alph, Bayt, Gaml...* 2008  
Formes générées à partir de la prononciation  
des lettres de l'alphabet phénicien, origine  
de nombreux alphabets dont l'alphabet latin





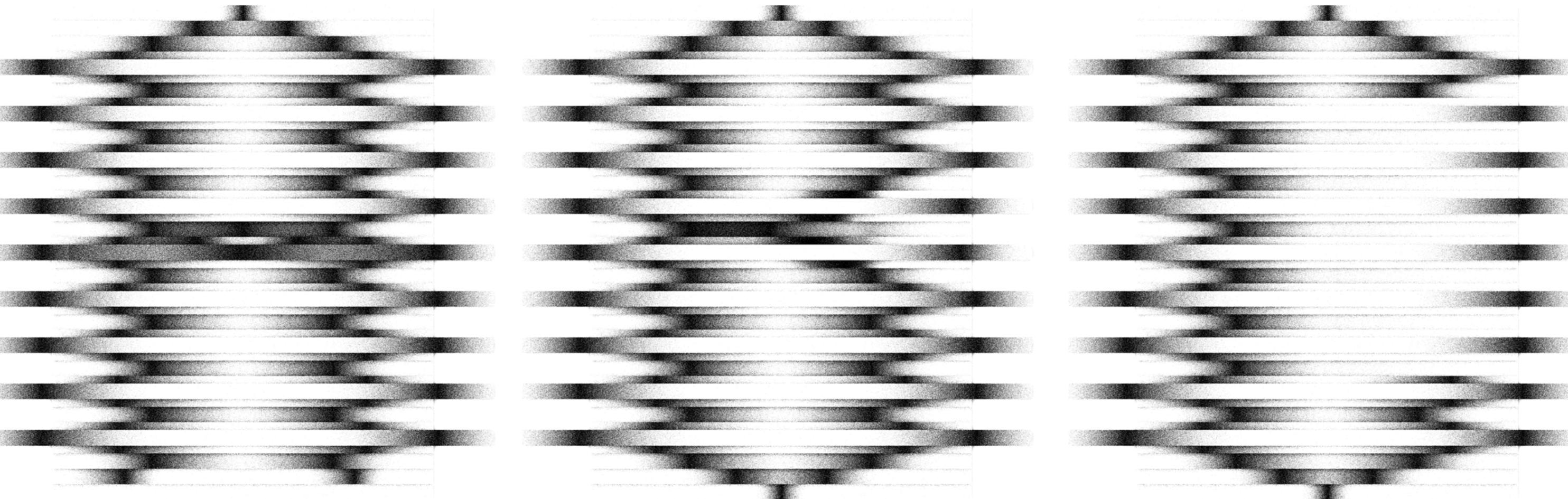
Anatomy of layout  
Exploration of a grid system, baseline grid 06, 07, 08, 2012

proportions purement humaines, de faire abstraction de tout principe d'ordre supérieur, et, pourrait-on dire symboliquement, de se détourner du ciel sous prétexte de conquérir la terre ; les Grecs, dont on prétendait suivre l'exemple, n'avaient jamais été aussi loin en ce sens, même au temps de leur plus grande décadence intellectuelle, et du moins les préoccupations utilitaires n'étaient-elles jamais passées chez eux au premier plan, ainsi que cela devait bientôt se produire chez les modernes. L'« humanisme », c'était déjà une première forme de ce qui est devenu le « laïcisme » contemporain ; et, en voulant tout ramener à la mesure de l'homme, pris pour une fin en lui-même, on a fini par descendre, d'étape en étape, au niveau de ce qu'il y a en celui-ci de plus inférieur, et par ne plus guère chercher que la satisfaction des besoins inhérents au côté matériel de sa nature, recherche bien illusoire, du reste, car elle crée toujours plus de besoins artificiels qu'elle n'en peut satisfaire.

Le monde moderne ira-t-il jusqu'au bas de cette pente fatale, ou bien, comme il est arrivé à la décadence du monde gréco-latin, un nouveau redressement se produira-t-il, cette fois encore, avant qu'il n'ait atteint le fond de l'abîme où il est entraîné ? Il semble bien qu'un arrêt à mi-chemin ne soit plus guère possible, et que, d'après toutes les indications fournies par les doctrines traditionnelles, nous soyons entrés vraiment dans la phase finale du *Kali-Yuga*, dans la période la plus sombre de cet « âge sombre », dans cet état de dissolution dont il n'est plus possible

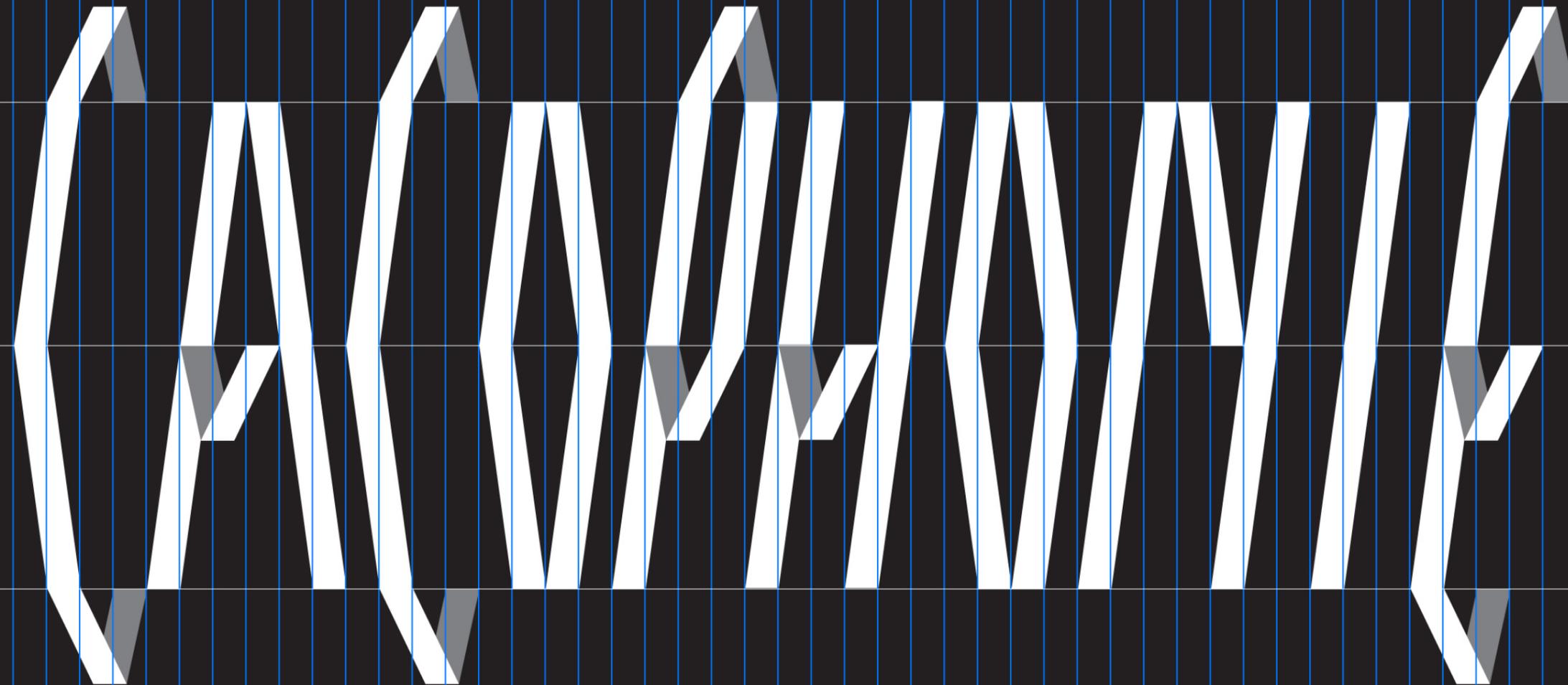
de sortir que par un cataclysme, car ce n'est plus un simple redressement qui est alors nécessaire, mais une rénovation totale. Le désordre et la confusion règnent dans tous les domaines ; ils ont été portés à un point qui dépasse de loin tout ce qu'on avait vu précédemment, et, partis de l'Occident, ils menacent maintenant d'envahir le monde tout entier. Nous savons bien que leur triomphe ne peut jamais être qu'apparent et passager, mais, à un tel degré, il paraît être le signe de la plus grave de toutes les crises que l'humanité ait traversées au cours de son cycle actuel. Ne sommes-nous pas arrivés à cette époque redoutable annoncée par les livres sacrés de l'Inde, où les castes sont mêlées, où la famille même n'existera plus ? Il suffit de regarder autour de soi pour se convaincre que cet état est bien réellement celui du monde actuel, et pour constater partout cette déchéance profonde que l'Évangile appelle « la domination de la désolation ». Il ne faut pas se dissimuler la gravité de la situation ; il convient de l'envisager telle qu'elle est, sans aucun « optimisme », mais aussi sans aucun « pessimisme », puisque, comme nous le disions précédemment, la fin de l'ancien monde sera aussi le commencement d'un monde nouveau.

Maintenant, une question se pose : quelle est la raison d'être d'une période comme celle où nous vivons ? En effet, si anormales que soient les conditions présentes considérées en elles-mêmes, elles doivent cependant rentrer dans l'ordre général des choses, dans cet ordre qui, suivant une formule extrême-orientale, est fait de la somme de tous les



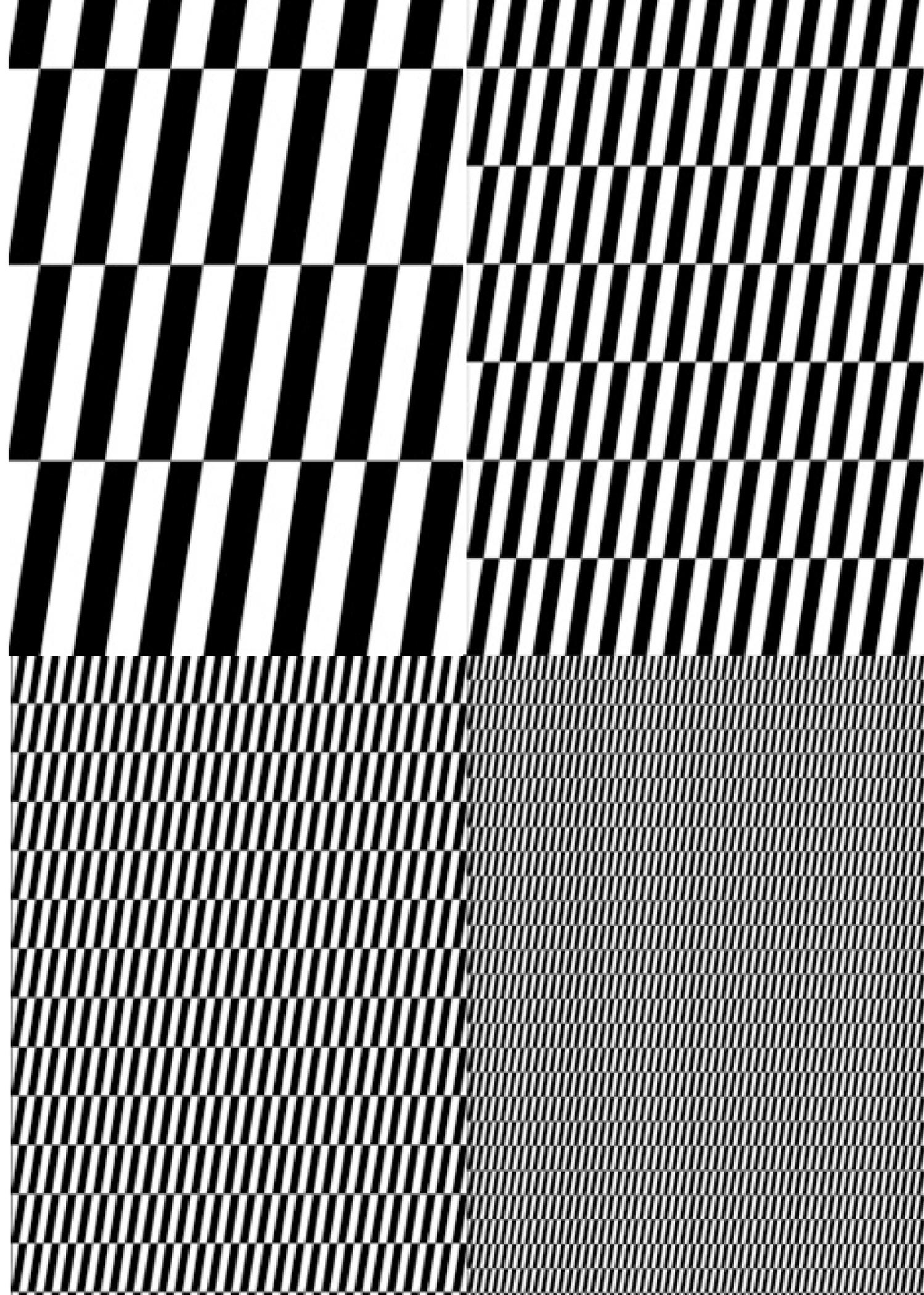
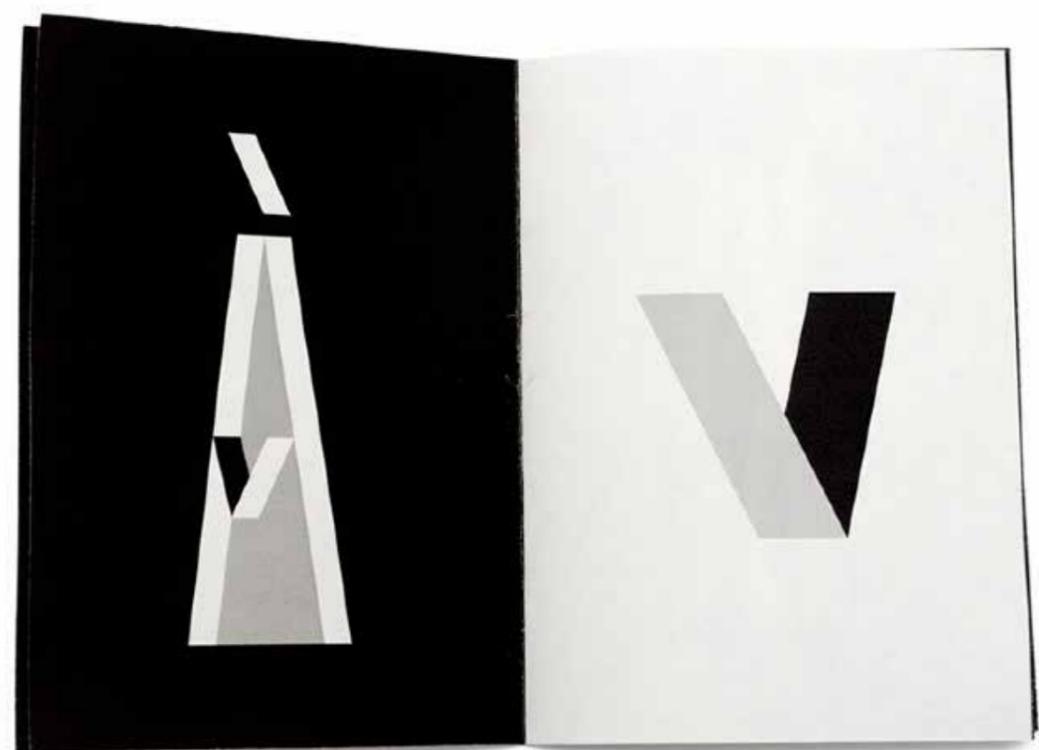
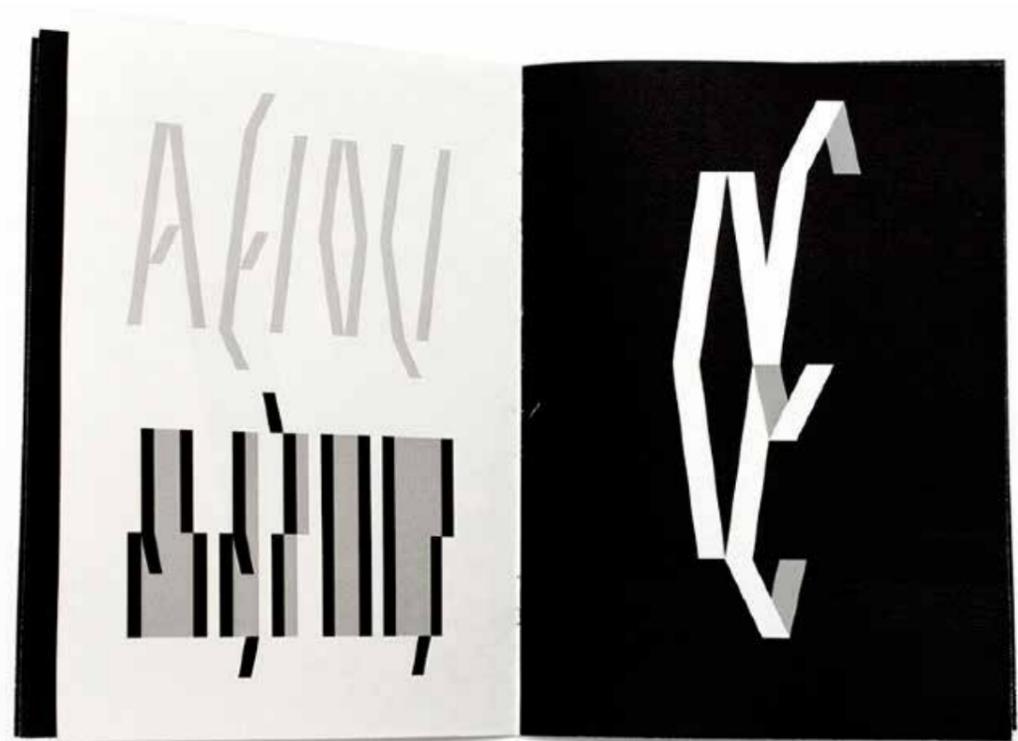
**Anatomy of layout**

Exploration of a gridsystem, baseline grid  
alphabet 01 (extrait), 2012



**Anatomy of layout**

Exploration of a gridsystem, baseline grid alphabet 02  
(principe de construction), 2012.



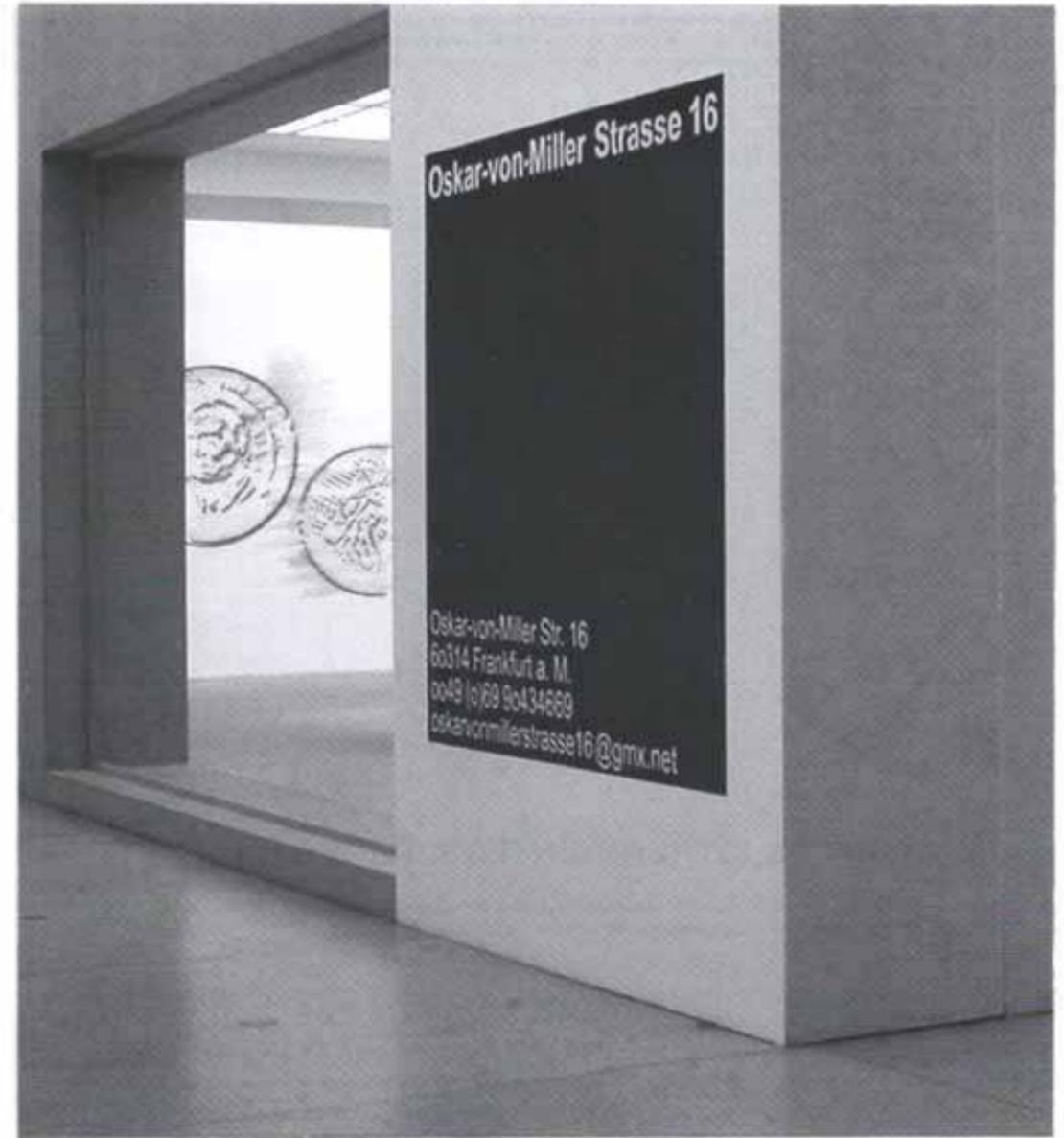
*Anatomy of layout*  
Exploration of a gridsystem, baseline grid  
alphabet 02 (specimen), 2012

# Réminis- cences



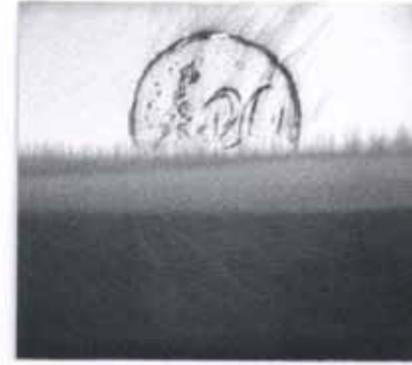
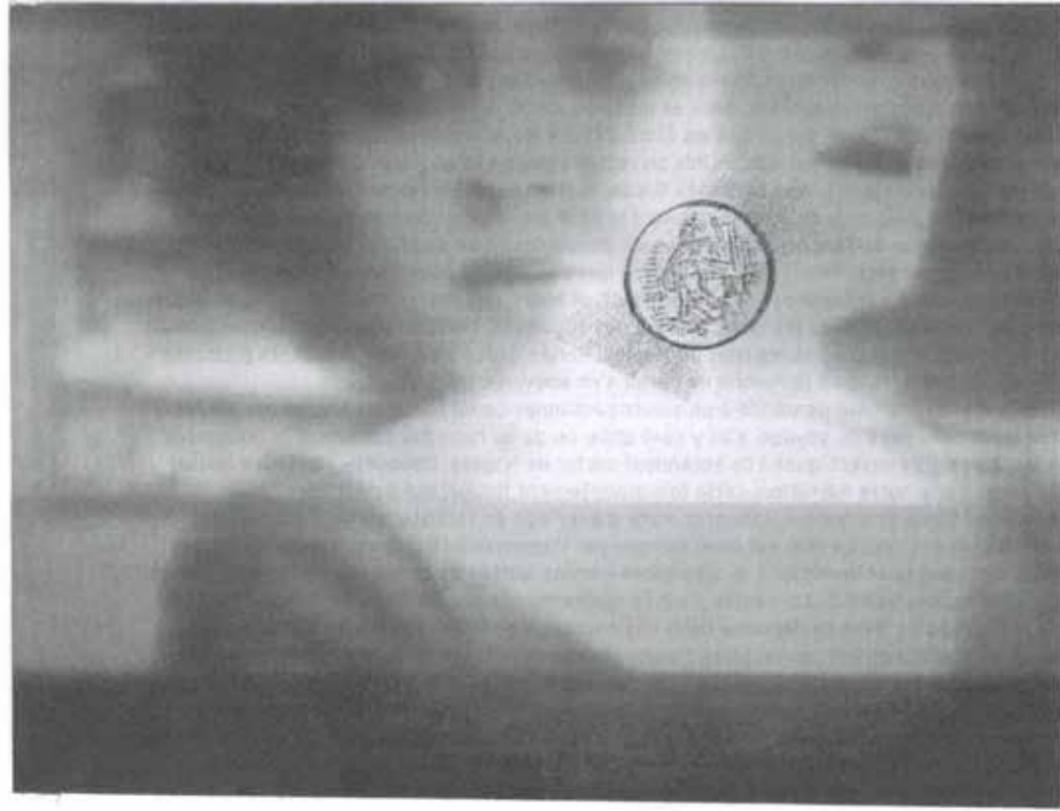
## Réminiscences

Valeur 001, 2009  
Traces de monnaie sur divers supports  
imprimés trouvés, tailles variables



**Réminiscences**

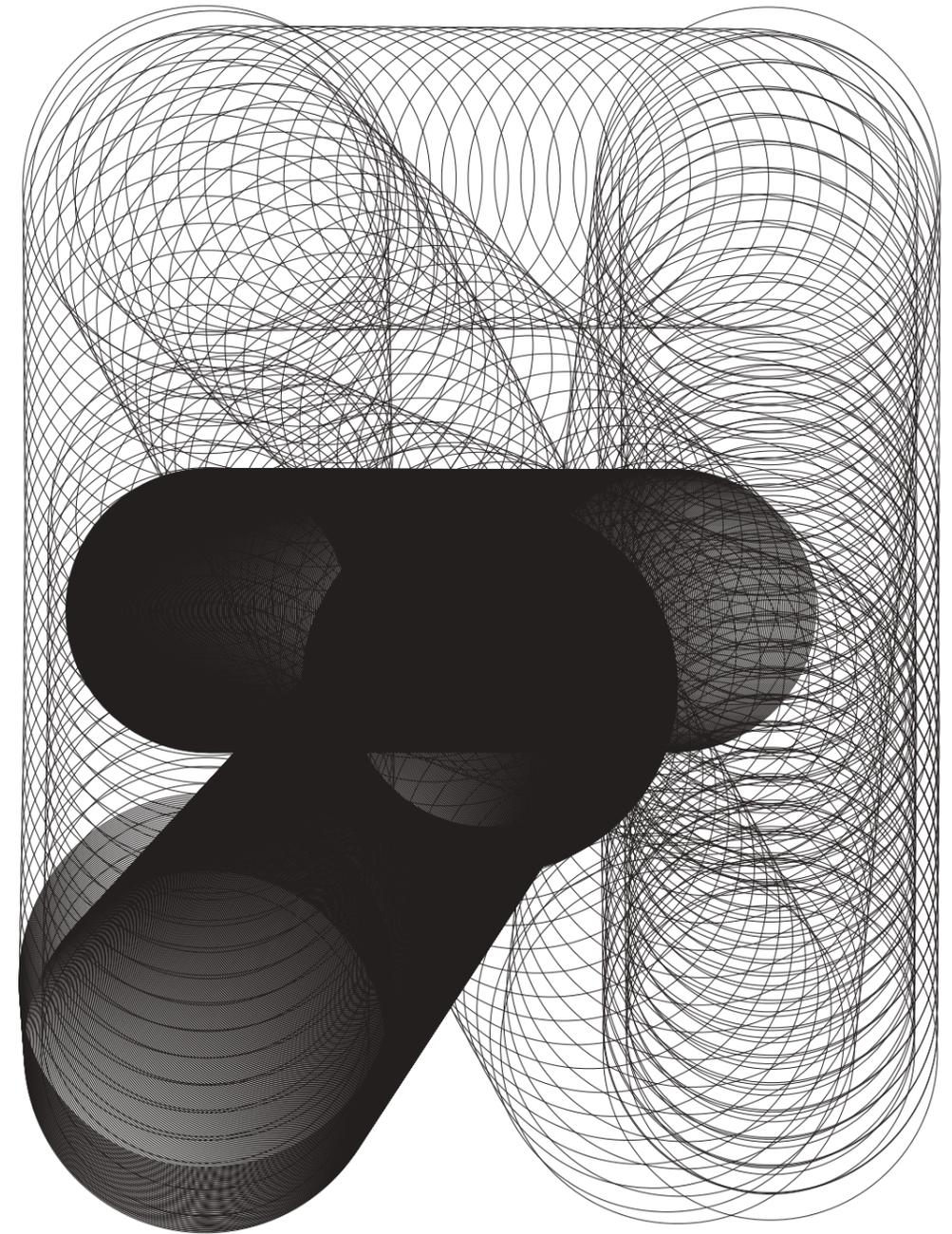
Valeur 010 (White Cube), 2009  
Valeur 003 (White Cube), 2009  
Expérimentations de traces sur divers supports  
trouvés, tailles variables



**Réminiscences**

Valeur 004 (Video Still), 2009  
Valeur 007 (Video Still), 2009

# Créations typographiques



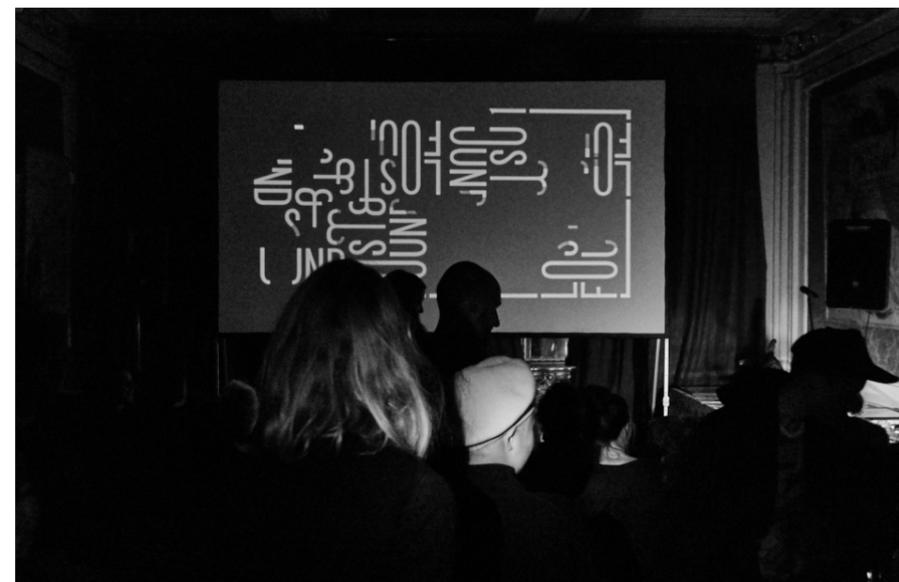
MOINS—UN

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
# 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
UR A M N N T T @ C ß  
H E A A A A W Y P  
a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z  
/ : . ! . : \



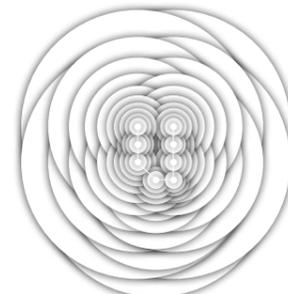
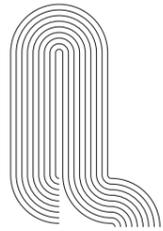
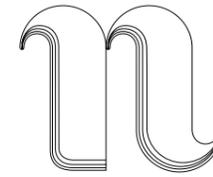
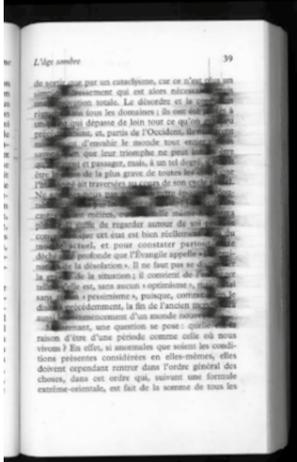
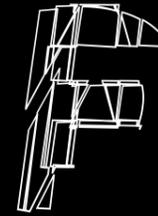
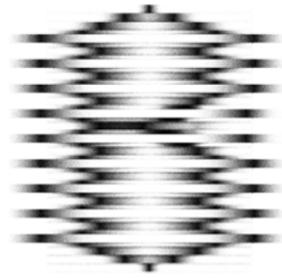
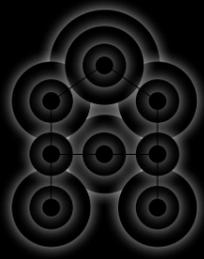
Créations typographiques

-1 moins un, artist run space, Paris 11<sup>e</sup>  
Identité visuelle, création d'un caractère typographique  
dédié, communication et signalétique



**Créations typographiques**

Exposition *Lost & Found*, 2016, Katten kabinet, Amsterdam  
Création typographique, affiche et générique de l'exposition.  
Cette typographie est conçue pour s'assembler et se moduler,  
jusqu'à devenir labyrinthique.



Créations typographiques

Création de caractères typographiques divers,  
2008 - ...

# Collaborations et workshops

## **Collaboration**

*Cristal Gagnant, 2015*  
Édition réalisée en collaboration  
avec Ann Guillaume





### **Collaboration**

*Non Lieu Bon Lieu*, 2018

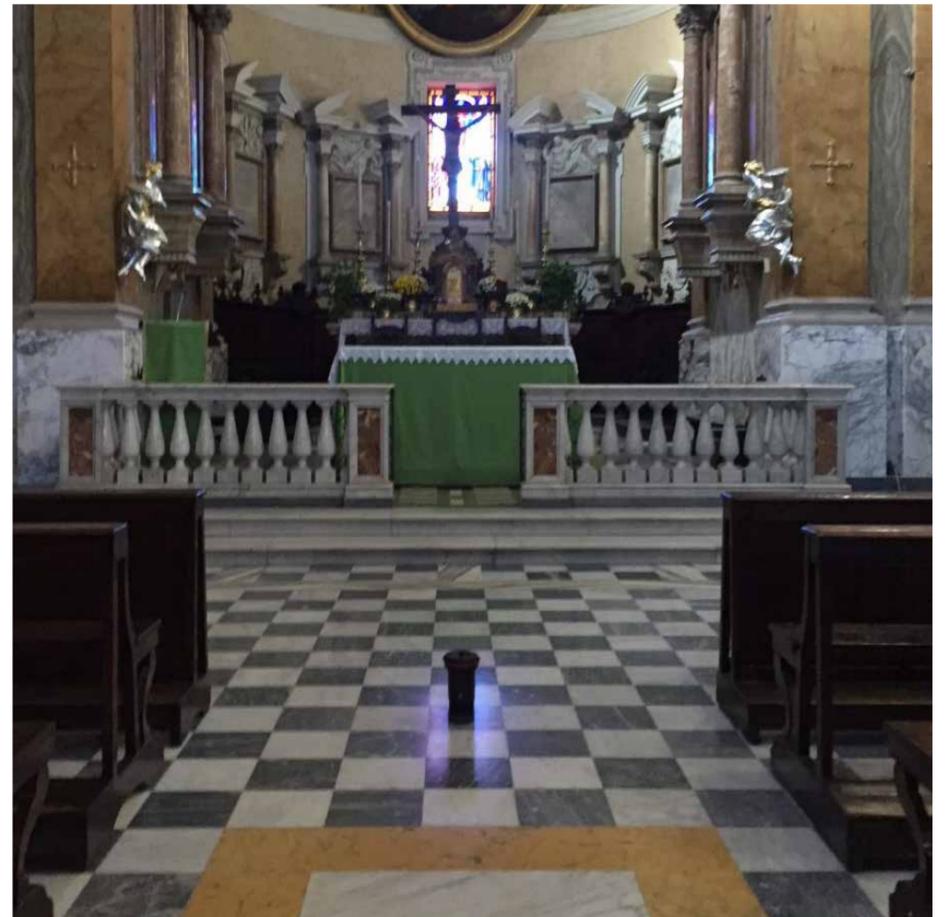
Livre d'artiste et site Internet, en collaboration avec Ann Guillaume, sur le thème de l'utopie. Il a été édité 5 exemplaires qui ont été confiés à 5 personnes qui à leur tour le confient à 5 autres, etc. À chaque fois, les détenteurs de l'ouvrage peuvent modifier, augmenter, soustraire du contenu. Le site Internet retrace le parcours des 5 exemplaires.

Exposé au DOC! (Paris), à la Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes, 2017 à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 2018, à Mains d'œuvres, Saint-Ouen.



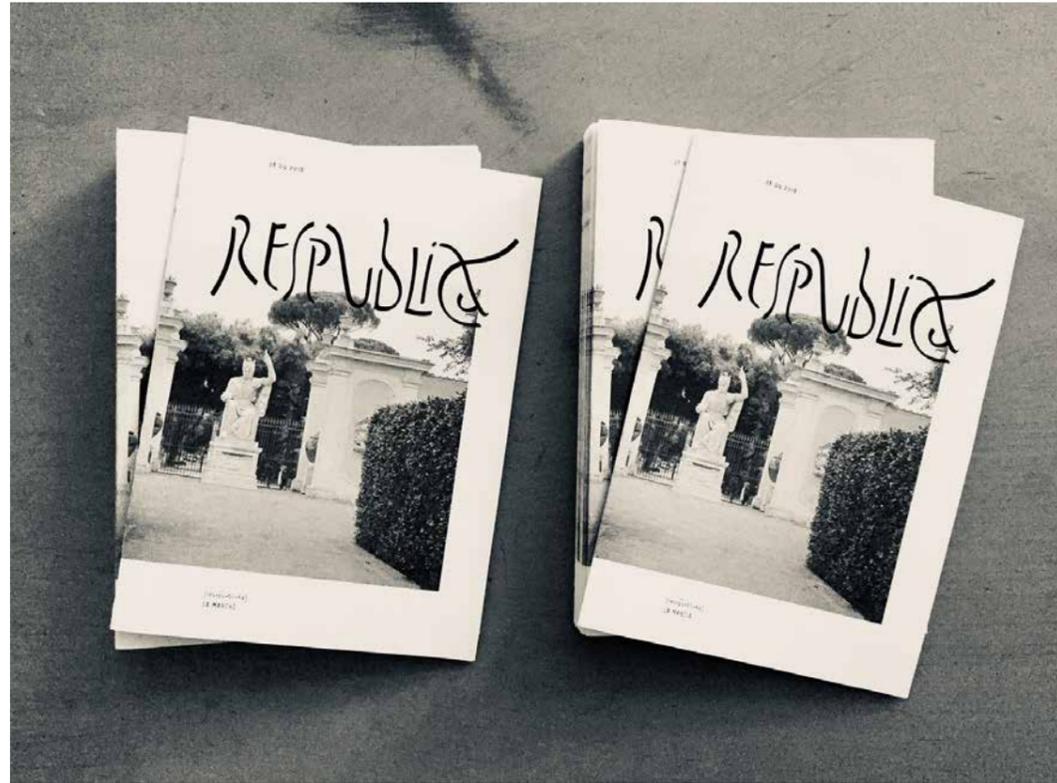
Collaboration

Non Lieu Bon Lieu, 2018



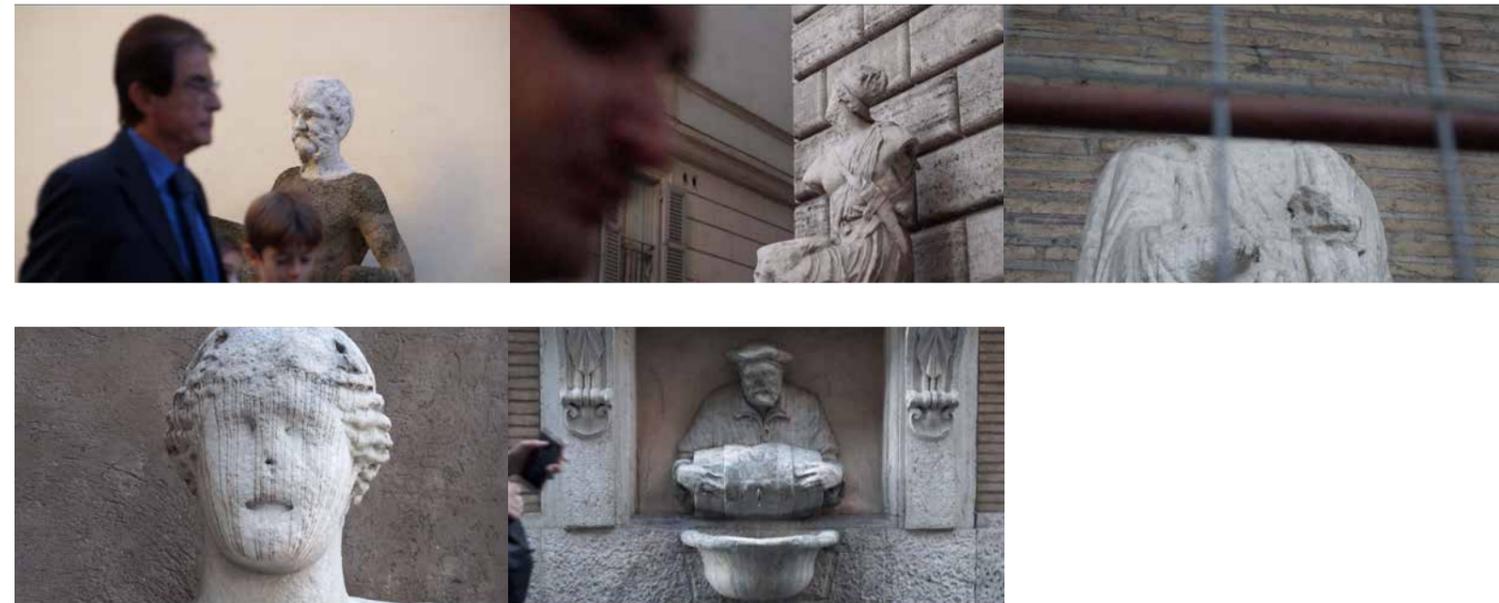
### **Collaboration**

*{Alvin}*, 2017  
Création d'un outil de captation sonore autonome enregistrant le silence d'une pièce. Il le rediffuse tout en ré-enregistrant 10 fois de suite jusqu'à ce qu'une onde sonore se crée. Outil hommage au travail d'Alvin Lucier, conçu avec Ann Guillaume, dans le cadre de l'exposition *Insieme in Silenzio* sur une proposition de NOW (New Operation Wave) et de Mario et Dora Pieroni (Zerynthia) à Paliano, Italie.



# RES PUBLICA

[rés·pû·bli·ka]  
STATUES PARLANTES, ROME



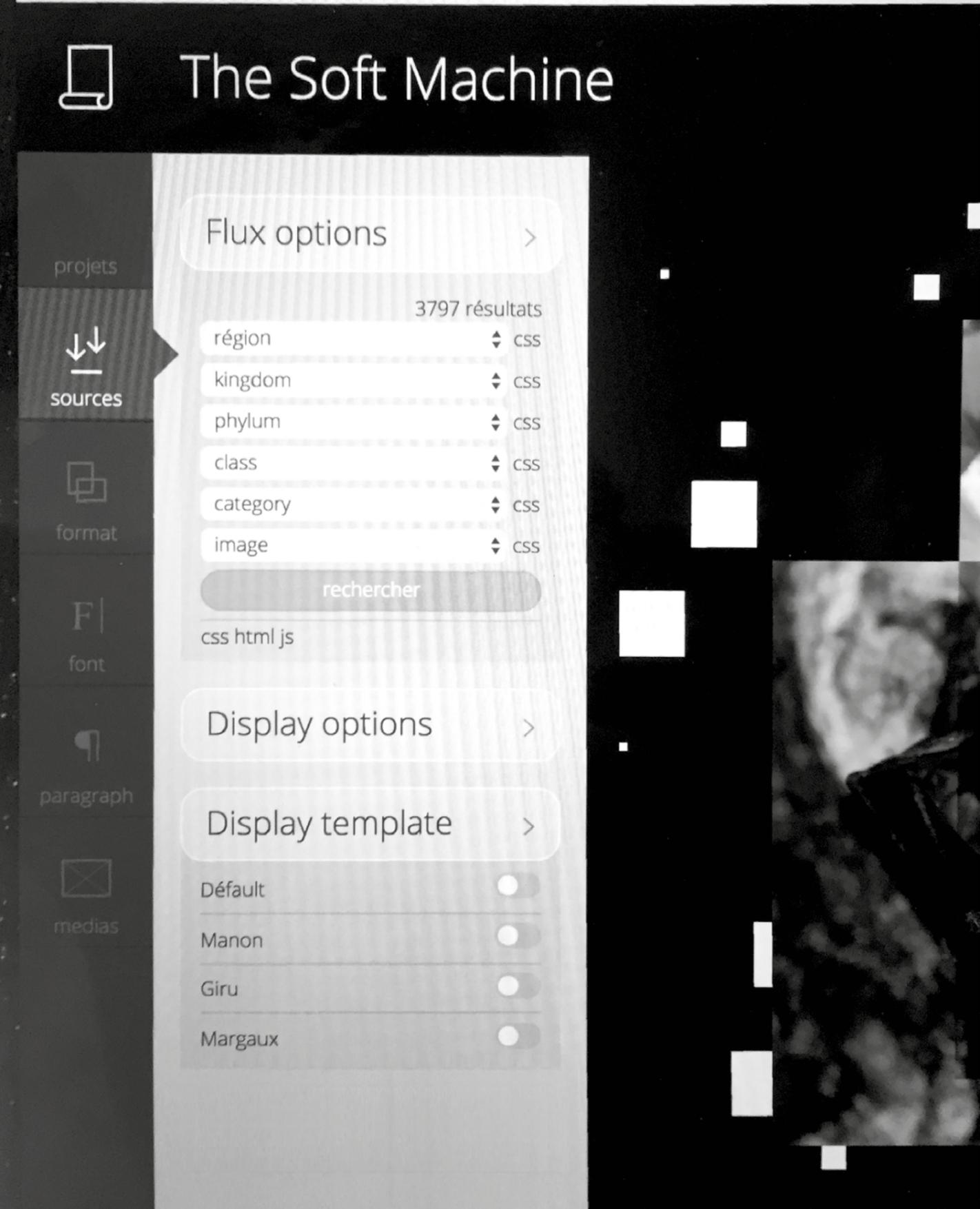
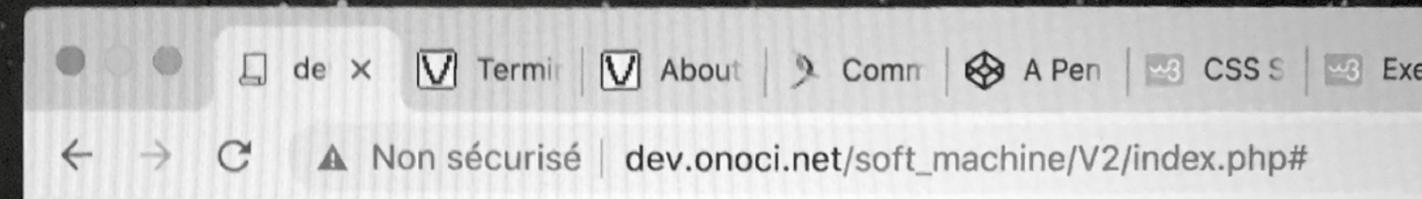
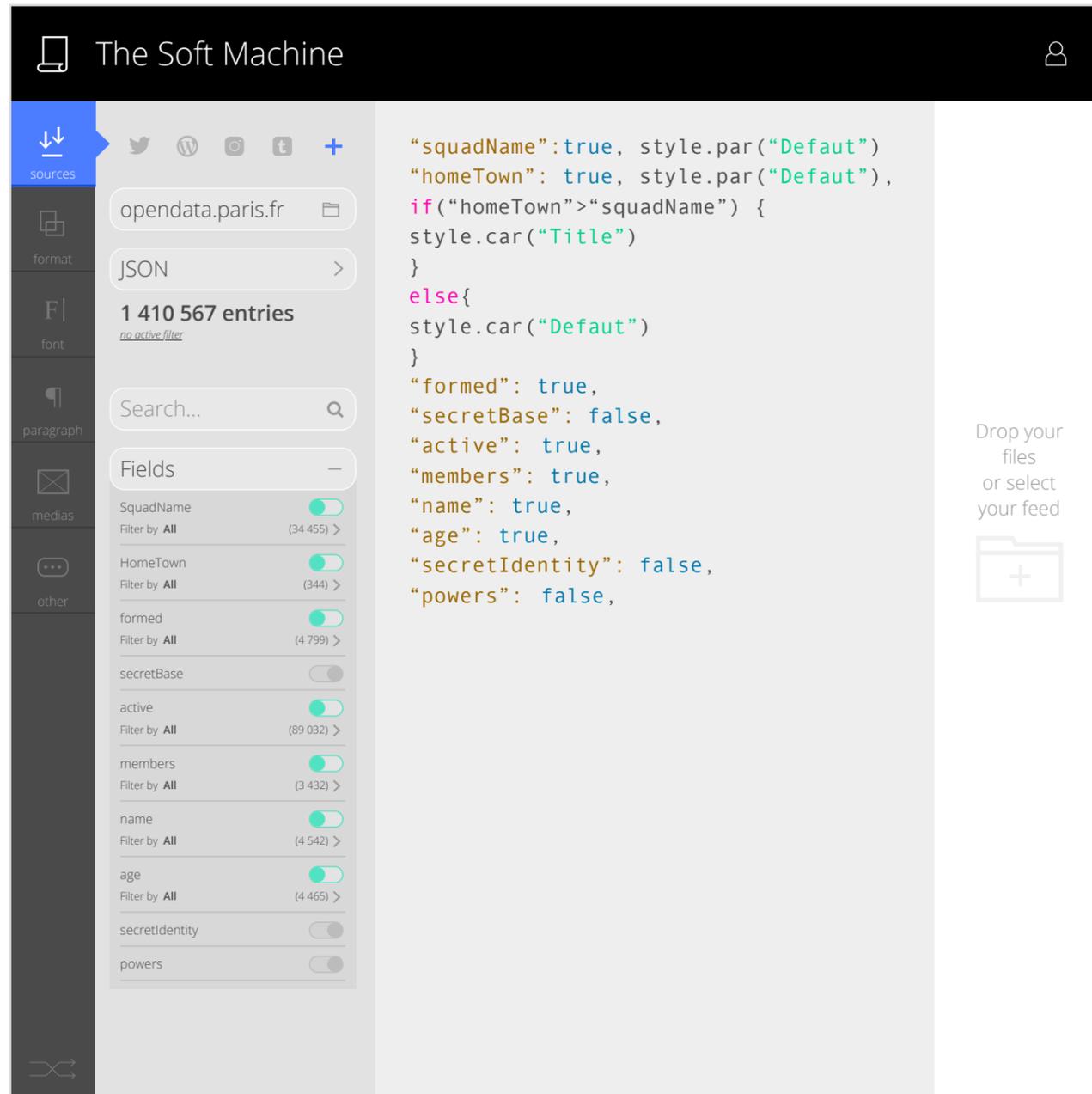
## Collaboration

*Res Publica*  
Organisation d'une marche et création typographique,  
site Internet et film autour des statues parlantes de  
Rome, en collaboration avec Ann Guillaume.  
*Res Publica* a bénéficié d'une résidence de travail à  
l'Académie de France à Rome - Villa Médicis.



**Collaboration**

*En souvenir d'un temps qu'il nous reste à inventer...*, 2018  
Création vidéo et programmation son et lumière  
de l'exposition d'Ann Guillaume, à la Pommerie, plateau  
de Millevaches.

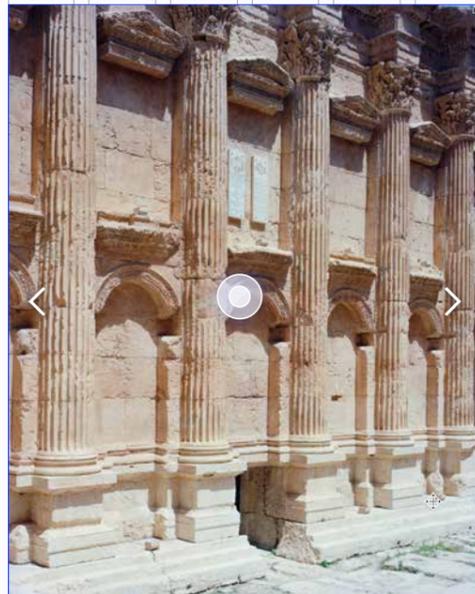


**Collaboration**

*The Soft Machine*, 2019  
 Conception de l'outil *The Soft Machine* permettant de hiérarchiser, de prendre en charge graphiquement des masses de données.  
 En collaboration avec Bernard Baissait (graphiste) et Christophe Salaün (code)

Thérèse Verrat & Vincent Toussaint

Text / Pho



Type something



Thérèse Verrat & Vincent Toussaint

Configuration des grilles OK

12 colonnes  
88 px  
20 px  
Max-width  
1280 px

Déverrouiller de la grille  
Pleine fenêtre  
Masquer la légende

A - Vestiges

B - Cinema - (série en cours)

Paramètres généraux

Paramètre de compte

Titre du site

Favicon

a.tom.igue@hotmail.com

Description

Couleur de fond

\*\*\*\*\*

Google analytics

Valider

Valider

Styles des textes

Raccourcis

Titre (H1)

24 px

(default)

Sauvegarder

cmd S

Textes (H2)

18 px

(default)

Ajouter une colonne

maj +

Légendes (H3)

10 px

(default)

Enlever une colonne

maj -

Importer une font

Valider

Ajouter un bloc texte

maj t

Afficher le menu contextuel

clic droit

### Collaboration

Publicat, 2020  
Conception d'un outil de publication (numérique et papier) lié à un compte dropbox. Cet outil ne nécessite aucune installation complexe et s'actualise simplement en mettant à jour une dropbox. L'exemple montré ici est le site Internet de Thérèse Verrat et Vincent Toussaint, photographes.

En collaboration avec Christophe Salaün (code)



**Workshop**

*Des flux et des alliances*, workshop donné avec Ann Guillaume à l'école d'art de Belfort, juin 2020  
 Lors de ce workshop, il s'est agi de créer des cartes qui ne soient pas vidées de leurs habitants. Les cartes ne peuvent plus représenter uniquement des espaces prêts à être conquis ou à être colonisés, mais doivent représenter des concepts des rapports entre les choses, les gens... Les cartes que les étudiants ont cherché à représenter montrent des alliances, plus seulement des reliefs, des infrastructures... Mais bel et bien ceux et celles qui cohabitent. Elles représentent le vivant.

^ Projet de Sandrine et Rémy



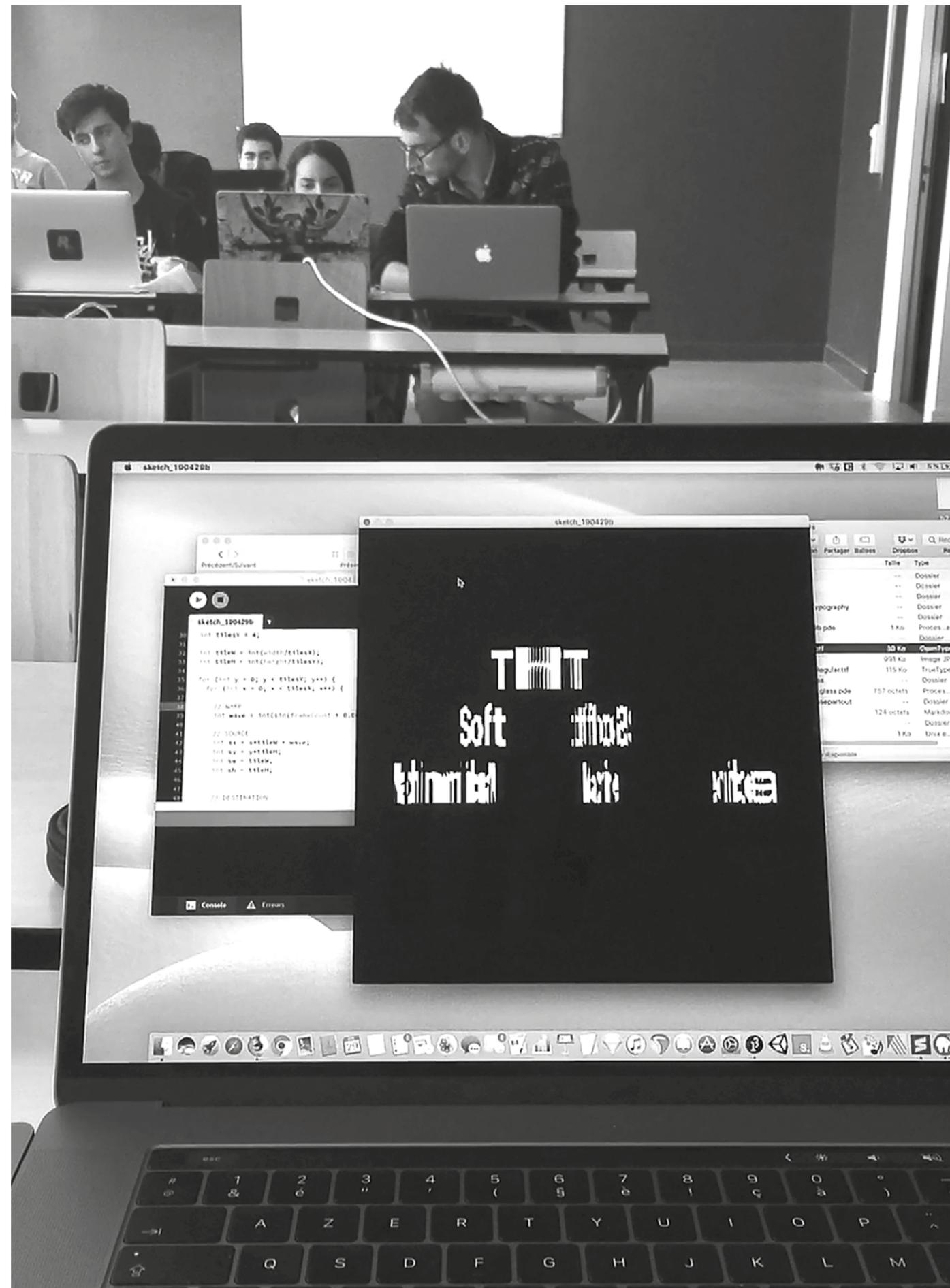
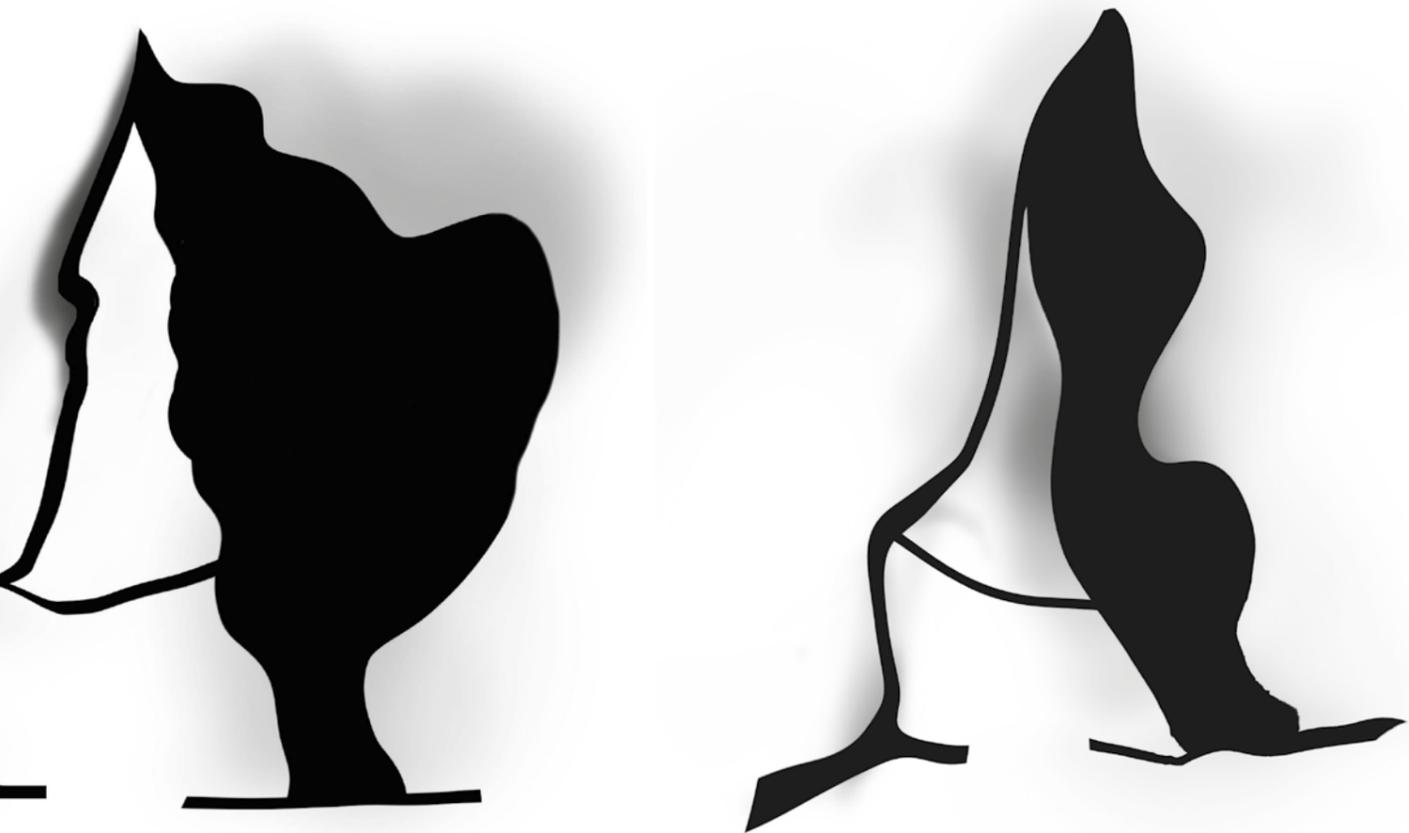


#### Workshop

*The Soft Machine #001 - The animals*  
Prenant comme point de départ la base de données de l'UICN (Union internationale pour la conservation de la nature) recensant plus de 70 000 espèces, il s'est agi de représenter ou rendre sensibles (un objet, une chose abstraite) au moyen d'un autre objet (signe) qui lui correspond, les espèces éteintes, menacées, ou en voie d'extinction. (Intervention de Louis Eveillard)  
Les expérimentations menées se sont appuyées sur l'outil libre The Soft Machine : initiant les étudiants au code, au design génératif et à la prise en charge par le designer des bases de données.

> Travail de Giru Shin - Animatone®, nuanciers présentant la diversité de couleurs du règne animal





#### Workshop

*The Soft Machine #002 - The Database* s'est tenu du 29 avril au 17 mai 2019, à l'école e-artsup Paris. Ce workshop invite ses participants à expérimenter le design génératif, qui s'appuie sur des processus et des modèles capables de produire des formes, et à repenser les interactions entre l'homme et la machine. Délégant certains aspects de la réalisation formelle, il explore des possibilités nouvelles, souvent inconcevables, par d'autres biais. Les expérimentations se sont appuyées sur l'outil libre The Soft Machine, initiant les étudiants au code, au design génératif et à la prise en charge par le designer des bases de données.

> Travail de Mathilde Singler

